

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
INTISARI	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	5
1.3. Maksud dan Tujuan	6
1.4. Kerangka Pemikiran.....	6
1.5. Batasan Masalah	8
1.6. Metodologi Penelitian.....	9
BAB II LANDASAN TEORI.....	11
2.1. <i>Sustainability</i>	11
2.2. <i>Sustainable Fashion</i>	11
2.3. <i>Zero Waste Fashion Design</i>	12
2.4. <i>Zero Waste Pattern Cutting</i>	12
2.5. Konservasi Budaya.....	15
2.6. Tekstil Tradisional	16
2.7. Tenun Bulu Garut.....	17
2.8. Teori <i>Fashion</i>	19
2.9. Fungsi Busana	19
2.10. <i>Outerwear</i>	20
2.11. Busana <i>Unisex</i>	21
2.12. Teori Kain	21
2.12.1. Kain Satin	21
2.12.2. Kain Katun.....	22

DAFTAR ISI (lanjutan)	Halaman
2.12.3. Kain Linen	22
2.13. Teori Pola	23
2.13.1. Pola Dasar	23
2.13.2. Pola <i>Draping</i>	24
2.14. Teori Pemotongan Kain	24
2.15. Teori Jahit	25
2.14.1. Jeratan (<i>Stitch</i>)	25
2.14.2. Jahitan Sambungan (<i>Seam</i>)	26
2.14.3. Peta Proses Penjahitan	26
2.16. Teori Desain	26
2.15.1. Unsur Desain Pada Busana	27
2.14.1. Prinsip Desain	29
2.17. Siluet Busana	30
2.18. Reka Bahan	30
2.18.1. <i>Collar Clown Stitch</i>	31
2.18.2. Sulaman Pita	31
2.19. <i>Fashion Trend Forecasting</i>	31
2.20. Segmentasi Pasar	32
2.21. Perawatan Produk	33
BAB III PEMECAHAN MASALAH	34
3.1. Konsep Rancangan	34
3.2. <i>Moodboard</i>	34
3.3. Narasi Konsep	35
3.4. Desain Produk	36
3.4.1. Desain yang Diwujudkan	47
3.4.2. Siluet Busana	48
3.4.3. Warna	49

DAFTAR ISI (lanjutan)		Halaman
3.4.4.	Material.....	49
3.4.5.	Alat dan Bahan.....	53
3.5.	Hasil Eksperimen Penerapan Metode <i>Zero Waste Pattern Cutting</i>	57
3.6.	Proses Produksi.....	59
3.5.1.	Proses Pembuatan Sketsa Desain.....	60
3.5.2.	Pemilihan Material	60
3.5.3.	Pengendalian Mutu <i>Raw Material</i>	61
3.5.4.	Pembuatan Pola.....	61
3.5.5.	Pemotongan Kain	66
3.5.6.	Penjahitan	67
3.5.7.	<i>Quality Control</i> (QC) Penjahitan	69
3.5.8.	Pembuatan Reka Bahan.....	69
3.5.9.	<i>Quality Control</i> (QC) Pembuatan Reka Bahan	70
3.5.10.	<i>Finishing</i>	70
3.7.	Perawatan Produk	70
3.8.	Perhitungan Harga Pokok Produksi dan Harga Jual	73
3.7.1.	Busana <i>Outerwear</i> 1	73
3.7.2.	Busana <i>Outerwear</i> 2	74
3.7.3.	Busana Kemeja.....	76
3.7.4.	Busana <i>Blouse</i>	77
3.7.5.	Busana Celana <i>Cullote</i> 1	79
3.7.6.	Busana Celana <i>Cullote</i> 2	80
3.7.7.	Rekapitulasi Harga Jual	81
3.9.	Foto Produk.....	82
3.10.	Wawancara Upaya Konservasi Budaya Tenun Bulu Garut	83
3.10.1.	Teknik Validasi Data	84
3.10.2.	Teknik Analisis Data	85

DAFTAR ISI (lanjutan)	Halaman
3.10.3. Hasil Wawancara.....	86
BAB IV DISKUSI.....	92
4.1. Analisis Proses Penerapan ZWPC pada Kain Tenun Bulu Garut dan Kain Satin	92
4.2. Analisis Produk	94
4.3. Analisis Hasil Wawancara	95
BAB V PENUTUP	97
5.1. Kesimpulan	97
5.2. Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN.....	102



DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1.1	Rancangan busana Klamby “ <i>The Tea Party</i> ” pada London Fashion Week 2022.....	4
Gambar 1.2	Diagram kerangka pemikiran.....	8
Gambar 1.3	Diagram alir proses penelitian	10
Gambar 2.1	Mantel ZWPC oleh Mara Binde	14
Gambar 2.2	Penerapan metode geo cut and planned chaos oleh Petra Leino.	15
Gambar 2.3	Metode cut and drape dengan bentuk geometris oleh Andrej Subarew.....	15
Gambar 2.4	Ragam motif dan warna kain tenun Bulu Garut	18
Gambar 2.5	Kain satin	22
Gambar 2.6	Kain katun	22
Gambar 2.7	Kain linen	23
Gambar 2.8	Pola Dasar Blus Bagian Muka.....	23
Gambar 2.9	Kombinasi warna komplementer	28
Gambar 2.10	Fashion trend forecasting tema heritage subtema aristocracy.....	32
Gambar 3.1	<i>Moodboard</i> rancangan busana tugas akhir	35
Gambar 3.2	Sumber acuan desain 1.....	37
Gambar 3.3	Sumber acuan desain 2.....	37
Gambar 3.4	Sumber acuan desain 3.....	37
Gambar 3.5	Sketsa kasar <i>mini marker</i>	38
Gambar 3.6	<i>Digital Marker</i> kain tenun Bulu Garut	39
Gambar 3.7	<i>Digital Marker</i> kain satin	40
Gambar 3.8	Ilustrasi penempatan pola pada kain tenun Bulu Garut.....	41
Gambar 3.9	Ilustrasi penempatan pola pada kain satin.....	41
Gambar 3.10	<i>Dummy outerwear</i>	42
Gambar 3.11	Langkah-langkah pembuatan <i>dummy outerwear</i> 1	43
Gambar 3.12	Langkah-langkah pembuatan <i>dummy outerwear</i> 2	44
Gambar 3.13	Lima alternatif sketsa desain1	45
Gambar 3.14	Lima alternatif sketsa desain1	46
Gambar 3.15	Desain terpilih 1	47
Gambar 3.16	Desain terpilih 2	48
Gambar 3.17	Warna yang digunakan dalam pembuatan busana tugas akhir ...	49
Gambar 3.18	<i>Collar clown stitch</i>	57

DAFTAR GAMBAR (lanjutan)	Halaman
Gambar 3.19 Penempatan pola ZWPC pada kain tenun Bulu Garut	58
Gambar 3.20 Penempatan pola ZWPC pada kain satin	58
Gambar 3.21 Diagram alir proses produksi outerwear	59
Gambar 3.22 Proses pembuatan sketsa desain	60
Gambar 3.23 <i>Technical drawing</i> dan pola <i>innerwear</i> 1.....	64
Gambar 3.24 <i>Technical drawing</i> dan pola <i>innerwear</i> 2.....	65
Gambar 3.25 Penempatan pola zero waste pada kain tenun Bulu Garut	66
Gambar 3.26 Proses pemotongan bahan	67
Gambar 3.27 Proses penjahitan	68
Gambar 3.28 Reka bahan <i>collar clown stitch</i>	69
Gambar 3.29 Foto produk busana tugas akhir	82
Gambar 4.1 Perbedaan proses desain pada umumnya dengan proses desain dengan metode ZWPC.....	92
Gambar 4.2 <i>Care lable outerwear</i>	95

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 3.1	Kain yang digunakan dalam pembuatan busana	50
Tabel 3.2	Aksesoris yang digunakan dalam pembuatan busana	52
Tabel 3.3	Alat dan bahan pembuatan pola	54
Tabel 3.4	Alat pada pemotongan kain	55
Tabel 3.5	Alat pada proses penjahitan.....	56
Tabel 3.6	Material utama yang digunakan	61
Tabel 3.7	Material tambahan yang digunakan	61
Tabel 3.8	Ukuran model wanita.....	62
Tabel 3.9	Ukuran model pria	63
Tabel 3.10	Kelas sambungan yang digunakan	68
Tabel 3.11	Kelas jahitan yang digunakan	68
Tabel 3.12	Label instruksi perawatan busana	71
Tabel 3.13	Perhitungan biaya bahan baku outerwear 1	73
Tabel 3.14	Perhitungan biaya tenaga kerja outerwear 1	74
Tabel 3.15	Perhitungan biaya overhead outerwear 1	74
Tabel 3.16	Perhitungan Harga Pokok Produksi (HPP) Outerwear 1.....	74
Tabel 3.17	Perhitungan Harga jual Outerwear 1	74
Tabel 3.18	Perhitungan biaya bahan baku outerwear 2	75
Tabel 3.19	Perhitungan biaya tenaga kerja outerwear 2	75
Tabel 3.20	Perhitungan biaya overhead outerwear 2	75
Tabel 3.21	Perhitungan Harga Pokok Produksi (HPP) Outerwear 2.....	75
Tabel 3.22	Perhitungan Harga jual Outerwear 2	76
Tabel 3.23	Perhitungan biaya bahan baku kemeja.....	76
Tabel 3.24	Perhitungan biaya tenaga kerja kemeja	76
Tabel 3.25	Perhitungan biaya overhead kemeja	77
Tabel 3.26	Perhitungan Harga Pokok Produksi (HPP) Kemeja	77
Tabel 3.27	Perhitungan Harga jual.....	77
Tabel 3.28	Perhitungan biaya bahan baku blouse.....	77
Tabel 3.29	Perhitungan biaya tenaga kerja blouse.....	78
Tabel 3.30	Perhitungan biaya overhead blouse	78
Tabel 3.31	Perhitungan Harga Pokok Produksi (HPP) blouse	78
Tabel 3.32	Perhitungan Harga jual blouse.....	78
Tabel 3.33	Perhitungan biaya bahan baku celana cullote 1	79
Tabel 3.34	Perhitungan biaya tenaga kerja celana cullote 1	79

DAFTAR TABEL (lanjutan)**Halaman**

Tabel 3.35	Perhitungan biaya overhead celana cullote 1.....	79
Tabel 3.36	Perhitungan Harga Pokok Produksi (HPP) celana cullote 1	79
Tabel 3.37	Perhitungan Harga jual celana cullote 1	80
Tabel 3.38	Perhitungan biaya bahan baku celana cullote 2	80
Tabel 3.39	Perhitungan biaya tenaga kerja celana cullote 2	80
Tabel 3.40	Perhitungan biaya overhead celana cullote 2.....	80
Tabel 3.41	Perhitungan Harga Pokok Produksi (HPP) celana cullote 2	81
Tabel 3.42	Perhitungan Harga jual celana cullote 2	81
Tabel 3.43	Perhitungan harga jual look desain 1.....	81
Tabel 3.44	Perhitungan harga jual look desain 2.....	82

