

## DAFTAR PUSTAKA

1. Slamet, A & Sumarli. (2002). Pengaruh Perkiraan Biaya Produksi dan Laba yang Diinginkan Terhadap Harga Jual Pada Industri Kecil Genteng Pre:, Jurnal Ekonomi dan Manajemen.
2. Audina, N. A. (2017). *Analisis Penetapan Harga Pokok Produksi Pada Pengrajin Rotan Karya Abadi Palembang*. Palembang: Politeknik Negeri Sriwijaya.
3. Brick, C. Joan. (2018, October 10). *appliqué*. *Encyclopedia Britannica*. Di akses pada 6 Februari 2024, dari Britannica: <https://www.britannica.com/art/applique-fabric-decoration>
4. Coats.com. (n.d.). *Care labels*. Di akses pada Mei 12, 2024, from <https://coats.com/en/info-hub/care-labels/>
5. Ervinawati, Y., & Maeliah, M. (2013). Busana pengantin barat dengan hiasan teknik melipat. *Fesyen Perspektif*, 1(1).
6. Fimela (2012, Oktober 10). 5 Macam Neckline Wedding Dress. Di akses pada 12 Juni 2023, <https://www.fimela.com/amp/3713476/5-macam-neckline-wedding-dress>
7. Fimela (2012, Oktober 5). 5 Macam Silhoutte Wedding Dress. Di akses pada 12 Juni 2023, <https://www.fimela.com/fashion/read/3713467/5-macam-silhouette-wedding-dress#:~:text=Silhouette%20style%20dibagi%20menjadi%20lima,mermaid%20wedding%20dress%20dan%20empire>
8. Fitinline (2015, Oktober 27). 5 Jenis Rhinestone Berdasarkan Bentuk dan Kegunaannya Di akses pada 12 Juni 2024, <https://fitinline.com/article/read/5-jenis-rhinestones-berdasarkan-bentuk-dan-kegunaannya/>
9. Gumilar, F. (2016). *Perancangan Media Informasi Bordir Manual Tasikmalaya Melalui Media Buku Bergambar*. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.
10. Hadisurya, Irma, dkk. (2011). *Kamus Mode Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
11. Hasmia. (2020). *Analisis Hasil Bordir Mesin Komputer Pada Kain Katun, Taffetta, Dan Sutra*. Makassar: Fakultas Teknik Universitas Negeri Makassar.
12. Huskey, J., & Johnson, H. (n.d.). *Color Wheel Primer*. Di akses pada Mei 10, 2024, from HGTV: <https://www.hgtv.com/design/decorating/design-101/color-%20wheel-primer>
13. Indonesia Fashion Trend Forecasting (2024): RESILENT 2024/2025
14. Kobayashi, S. (1981). The aim and method of the color image scale. *Color research & application*, 6(2), 93-107.

15. Kozbekçi Ayrancı, S. (2017). *The applique method that adds dimension and texture to clothing fashion*.
16. Berita Hari Ini (2023, Oktober 10). 6 Arti Bunga Peony Berdasarkan Warnanya. Di akses pada 30 April 2023, dari Kumparan: <https://kumparan.com/berita-hari-ini/6-arti-bunga-peony-berdasarkan-warnanya-21LtLXUOtou>
17. Lestari, S. K. (2016). *Pesona Kebaya Encim Modifikasi dalam Sentuhan Motif Batik Mega Mendung* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
18. Loita, A., & Husen, W. R. (2018). Variasi Bentuk dan Makna Motif Bordir di Sentra Bordir Kecamatan Kawalu Kota Tasikmalaya. *JPKS (Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni)*, 3(2).
19. Mally, Tresna. (2013). *Adibusana Haute Couture Indonesia*. Bandung : Gapura Press.
20. Mariana.Yuda (2017). *Pembuatan Hiasan Tas Dengan Teknik Bordir Aplikasi Seruni Tiga Dimensi Dari Kain Chiffon, Organdi Dan Satin*. Tuban: SMK Singgahan Tuban.
21. Meilani. (2013). Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana. *Humanira*, 326-338.
22. Muliawan, Porrie. (2011). *Analisa Pecah Model Busana Wanita*. Jakarta: Libri.
23. Nugroho,A. (2024, Juni 11). *Fashion Batik di Red Carpet Gala, Transformasi Budaya Bangsa Jadi Busana Sejuta Gaya*. Di akses pada Juni 12, 2024, dari Just Weddingku: <https://www.weddingku.com/blog/fashion-batik-di-red-carpet-gala-transformasi-budaya-bangsa-jadi-busana-sejuta-gaya>
24. Poespo,Goet. (2009). *A to Z istilah FASHION*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. A.
25. Poespo, Goet. (2006). *Pesona Busana Pengantin Barat*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
26. Politeknik STTT Bandung. (2018). *Buku Pedoman Tugas Akhir*. Bandung:Politeknik STTT Bandung.
27. Putro, L. H. (2022). *Foto Mode Busana Hasil Rework* (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).
28. Satrian, D., & Kusuma, V. V. (2020). Perhitungan Harga Pokok Produksi Dan Harga Pokok Penjualan Terhadap Laba Penjualan. *Jurnal Ilmiah MEA (Manajemen, Ekonomi, dan Akuntansi)*, 438- 453.
29. Satrio, A. A., Hasdianto, T., & A.V.K., A. A. (2020). Peran Tradisi Dalam Trend Forecasting. *Serat Rupa Journal of Design*, 40-50.
30. Setiawan, F. (2009). *Galeri Kebaya Eksotik Nan Cantik*. Penebarplus+

31. Soekarno, 2002. Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
32. Steele, V. (2004). *Encyclopedia of Clothing and Fashion 3-Volume Set*.
33. Sumaryati, C. (2013). *Dasar Desain II*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
34. Supriyono. (2013). *Akuntansi Biaya*. Yogyakarta: BPFE Yogyakarta.
35. Sukmadinata, N.S. 2011. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya
36. Tjahyadi, Stephanie R.S. (2007). *Terampil Membuat Patchwork, Applique Dan Quilting*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
37. Townsend, M. (2017, Juli 13). *Defining Warm and Cool Colors: It's All Relative*. Di akses pada Mei 10, 2024, dari Just Paint: <https://justpaint.org/defining-warm-%20and-cool-colors-its-all-relative/>
38. Untoro, Bambang. (1979). *Pola-pola Batik dan Pewarnaan*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
39. Vindyona, S. P., & Rosandini, M. (2018). Pengolahan Motif Dengan Inspirasi Pola Garis Alam Yang Diaplikasikan Pada Busana Ready-To-Wear. *e-Proceeding of Art & Design*, 1-18.
40. Wacik, Triesna Jero. (2012). *Adikarya Sulam Indonesia, Indonesia Embroidery Heritage*. Jakarta: Indonesia Printer.
41. Wax, S. (2023, Oktober 18). *appliqué*. *Encyclopedia Britannica*. Di akses pada 10 Februari 2024, dari Vogue: <https://www.vogue.com/article/new-york-bridal-fashion-week-2024-wedding-dress-trends>
42. Wirawan, C. H., & Sutami, H. (2022). Kebaya Encim Betawi: Ikon Busana Perempuan Betawi. *Fenghuang: Journal of Chinese Language Education*, 1(02), 21-38.
43. Yudhistira. (2023, November 18). *appliqué*. *Encyclopedia Britannica*. Di akses pada 10 Maret 2024, dari Blog Bhinneka: <https://www.bhinneka.com/blog/harga-pokok-penjualan/#:~:text=Harga%20Pokok%20Penjualan%20atau%20HPP%20adalah%20total%20pengeluaran%20dan%20beban,dalam%20HPP%20adalah%20Biaya%20Produksi>