

DAFTAR PUSTAKA

1. Astuti (2010), Modul Draping Persiapan Pembuatan Pola Draping, Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Agus Efendi (2014) Kajian eksperimental boiler setrika uap yang terintegrasi, Surakarta: UNS Pabelan
3. Assauri, Sofjan (2008). Manajemen Produksi dan Operasi, Jakarta: Lembaga Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.
4. Bumpkin, Country (2015), A–Z of Smocking, Country Bumpkin Pubs.
5. Cholilawati (2021), Teori Warna Penerapan Dalam Fashion, Pantera Publishing.
6. Darmanto, A (2018), Memaknai Motif Matik Merak Khas Ponorogo.
7. Djaali, Pudji Muljono (2008), Pengukuran Dlm Bid Pendidikan, Jakarta: Grasindo.
8. Deloitte Southeast Asia. (2015). Deloitte Consumer Insight Capturing Indonesia's Latent Market. Deloitte Southeast Asia
9. Ervinawati, Yeli (2012), Busana Pengantin Barat Dengan Hiasan Teknik Melipat.
10. Ernawati (2021), Konstruksi Pola Busana, Padang: Muharika Rumah Ilmiah.
11. Gelar Busana dan Perlingkapan Upacara Pengantin se Jawa dan NTB (1997), Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Permuseuma.
12. Hernández, Lili (2020), Crossing Cultural Boundaries, Cambridge Scholars Publishing.
13. Jannata, Nabila F (2023), Pengembangan Desain Busana Modifikasi Adat Gayo Melalui Media Pembelajaran Moodboard, Universitas Syiah Kuala.
14. Kotler, Philip dan Keller, Kevin Lane (2009), Manajemen Pemasaran Jilid 1. Edisi kedua belas, Alih Bahasa oleh Benyamin Molan, Jakarta: PT. Indeks
15. Mawarni, Siti (2021), Aplikasi Teknik Smock Pada Pembuatan Tas Pesta, Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Volume 5.
16. Mulyani, D., & Herawati, H. (2016). Pengaruh Kualitas Bahan Baku Dan Proses Produksi Terhadap Kualitas Produk Pada Ud. Tahu Rosydi Puspan Maron Probolinggo. UNEJ e-Proceeding, 463–482.
17. Meliani (2013), Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana, Jakarta: BINUS University.

18. Natalia, Ika (2020), Serat Tekstil, Bandung: Politeknik STT Tekstil.
19. Nursari, Faradillah (2022), Pengaplikasian Teknik Smocking Pada Busana Demi-Couture, Surabaya: Univesitas Ciputra.
20. Ninda Evrilia, Yohan Susilo (2023), Makna Simbolis Dhadhak Merak dalam Reyog Ponorogo Versi Suryangalam, Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
21. Nugroho, Setiyo A. (2021), Perancangan Identitas Perusahaan dalam Bentuk Stationery Desain di Rumah Kreasi Grafika, Jurnal Ilmiah Komputer Grafis Vol.14.
22. Riyanto, Arifah A. (2009), Modul Dasar Busana, Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
23. Shimer, Elizabeth (2004), Wedding Gown Book, Quarry Books.
24. Siti Azizah Susilawati, Zaid Ali Wardana. (2021), Pengantar Pengembangan Bahan dan Media Ajar, Muhammadiyah University Press.
25. Suhersono, Hery (2006), Desain Bordir Motif Batik, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
26. Susanto, Heru (2021), Peilihan Mesin Garmen, Bandung: Politeknik STT Tekstil.
27. Turyanang (2022), Unsur dan Prinsip Design, Bandung: Politeknik STT Tekstil.
28. Utami, N. r., & Puspitasari, C. (2018), Eksplorasi Teknik Smock Flower Sebagai Aplikasi Pada Produk Fashion, Bandung: Telkom University.
29. Watye, Rina (2021), Penerapan Motif Berilusi Optis Parang Salawaku pada Busana Plus Size Fashion.
30. Yulianti, Dewi (2010), Mengungkap sejarah dan motif batik Semarang.
31. Yang, Mega. (2016), *Visigothic Perancangan Busana Neo-Gothic dengan Inspirasi Visigoth*. Bandung: Universitas Kristen Maranatha.
32. <https://www.bridalguide.com/blogs/fashion-beauty>, Diakses pada 8-7-2024.
33. <https://www.color-meanings.com/color-wheel-theory-complementary-colors/>, diakses pada tanggal 1-6-2024
34. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022>, Diakses pada 8-7-2024..
35. <https://www.indahprimadona.com/2020/07/>, diakses pada tanggal 1-6-2024.
36. <https://icolorpalette.com/color/pantone>, Diakses pada 8-7-2024.
37. <https://kbbi.web.id/serat-2>, Diakses pada 10-7-2024.

38. <https://www.weddinginspirasi.com/>, diakses pada tanggal 1-6-2024.
39. <https://id.pinterest.com/pin/594686325825189659/>, diakses pada tanggal 1-6-2024.
40. <https://id.pinterest.com/pin/532972937166098831/>, diakses pada tanggal 1-6-2024.

