

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
INTISARI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	5
1.4 Maksud dan Tujuan	5
1.4.1 Maksud	5
1.4.2 Tujuan	6
1.5 Kerangka Pemikiran	6
1.6 Metode Penelitian	7
BAB II KAJIAN TEORI	10
2.1 Zat Warna Alam	10
2.1.1 Sabut Kelapa	11
2.2 Proses Pencelupan dengan Zat Warna Alam	12
2.2.1 Persiapan Kain (<i>Mordanting</i>)	13
2.2.2 Proses Ekstraksi Sabut Kelapa	13
2.2.3 Proses Pencelupan	14
2.2.4 Proses Fiksasi	14
2.3 Teori Reka Bahan	15
2.3.1 Teknik Jumputan	15
2.3.2 Bordir Teknik Lekapan Tali	16
2.3.2.1 Macam-macam Tusuk Hias Dasar Bordir	18
2.3.2.2 Ragam Hias Flora	19
2.4 Kain	19
2.4.1 Kain Primisima	19
2.4.2 Kain Toyobo	20
2.4.3 Kain Amerikan Drill	21
2.4.4 Kain Lurik	21

DAFTAR ISI (Lanjutan)

	Halaman
2.4.5 Kain Furing Asahi	22
2.4.6 Kain Furing Abutai	22
2.4.7 Pelapis Gula	23
2.4.8 Pelapis Viselin	24
2.5 Teori Busana.....	24
2.5.1 Busana <i>Ready-to-Wear Deluxe</i>	25
2.5.2 Siluet Busana	25
2.6 Teori Pola.....	26
2.6.1 Metode atau Sistem Pembuatan Pola Busana.....	26
2.7 Teori Jahit	29
2.7.1 Kelas Sambungan (<i>Seam Class</i>).....	29
2.7.2 Kelas Jeratan (<i>Stitch Class</i>).....	30
2.8 Teori Desain.....	30
2.8.1 Unsur Desain.....	31
2.8.2 Prinsip Desain	33
2.8.3 Teknik Gambar Satu Garis (<i>One Line Art</i>)	34
2.9 Teori Warna	34
2.10 <i>Trend Forecast 2024/2025</i>	37
2.11 Analisis Pasar	38
2.12 Teori Penetapan Harga	40
2.12.1 Faktor Penentu Penetapan Harga	40
2.13 Pengujian Serat.....	40
2.14 Pengujian Tahan Luntur Warna.....	41
2.15 <i>Care Label</i>	44
BAB III PEMECAHAN MASALAH	46
3.1 Konsep Produk.....	46
3.2 <i>Moodboard</i>	47
3.3 Narasi Konsep	48
3.4 Desain Produk	48
3.4.1 <i>Technical Drawing</i>	51
3.4.2 Siluet.....	52
3.4.3 Warna	52

DAFTAR ISI (Lanjutan)

	Halaman
3.4.4 Material	52
3.5 Reka Bahan	54
3.5.1 Eksperimen Reka Bahan Teknik Jemputan	54
3.5.2 Eksperimen Reka Bahan Bordir Teknik Lekapan Tali	62
3.6 Proses Produksi	65
3.7 Pengendalian Mutu	90
3.7.1 Pengendalian <i>Raw Material</i> (Bahan)	90
3.7.2 Pengendalian Mutu Proses	91
3.7.3 Pengendalian Mutu Produk Jadi	91
3.8 Perawatan Produk	92
3.9 Perhitungan Bahan dan Harga	94
3.9.1 Busana <i>Look 1</i>	95
3.9.2 Busana <i>Look 2</i>	96
BAB IV DISKUSI	99
4.1 Analisis Proses	99
4.2 Analisis Produk	100
4.3 Analisis Desain	101
4.3.1 Analisis Produk Berdasarkan Unsur Desain	102
4.3.2 Analisis Produk Busana Berdasarkan Prinsip Desain	104
BAB V PENUTUP	105
5.1 Kesimpulan	105
5.2 Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	109

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. 1 Limbah kelapa dari pedagang es kelapa muda	1
Gambar 1. 2 Motif teknik jumputan	2
Gambar 1. 3 Bordir teknik lekapan tali setik lurus	3
Gambar 1. 4 Busana koleksi Saptodjojokartiko Fall/Winter 2023	4
Gambar 1. 5 Diagram alir metodologi penelitian	8
Gambar 2. 1 Bagian-bagian kelapa	11
Gambar 2. 2 Proses pencelupan menggunakan zat warna alam	12
Gambar 2. 3 Teknik jumputan	16
Gambar 2. 4 Bordir teknik lekapan tali setik lurus	17
Gambar 2. 5 Bordir teknik lekapan tali setik zig-zag	17
Gambar 2. 6 Tusuk lurus dan contoh penerapannya	18
Gambar 2. 7 Tusuk zig-zag dan contoh penerapannya	18
Gambar 2. 8 Kain primisima	20
Gambar 2. 9 Kain toyobo	20
Gambar 2. 10 Kain amerikan drill	21
Gambar 2. 11 Kain lurik motif udan liris	22
Gambar 2. 12 Kain firing asahi	22
Gambar 2. 13 Kain firing abutai	23
Gambar 2. 14 Pelapis gula	23
Gambar 2. 15 Pelapis viselin	24
Gambar 2. 16 Bentuk siluet busana	26
Gambar 2. 17 Pola dasar badan	27
Gambar 2. 18 Ukuran standar badan	28
Gambar 2. 19 Ilustrasi komponen sisi terbatas dan sisi tidak terbatas	29
Gambar 2. 20 Ilustrasi formasi jeratan dalam pembentukan stitch	30
Gambar 2. 21 <i>Hue, value, dan chroma</i>	35
Gambar 2. 22 Warna monokromatik	35
Gambar 2. 23 Warna komplementer	36
Gambar 2. 24 Warna <i>analogous</i>	36
Gambar 2. 25 Pengelompokkan warna berdasarkan psikologi	37
Gambar 2. 26 Jenis pelarut untuk uji kuantitatif	41

DAFTAR GAMBAR (Lanjutan)

	Halaman
Gambar 2. 27 Rumus nilai kekhromatikan adam (<i>gray scale</i>)	43
Gambar 2. 28 Rumus nilai kekhromatikan adam (<i>staining scale</i>).....	43
Gambar 2. 29 Nilai tahan luntur warna	44
Gambar 2. 30 Simbol <i>care label</i>	45
Gambar 3. 1 <i>Moodboard</i>	47
Gambar 3. 2 Ilustrasi desain alternatif 1	49
Gambar 3. 3 Ilustrasi desain alternatif 2	49
Gambar 3. 4 Desain terpilih 2	50
Gambar 3. 5 Desain terpilih 1	50
Gambar 3. 7 <i>Technical drawing look 2</i>	51
Gambar 3. 6 <i>Technical drawing look 1</i>	51
Gambar 3. 8 Palet warna busana <i>ready-to-wear deluxe</i>	52
Gambar 3. 9 Alur proses produksi	66
Gambar 3.10 Pembuatan <i>moodboard</i>	65
Gambar 3. 11 Proses pembuatan desain	68
Gambar 3. 12 proses pembuatan motif jumputan	69
Gambar 3. 13 Proses pembuatan motif bordir	69
Gambar 3. 14 Proses pembuatan pola.....	71
Gambar 3. 15 Penggelaran dan pemotongan kain	72
Gambar 3. 16 Proses pemisahan sabut dan penjemuran.....	76
Gambar 3. 17 Proses ekstraksi.....	76
Gambar 3. 18 Proses penyaringan.....	77
Gambar 3. 19 Proses <i>mordanting</i>	78
Gambar 3. 20 Proses teknik jumputan	79
Gambar 3. 21 Proses pencelupan	79
Gambar 3. 22 Proses pencelupan kain polos.....	80
Gambar 3. 23 Proses pembuatan bordir	81
Gambar 3. 24 Peta proses penjahitan kemeja	82
Gambar 3. 25 Peta proses penjahitan rompi.....	83
Gambar 3. 26 Peta proses penahitan blus	84
Gambar 3. 27 Peta proses penjahitan rok 1	85
Gambar 3. 29 Peta proses penjahitan slayer	86

DAFTAR GAMBAR (Lanjutan)

	Halaman
Gambar 3. 28 Peta proses penjahitan rok 2	86
Gambar 3. 30 Busana yang sudah melewati proses <i>finishing</i>	87
Gambar 3. 31 Busana <i>ready-to-wear deluxe</i> 1	88
Gambar 3. 32 Busana <i>ready-to-wear deluxe</i> 2	89
Gambar 3. 33 <i>Hang tag</i> produk rompi, <i>slayer</i> , blus, rok 1	93
Gambar 3. 34 <i>Hang tag</i> produk rok 2	93
Gambar 3. 35 <i>Hang tag</i> produk kemeja	94



DAFTAR TABEL (lanjutan)

	Halaman
Tabel 3. 1 Bahan baku busana	53
Tabel 3. 2 bahan baku busana tambahan	53
Tabel 3. 3 Percobaan 1 tanpa menggunakan bahan tambahan lain.....	56
Tabel 3.4 Percobaan 2 menggunakan natrium karbonat	57
Tabel 3. 5 Percobaan 3 menggunakan tambahan 2 sdm garam / liter	59
Tabel 3. 6 Hasil eksperimen yang terpilih	60
Tabel 3. 7 Ukuran motif jumputan	61
Tabel 3. 8 Eksperimen bordir teknik lekapan tali	62
Tabel 3. 9 Hasil eksperimen terpilih	64
Tabel 3. 10 Material terpilih yang digunakan	67
Tabel 3. 11 alat dan bahan pembuatan pola.....	70
Tabel 3. 12 alat dan bahan penggelaran dan pemotongan kain	72
Tabel 3. 13 alat dan bahan proses pembuatan kain teknik jumputan	73
Tabel 3. 14 Rincian biaya bahan utama & pembantu busana <i>look 1</i>	95
Tabel 3. 15 Rincian biaya tenaga kerja busana <i>look 1</i>	96
Tabel 3. 16 Rincian perhitungan total Harga Pokok Produksi (HPP) busana <i>look 1</i>	96
Tabel 3. 17 Rincian harga jual busana <i>look 1</i>	96
Tabel 3. 18 Harga bahan utama & pembantu busana <i>look 2</i>	97
Tabel 3. 19 Rincian biaya tenaga kerja busana <i>look 2</i>	97
Tabel 3. 20 Rincian total perhitungan Harga Pokok Produksi (HPP) busana <i>look 2</i>	98
Tabel 3. 21 Rincian harga jual busana <i>look 2</i>	98
Tabel 4. 1 Hasil analisis produk berdasarkan unsur desain	102

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pola	109
Lampiran 2 Data Pengujian.....	112

