

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR.....	
DAFTAR TABEL.....	
DAFTAR LAMPIRAN	
INTISARI	
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Maksud dan Tujuan	5
1.5 Kerangka Pemikiran	6
1.6 Metodologi Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
2.1 <i>Fashion</i>	9
2.2 Teori Busana	9
2.1.1 Busana Pengantin Modern.....	10
2.1.2 Busana Pengantin Tradisional	11
2.3 Teori Desain	12
2.4 Teori Warna.....	15
2.5 Teori Bahan	17
2.6 Teori Pola	18

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR.....	
DAFTAR TABEL.....	
DAFTAR LAMPIRAN	
INTISARI	
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Maksud dan Tujuan	5
1.5 Kerangka Pemikiran	6
1.6 Metodologi Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
2.1 <i>Fashion</i>	9
2.2 Teori Busana	9
2.1.1 Busana Pengantin Modern.....	10
2.1.2 Busana Pengantin Tradisional	11
2.3 Teori Desain	12
2.4 Teori Warna.....	15
2.5 Teori Bahan	17
2.6 Teori Pola	18

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR.....	
DAFTAR TABEL.....	
DAFTAR LAMPIRAN	
INTISARI	
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Maksud dan Tujuan	5
1.5 Kerangka Pemikiran	6
1.6 Metodologi Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
2.1 <i>Fashion</i>	9
2.2 Teori Busana	9
2.1.1 Busana Pengantin Modern.....	10
2.1.2 Busana Pengantin Tradisional	11
2.3 Teori Desain	12
2.4 Teori Warna.....	15
2.5 Teori Bahan	17
2.6 Teori Pola	18

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR.....	
DAFTAR TABEL.....	
DAFTAR LAMPIRAN	
INTISARI	
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Maksud dan Tujuan	5
1.5 Kerangka Pemikiran	6
1.6 Metodologi Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
2.1 <i>Fashion</i>	9
2.2 Teori Busana	9
2.1.1 Busana Pengantin Modern.....	10
2.1.2 Busana Pengantin Tradisional	11
2.3 Teori Desain	12
2.4 Teori Warna.....	15
2.5 Teori Bahan	17
2.6 Teori Pola	18

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR.....	
DAFTAR TABEL.....	
DAFTAR LAMPIRAN	
INTISARI	
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Maksud dan Tujuan	5
1.5 Kerangka Pemikiran	6
1.6 Metodologi Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
2.1 <i>Fashion</i>	9
2.2 Teori Busana	9
2.1.1 Busana Pengantin Modern.....	10
2.1.2 Busana Pengantin Tradisional	11
2.3 Teori Desain	12
2.4 Teori Warna.....	15
2.5 Teori Bahan	17
2.6 Teori Pola	18

2.7 Teori Jahit.....	19
2.8 Teori Reka Bahan.....	22
2.8.1 Reka Bahan Smock	22
2.8.2 Reka Bahan Bordir	23
2.9 Segmentasi Pasar	23
BAB III PEMECAHAN MASALAH	25
3.1 Konsep Produk	25
3.2 <i>Moodboard</i>	25
3.3 Narasi Konsep	26
3.4 Desain Produk	26
3.4.1 Desaiin Alternatif.....	27
3.4.2 Desain Terpilih.....	27
2.4.3 Siluet	29
3.4.4 Warna.....	29
3.5 Proses Produksi.....	30
3.5.1 Pemilihan Bahan.....	30
3.5.2 Pembuatan Pola	32
3.5.3 Pemotongan Bahan	35
3.5.4 Penjahitan.....	37
3.5.4.1 Penjahitan Bustier	38
3.5.4.2 Penjahitan Gaun	38
3.5.4.3 Penjahitan Ekor	38
3.5.4.4 Penjahitan Tarte dan Lengan.....	39
3.5.5 <i>Finishing</i>	39
3.6 Reka Bahan Smock	40

3.7 Reka Bahan Bordir	40
3.7.1 Mesin Bordir	40
3.7.2 Proses dan Hasil Bordir	42
3.8 Pengendalian Mutu	42
3.9 Pemeliharaan Busana	43
3.10 Harga Pokok Produksi	43
3.11 Hasil Produksi	46
BAB IV DISKUSI	47
4.1 Analisis Proses	47
4.2 Analisis Produk	48
4.3 Analisis Pasar	48
BAB V PENUTUP	50
5.1 Kesimpulan	50
5.2 Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	54

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Busana pengantin leluhur Sumedang	2
Gambar 1.2 Reka bahan smock	3
Gambar 1.3 Bordir burung merak	4
Gambar 1.4 Alir proses pembuatan busana pengantin	8
Gambar 2.1 Busana Pengantin Internasional	11
Gambar 2.2 Siluet A-line	13
Gambar 2.3 Siluet <i>trumpet</i>	13
Gambar 2.4 Teori Warna	15
Gambar 2.5 Warna Hangat dan Dingin	17
Gambar 2.6 Seam kelas 1	19
Gambar 2.7 Seam kelas 3	19
Gambar 2.8 Seam kelas 4	20
Gambar 2.9 Seam kelas 6	20
Gambar 2.10 Seam kelas 8	20
Gambar 2.11 Teknik interlacing	21
Gambar 2.12 Stitch kelas 200.....	21
Gambar 2.13 Stitch kelas 300.....	21
Gambar 2.14 Penjahitan smock manual	22
Gambar 3.1 Moodboard desain hermosa.....	26
Gambar 3.2 Desain alternatif	28
Gambar 3.3 Desain terpilih	29
Gambar 3.4 Warna busana.....	30
Gambar 3.5 Alur proses produksi	31
Gambar 3.6 Proses pembuatan pola	34
Gambar 3.7 Pola pakaian	34
Gambar 3.8 Proses pemotongan bahan	35
Gambar 3.9 Proses penjahitan	37
Gambar 3.10 Proses bordir.....	41
Gambar 3.11 Motif pada mesin bordir.....	41
Gambar 3.12 Hasil bordir.....	42
Gambar 3.13 Busana pengantin hermosa	46

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Bahan utama	32
Tabel 3.2 Bahan penunjang.....	32
Tabel 3.3 Ukuran pola	33
Tabel 3.4 Alat pendukung pembuatan pola.....	33
Tabel 3.5 Alat penunjang pemotongan bahan	36
Tabel 3.6 Alat dan bahan penunjang penjahitan	37
Tabel 3.7 Rincian Biaya Bahan Busana Pengantin.....	44
Tabel 3.8 Biaya jasa	45
Tabel 3.9 Biaya overhead.....	45
Tabel 3.10 Total biaya	45
Tabel 3.11 Harga jual	45

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Sampel bahan	54
Lampiran 2 Drape tester	55
Lampiran 3 Uji Pembakaran	55
Lampiran 4 Uji pencucian berulang.....	56

