

DAFTAR PUSTAKA

1. Atkinson, M. (2012). *How to Create Your Final Collection: A Fashion Student's Handbook (Portfolio Skills: Fashions & Textiles)*. Laurence King Publishing. London.
2. Abdurrachman, F. (2022). *Pemberdayaan Ekonomi Masyarakat di Kampung Batik Cibuluh Kelurahan Cibuluh Kota Bogor Jawa Barat Oleh LPEM BAZNAS*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah. Jakarta.
3. Apriyatno, V. (2004). *Cara Mudah Menggambar Dengan Pensil*. Kawan Pustaka. Jakarta.
4. Audina, N. A. (2017). *Analisis Penetapan Harga Pokok Produksi Pada Pengrajin Rotan Karya Abadi Palembang*. Palembang: Politeknik Negeri Sriwijaya.
5. ASEPHI (Association of Exporters and Producers of Indonesian Handicraft) (2019). *Seni Grafir Kayu dan Akrilik*. <https://asephi.com>.
6. Badan Standarisasi Nasional. (2008). Kain kapas denim 100%. SNI 0560:2008. Jakarta.
7. Black, B. J. (2010). *Workshop Processes, Practices and Materials*.
8. Cahyani, Martha S. (2021). *Kajian Estetik Motif Batik Galeri Bogor Tradisiku*. Universitas Sebelas Maret. Surakarta.
9. Calderin, Jay. (2013). *The Fashion Design Reference + Specification Book*. Massachusetts: Rockport Publishers.
10. Chai, A., Earl, P. E., & Potts, J. (2007). *Fashion, growth and welfare: An evolutionary approach*. *Advances in Austrian Economics*, 10, 187-207.
11. Evans, Martyn. (2003). *Trend Forecasting for Design Futures*. European Academy of Design Conference. University of Barcelona
12. Fashionary (2016). *Fashionpedia: The Visual Dictionary of Fashion Design*. Fashionary International Limited. Hongkong.
13. Fashion Trend Forecasting (2023), *Resilient 2024/2025*. BeKraf.
14. Indiyi, H. F., Sayatman (2021). Perancangan Motif Tekstil Bertema Bunga Nasional Indonesia. *Jurnal Sains dan Seni ITS* Vol. 10, No. 1.
15. Jha, Banhi (2014). *Text Book on Fashion Studies Class–XII*. Central Board of Secondary Education, 113-114. India.
16. Kurniawan, Aris (2011), *Kajian Filosofis dan Simbolik Kujang*, Tesis, Program Pascasarjana Seni Rupa ITB, Tesis, Program Pascasarjana SeniRupa ITB

17. Kusmiran, D.M. (2020). *Kajian Visual Tugu Kujang Sebagai Ikon Kota Bogor*. Universitas Sebelas Maret. Surakarta.
18. Lynch, Kevin, (1960). *The Image of The City*. The M.I.T. Press. Cambridge, Massachusetts.
19. Mukti, Ajie P. (2023). *Perancangan Desain Aplikatif Covid-19 Dengan Teknik Engraving Untuk Jaket Denim*. Universitas Sebelas Maret. Surakarta.
20. Musa, Zaity. (2019). *The Impact of Motifs and Patterns on Surface Design in Fashion and Textile Design on People's Emotions*. Limkokwing University of Creative Technology. Malaysia. 10.13140/RG.2.2.15654.88649.
21. Novida, Eri. (2009). *Konstruksi Pola Dasar, Sawangan: (PPPPK) Bisnis Dan Pariwisata*
22. Oberg, E., Green, R. E. (1992). *Machinery's Handbook: A Reference Book for the Mechanical Engineer, Designer, Manufacturing Engineer, Draftsman, Toolmaker, and Machinist*. United States: Industrial Press.
23. Paul, Roshan (2015). *Denim: Manufacture, Finishing, and Applications*. Woodhead Publishing Series in Textile (164). Elsevier Ltd.
24. Pusat Studi Sunda (2008). *Kujang, Bedog, dan Topeng*. Bandung: Pusat Studi Sunda.
25. Riyanto, A. A. (2009). *Dasar Desain Mode*. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung
26. Rizqi, V. P., & Maeliah, M. (2020). *Eksplorasi Bordir Motif Bunga Sebagai Decorative Trims Pada Busana Pesta*. Jurnal Da Moda, Vol. 2, 1-6.
27. Rosdiana, R & Anougrajekti N. (2021). *Motif Batik Bogor Berbasis Tradisi Budaya sebagai Bahan Teks Faktual Pembelajaran Bahasa*. Universitas Negri Jakarta. Jakarta.
28. Rustarmadi (2005). *Gambar Bentuk*. Unesa University Press. Surabaya.
29. Safar, Rafnil M. & Rosalinda H. (2022). *Perancangan Ornamen Digital Kain Batik Ikon Kota Bogor*. Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya. Universitas Indraprasta PGRI. Jakarta.
30. Salmon, S. C. (1992). *Modern Grinding Process Technology*. United Kingdom. McGraw-Hill.
31. Satrio, A. A., Hasdianto, T., & A.V.K., A. A. (2020). *Peran Tradisi Dalam Trend Forecasting*. Serat Rupa Journal of Design.
32. Simamora, R. M., Yulian, Y., & Turmudi, E. (2018). *Penampilan 10 aksesi talas (Colocasio esculenta (L). Schott)*. Jurnal Ilmu-Ilmu Pertanian Indonesia, 20(1).

33. Sunarti, D. (2023). *Modul Morfologi Tumbuhan: Materi Daun (Folium)*. Universitas Pasir Pengairan. Rokan Hulu.
34. Syahrazad, Hanan (2021). *Tugu Talas Bogor: WC Umum Rahasia di Jalan Merdeka*. JSRW (Jurnal Senirupa Warna).
35. Tapas, Vikrant (2016). *Study the use of the power tools replacing some of the hand tools in Workshop Practice in Technical Education*. NMDC DAV Polytechnic Dantewada, India.
36. Tohjiwa, D.A., Soetomo, S., Sjahbana, A.J., Purwanto, E. (2010). Kota Bogor dalam Tarik menarik kekuatan lokal dan regional. *Humanisme Arsitektur Dan Perancangan*, 2(2).
37. Ulum, Saiful (2021). Ikon Kota Adalah Representasi Budaya. *WartaBromo*. <https://www.wartabromo.com/2021/04/03/ikon-kota-adalah-representasi-budaya/>
38. Widyokusumo, L. (2014). *Teknik Arsir Dan Proses Menggambar Dengan Media Pena*. *Humaniora*, 5(2), Universitas Bina Nusantara.
39. Yuliani, Maria K. (2015). *Perancangan Desain Tipografi Patrakomala sebagai City Branding Kota Bandung*, Universitas Kristen Maranatha. Bandung.
40. Yunus, Syarif (2021). *Filosofi Talas dan Sepenggal Cerita tentang Literasi*. *Kumparan*. <https://kumparan.com/syarif-yunus/filosofi-talas-dan-sepenggal-cerita-tentang-literasi-1w3xBD3yTSG/full>