

DAFTAR PUSTAKA

1. Ahmad, A., & Hidayati, N. (2018). Pengaruh Jenis Mordan dan Proses Mordanting terhadap Kekuatan dan Efektivitas Warna pada Kain.
2. Akhtamimi, I., & Amalia, R. (2016). Studi Pengaruh Jenis dan Konsentrasi Zat Fiksasi terhadap Kualitas Warna Kain Batik dengan Pewarna Alam Limbah Kulit. *Jurnal Teknik Industri*, 85-92.
3. Brannon, E., & Divita, L. (2015). *Fashion Forecasting*. Bloomsbury Publishing.
4. Ernawati, dkk. (2008). *Tata Busana untuk SMK Jilid I*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan. Jakarta.
5. Featherstone, Mike. (2001). *Posmodernisme dan Budaya Konsumen*. Pustaka Pelajar.
6. Ganatra, J., Patil, V., & Nayakawadi, A. (2021). Sustainable Fashion. *Journal of Textile and Clothing Science*, 15–25.
7. Gordon, J., & Hill, C. (2014). *Sustainable Fashion: Past, Present, and Future*. London: Bloomsbury Publishing.
8. Hacking, T., & Guthrie, P. (2008). A Framework for Clarifying the Meaning of Triple Bottom-Line, Integrated, and Sustainability Assessment. *Environmental Impact Assessment Review*, 28(2-3), 73-89. <https://doi.org/10.1016/j.eiar.2007.03.002>.
9. Irawan, Bambang. (2013). *Dasar-dasar Desain: Untuk Arsitektur, Interior, Seni Rupa, Desain Produk Industri, dan Desain Komunikasi Visual*. Jakarta: Griya Kreasi.
10. Indonesia Trend Forecasting. (2024). *Indonesia Trend Forecasting Resilient 2024/2025*. Jakarta: BEKRAF.
11. Kaikobad, N. K., Zafar, M., Bhuiyan, A., Zobaida, H. N., & Daizy, A. H. (2015). Sustainable and Ethical Fashion: The Environmental and Morality Issues. *IOSR Journal Of Humanities And Social Science (IOSRJHSS)*, 20(8), 17-22. <https://doi.org/10.9790/0837-20811722>.
12. Kulsum, U. (2020). Sustainable Fashion as The Early Awakening of the Clothing Industry Post Corona Pandemic. *International Journal of Social*

Science and Business, 4(3), 422–429.
<https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/IJSSB/article/view/26438>.

13. Kozlowski, A., & Bardecki, M. (2019). Tools for Sustainable Fashion Desain: An Analysis of Their Fitness for Purpose. *Sustainability*, 11(13), 3581. <https://doi.org/10.3390/su11133581>.
14. Kobayashi, Shigenobu. (1990). *Color Image Scale*. Jepang: Nippon Color & Desain Research Institute. Translated by Louella Matsunaga.
15. Novalesi, Yosua. (2019). Pemanfaatan Karat Logam dengan Teknik Rust Dyeing.
16. Pressinawangi. (2014). Eksplorasi Teknik Ecoprint dengan Menggunakan Limbah Besi dan Pewarna Alami untuk Fashion. Diakses 2014, dari Institut Teknologi Bandung, S1 FSRD Kota Bandung.
17. Riyanto, A., & Zulbahri, L. (2009). *Modul Dasar Busana*. Bandung: Penerbit T. Busana.
18. Rajendran, S., al-Khirbash, S., Pracejus, B., Nasir, S., Al-Abri, A.H., Kusky, T.M., & Ghulam, A. (2012). ASTER detection of chromite bearing mineralized zones in Semail Ophiolite Massifs of the northern Oman Mountains. *Ore Geology Reviews*, 44, 121-135.
19. Ramadhani, Safira Dawitry, & Hendrawan, Aldi. (2020). Penerapan Teknik Rust Dyeing sebagai Pewarna Alami Alternatif Ramah Lingkungan.
20. Shafie, S., Kamis, A., & Firdaus, M. (2021). Fashion Sustainability: Benefits of Using Sustainable Practices in Producing Sustainable Fashion Designs. *International Business Education Journal*, 14(1), 103–111.
21. Sari, Dewa Ayu Putu Leliana. *Tinjauan tentang Tingkatan dalam Industri Fashion*. Desain Mode ISI Denpasar.
22. Trisnawati, Tri Yulia. (2011). Fashion sebagai Bentuk Ekspresi Diri dalam Komunikasi. *The Messenger*, 3(1), Juli 2011. Alumnus Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Semarang.
23. Watye, R., & Dina, N. F. (2021). Penerapan Motif Berilusi Optis Parang Salawaku pada Busana Plus Size Fashion. *Politeknik Negeri Media Kreatif*.

24. <https://amartha.com/en/blog/pendana/lifestyle/apa-itu-sustainability-pengertian-dan-contoh-penerapan/>. (di akses pada 20 Maret 2024)
25. <https://bpusdataru-bk.jatengprov.go.id/index.php/informasi-sda/kualitas-air/93-das/kualitas-air/165-besi-fe>. (di akses pada 22 maret 2024)
26. <https://kumparan.com/seputar-hobi/kenali-5-jenis-jarum-untuk-menjahit-yang-sering-digunakan-20zJMffDSTm>. (di akses pada 22 Maret 2024)
27. <https://zerowaste.id/zero-waste-fashion/apa-itu-fesyen-berkelanjutansustainable-fashion/>. (di akses pada 20 Maret 2024)
28. <https://www.orami.co.id/magazine/motif-tie-dye/>. (di akses pada 20 Maret 2024)
29. <https://nirmana.petra.ac.id/index.php/dkv/article/view/24398> (di akses pada 22 Maret 2024)

