

DAFTAR PUSTAKA

1. Akulturasi Kebudayaan pada Masyarakat di Wilayah 3T: Peran PKBM terhadap Perubahan Sosial Budaya Masyarakat, Jakarta: Pusat Penelitian Kebijakan Pendidikan dan Kebudayaan, Balitbang, Kemendikbud, 2017. Perpustakaan Nasional: Katalog Dalam Terbitan ISBN: 978-602-8613-78-1
2. Argyo Demartoto, REPRESENTASI SEMANGAT BERBAGI EKOFEMINISME MELALUI BATIK TULIS, Universitas Sebelas Maret 2017
3. Asteria Desi Kartika Sari (2018), Cinta Dalam Akulturasi Budaya Karya Desainer Bramanta Wijaya, pada laman <https://lifestyle.bisnis.com/read/20181217/104/870324/cinta-dalam-akulturasi-budaya-karya-desainer-bramanta-wijaya> yang diakses pada 1 Juli 2024
4. Barnard, Malcolm (2006) *Fashion as Communication*, diterjemahkan oleh Idy Subandy Ibrahim, *Fashion sebagai Komunikasi Cara Mengkomunikasikan Identitas Sosial, Seksual, Kelas dan Gender*, Jalasutra, Yogyakarta.
5. Coats.com. (n.d.). Care labels. Di akses pada 7 Juli 2024 , pada laman <https://www.coats.com/en/information-hub/care-labels>
6. Dinar Octa Pratiwi, Sari Yuningsih, S.Pd., M.Ds, PERANCANGAN BUSANA READY-TO-WEAR MENGGUNAKAN TEKNIK BORDIR DENGAN INSPIRASI MOTIF BENANG BINTIK, Universitas Telkom Bandung 2022
7. Donny Ermawan T., MDS (2017), Jurnal Pengaruh Globalisasi terhadap Eksistensi Kebudayaan Daerah di Indonesia
8. DO Pratiwi, S. Y. (2022). PERANCANGAN BUSANA READY-TO-WEAR MENGGUNAKAN TEKNIK BORDIR DENGAN INSPIRASI MOTIF BENANG BINTIK. *Moda: The Fashion Journal*, 136-151.
9. Ernawati. (2021). Konstruksi Pola Busana. Padang: CV Muharika Rumah Ilmiah.
10. Fauzi, Muhammad (2022) *Akulturasi Budaya Dan Nuansa Religius Di Makam Syekh Al-Wasil Syamsuddin Sebagai Tempat Ziarah Wali Di Kelurahan Setono Gedong Kecamatan Kota Kota Kediri*. Undergraduate (S1) thesis, IAIN Kediri.
11. Gading Perkasa, Wisnubrata (2020), Maquinn Couture , Satu-satunya Rumah Mode Indonesia yang Melenggang ke Milan *Fashion Week*, pada laman kompas.com
12. Hakim, L. M. (2018). Batik Sebagai Warisan Budaya Bangsa dan Nation Brand Indonesia. *Nation State: Journal of International Studies*, 60-89.

13. Henryadi, Tricahyadinata, I., Zannati, R.(2019). Metode Penelitian: Pedoman Penelitian Bisnis dan Akademik. Jakarta: Lembaga Pengembangan Manajemen dan Publikasi Imperium (LPMP Imperium).
14. Huskey, J., & Johnson, H. (n.d.). Color Wheel Primer. Di akses pada 8 Juli 2024, dari HGTV: <https://www.hgtv.com/design/decorating/design-101/colorwheel-prime>
15. Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat (2017), Sejarah Batik Yogyakarta
16. Kemenparekraf/Baparekarf RI (2023), Mengenali Filosofi dari Motif-Motif Batik Nusantara, dari laman <https://kemenparekraf.go.id/ragam-ekonomi-kreatif/mengenal-filosofi-dari-motif-motif-batik-khas-nusantara>
17. Meilani. (2013). Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana. Humanira, 326-338.
18. Retno Andri Pramudyarini , Adlien Fadlia , Novi Yuniarti , M. Fahmi (2024), PRINSIP REKAYASA DESAIN PADA TEKNIK MANIPULASI POLA BUSANA, Jurnal Seni Rupa Warna (Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Kesenian Jakarta),36-46
19. Riyanto, A. A. (2009). Dasar Desain Mode. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
20. Satrian, D., & Kusuma, V. V. (2020). Perhitungan Harga Pokok Produksi Dan Harga Pokok Penjualan Terhadap Laba Penjualan. Jurnal Ilmiah MEA (Manajemen, Ekonomi, dan Akuntansi), 438- 453.
21. Satrio, A. A., Hasdianto, T., & A.V.K., A. A. (2020). Peran Tradisi Dalam Trend Forecasting. Serat Rupa Journal of Design, 40-50.
22. Sari, D. A. (2021). Tinjauan tentang Tingkatan dalam Industri *Fashion*. Denpasar: Desain Mode ISI Denpasar.
23. Siti Hardiyanti Utami, S. S. (2019). PENERAPAN PATCHWORK MOTIF TUMBLING BLOCKS DAN GARNITURE KANCING PADA COCKTAIL DRESS. 1-11.
24. Soo, K. Y. (2023, Maret 12). *Hanbok Sweeps Global Kpop fans off their feet*. Retrieved from Korea Times: https://www.koreatimes.co.kr/www/art/2024/03/398_292563.html
25. Suryani, G. D. (n.d.). al, S. e. (2016). *Model Pelatihan MIDA dalam Pengelolaan Limbah Industri Pakaian Jadi*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar 2017.
26. Tama. (2023, Maret 23). *Kenali Istilah Kain Piece Dyed, Yarn Dyed, dan Printing*. Retrieved from PT Multi Sandang Tamajaya: <https://www.tamamst.co.id/single-post/2018/07/17/istilah-kain-pieced-dyed-yarn-dyed-dan-printing-jual-kain-murah-bandung>

27. Warisan Budaya Takbenda (2013), pada laman <https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id/?newdetail&detailTetap=71>
28. Warsito (2008), pada BATIK CENTER DI KOTA SOLO Dengan Penakanan Desain Arsitektur Vernakular oleh Dani Norma Khamzani, Jurusan Teknik Sipil, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Semarang, Indonesia 2014

