

DAFTAR ISI

Halaman

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR TABEL	vi
INTISARI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Maksud dan Tujuan.....	4
1.5 Kerangka Pemikiran.....	4
1.6 Metodologi Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Teori Fesyen.....	7
2.1.1 Teori Busana	7
2.1.2 Busana <i>Ready To Wear Deluxe</i>	7
2.1.3 Gaya <i>Hippie</i>	8
2.2 Teori Desain	9
2.2.1 Unsur Desain	10
2.2.2 Prinsip Desain	14
2.3 Teori Pola.....	15
2.3.1 Pola <i>Draping</i>	16
2.4 Teori Pemotongan	18
2.6 Teori Tekstil.....	21
2.6.1 Serat	22
2.6.2 Kain.....	22
2.6.3 Benang <i>Crochet</i>	24
2.7 Toeri Reka Bahan Tekstil.....	25
2.7.1 Rajut (<i>Crochet</i>).....	26
2.8 <i>Trend Forecasting</i>	29
2.9 Pengujian Produk	30

DAFTAR ISI (LANJUTAN)

	Halaman
2.11 Analisis Pasar	31
2.12 Penetapan Harga	32
BAB III PEMECAHAN MASALAH	33
3.1 Konsep Produk	33
3.2 <i>Moodboard</i>	33
3.3 Narasi Konsep	34
3.4 Desain	34
3.4.1 Desain Aplikasi <i>Crochet</i>	35
3.4.2 Desain Ilustrasi.....	35
3.4.3 Material	37
3.5 Teknik Pembuatan Produk	41
3.6 Pengendalian Mutu	69
3.6.1 Pengendalian Mutu <i>Raw Material</i> (Bahan Baku)	69
3.6.2 Pengendalian Mutu Proses	70
3.6.3 Pengendalian Mutu Produk Jadi.....	70
3.7 Perawatan Produk.....	71
3.8 Harga Produk.....	72
3.8.1 Busana <i>Ready to Wear Deluxe Look 1</i>	73
3.8.2 Busana <i>Ready to Wear Deluxe Look 2</i>	74
BAB IV DISKUSI.....	76
4.1 Analisa Produk.....	76
4.2 Analisa Proses.....	79
4.3 Analisa Pasar	80
BAB V PENUTUP	82
5.1 Kesimpulan.....	82
5.2 Saran.....	82
LAMPIRAN.....	85

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. 1 <i>Coral Reef Crochet</i> karya Mulyadi.....	1
Gambar 1. 2 Diagram Alir Penelitian	6
Gambar 2. 1 Busana <i>Ready to Wear Deluxe</i> dari Ermanno Scervino SS24.....	8
Gambar 2. 2 Busana <i>Hippie</i>	9
Gambar 2. 3 Ilustrasi Siluet Busana.....	11
Gambar 2. 4 Warna Monokrom.....	12
Gambar 2. 5 Warna Analog.....	12
Gambar 2. 6 Warna Komplementer	12
Gambar 2. 7 Warna Split Komplementer.....	13
Gambar 2. 8 Warna Triad Komplementer.....	13
Gambar 2. 9 Warna Tetradic Komplementer	13
Gambar 2. 10 Contoh Hasil dari <i>Draping</i>	18
Gambar 2. 11 Seam Kelas 1	19
Gambar 2. 12 Seam Kelas 6.....	19
Gambar 2. 13 Seam Kelas 8.....	20
Gambar 2. 14 Kelas Jeratan 300	21
Gambar 2. 15 Kelas Jeratan 500	21
Gambar 2. 16 Kain Satin Velvet.....	23
Gambar 2. 17 Kain Organza	24
Gambar 2. 18 Benang <i>Crochet</i> Katun.....	25
Gambar 2. 19 Contoh Penerapan <i>Crochet</i> menjadi Aksesoris Dekoratif.....	26
Gambar 2. 20 Hakpen untuk <i>Crochet</i>	28
Gambar 2. 21 Perbedaan Hasil dari Penggunaan Ukuran Hakpen yang Berbeda	28
Gambar 2. 22 Simbol Dasar Perawatan Pakaian.....	30
Gambar 3.1 Moodboard Tugas Akhir	34
Gambar 3. 2 Terumbu Karang.....	35
Gambar 3. 3 Bintang Laut dan Kerang Laut.....	35
Gambar 3.4 Desain Alternatif.....	36
Gambar 3. 5 Ilustrasi Desain dan <i>Technical Drawing Dress 1</i>	38
Gambar 3.6 Ilustrasi Desain dan <i>Technical Drawing Dress 2</i>	39
Gambar 3. 7 Diagram Alir Proses Produksi.....	42

DAFTAR GAMBAR (LANJUTAN)

	Halaman
Gambar 3. 8 Pembuatan Desain pada <i>Ibis Paint</i>	43
Gambar 3. 9 Proses Memulir Pola	46
Gambar 3. 10 Pemotongan Kain Sisa	47
Gambar 3. 11 Proses Transfer Pola dari Kain Blacu ke Kertas Pola	47
Gambar 3. 12 Komponen Pola yang sudah dijahit	48
Gambar 3. 13 Menambahkan Keterangan pada Pola	48
Gambar 3. 14 Pola Desain 1	49
Gambar 3. 15 Pola Desain 2	50
Gambar 3. 16 Proses Tangkai 1 dan 2	55
Gambar 3. 17 Terumbu Karang <i>Look 1</i>	56
Gambar 3. 18 Terumbu Karang <i>Look 2</i>	59
Gambar 3. 19 <i>Round 1</i> dan <i>Round 2</i>	61
Gambar 3. 20 Bintang Laut	61
Gambar 3. 21 <i>Round 1</i>	63
Gambar 3. 22 <i>Round 3</i> dan <i>Round 4</i>	63
Gambar 3. 23 Kerang Laut	63
Gambar 3. 24 Pola Aksan Cangkang Kerang <i>Look 2</i>	64
Gambar 3. 25 Proses Pembuatan Aksan Cangkang Kerang	64
Gambar 3. 26 Aksan Cangkang Kerang	64
Gambar 3. 27 <i>Round 1</i> dan <i>Round 2</i>	66
Gambar 3. 28 Terumbu Karang Lingkaran	66
Gambar 3. 29 Tali <i>Look 1</i>	67
Gambar 3. 30 Pemasangan Aplikasi <i>Crochet</i>	67
Gambar 3. 31 Hasil Pemotretan <i>Dress Ready to Wear Deluxe Look 1</i>	68
Gambar 3. 32 Hasil Pemotretan <i>Dress Ready to Wear Deluxe Look 2</i>	69
Gambar 3. 33 Care Label Produk	71

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2. 1 Perbedaan Teknik <i>Draping</i> dan Teknik Konstruksi	16
Tabel 2. 2 Ukuran Benang <i>Crochet</i>	24
Tabel 2. 3 Teknik Dasar <i>Crochet</i>	27
Tabel 2. 4 Ukuran Hakpen	28
Tabel 2. 5 Penamaan yang Berbeda pada Teknik <i>Crochet</i>	29
Tabel 3. 1 Material Utama	40
Tabel 3. 2 Material Tambahan	41
Tabel 3. 3 Alat yang digunakan untuk Pembuatan Pola Teknik <i>Draping</i>	44
Tabel 3. 4 Ukuran yang digunakan untuk <i>Dress Ready to Wear Deluxe</i>	45
Tabel 3. 5 Alat yang digunakan untuk Pemotongan	51
Tabel 3. 6 alat yang digunakan untuk Penjahitan	52
Tabel 3. 7 Pola Terumbu Karang untuk <i>Look 1</i>	53
Tabel 3. 8 Pola Terumbu Karang untuk <i>Look 2</i>	56
Tabel 3. 9 Pola Bintang Laut 1 dan 2	60
Tabel 3. 10 Pola Kerang Laut <i>Look 1</i>	62
Tabel 3. 11 Pola Terumbu Karang Lingkaran <i>Look 1</i>	65
Tabel 3. 12 biaya Bahan Baku Keseluruhan Busana	72
Tabel 3. 13 Biaya Tenaga Kerja Keseluruhan Busana	72
Tabel 3. 14 Biaya <i>Overhead</i> Keseluruhan Busana	73
Tabel 3. 15 Biaya Bahan Baku <i>Look 1</i>	73
Tabel 3. 16 Biaya Tenaga Kerja <i>Look 1</i>	73
Tabel 3. 17 Biaya Rekapitulasi <i>Look 1</i>	74
Tabel 3. 18 Perhitungan Harga Jual <i>Look 1</i>	74
Tabel 3. 19 Biaya Bahan Baku <i>Look 2</i>	74
Tabel 3. 20 Biaya Tenaga Kerja <i>Look 2</i>	75
Tabel 3. 21 Biaya Rekapitulasi <i>Look 2</i>	75
Tabel 3. 22 Perhitungan Harga Jual <i>Look 2</i>	75