

DAFTAR PUSTAKA

1. Astuti. (2014). Modul Drapping. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Badan Pendidikan dan Pelatihan Keuangan Kementrian Keuangan. (2015).
3. Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016). Retrieved 05 17, 2024 from KBBI VI Daring: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
4. Baskoro. (2024). *Menggabungkan Gaya Tradisional & Modern dalam Busana*. Retrieved 03 21, 2024 from Celim Inside: <https://www.celim.org/insider/menggabungkan-gaya-tradisional-busana/>
5. Direktorat Jenderal Industri Kecil Menengah dan Aneka. (2019, April - Juni). Media Informasi & Promosi Industri Kecil Menengah Aneka GEMA. no: 65 // April - Juni 2019, pp. 6-12.
6. Florencia, A. (2021). Penerapan Teknik Pleated Pada Busana Pesta *Evening gown*. *JURNAL TEKNOLOGI BUSANA DAN BOGA*, 33-46.
7. Handoko. (2024, 01 03). *Memadukan Tradisi Dengan Modernitas: Seni Perpaduan Fesyen*. Retrieved 03 23, 2024 from NewsBytes: <https://bahasa.newsbytesapp.com/news/lifestyle/memadukan-tradisi-dengan-modernitas-seni-perpaduan-fesyen/story>
8. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. (2023, Juni). *Jendela KEMENDIKBUD; Tenun Ulos Warisan Budaya Tanah Batak yang Hampir Punah*. Retrieved 05 23, 2024 from Kemendikbud.go.id: <https://jendela.kemdikbud.go.id/v2/kebudayaan/detail/tenun-ulos-warisan-budaya-tanah-batak-yang-hampir-punah>
9. Kotler, Philip, & Amstrong. (2021). *Prinsip-prinsip Pemasaran Edisi ke Delapan*. Jakarta: Erlangga.
10. Kurnia, Novi, & Amirah, M. S. (2013). *Mendesain Baju Sendiri Dari Pola Hingga Jadi*. Jakarta: Dunia Kreasi.
11. Maeliah, M., & Prihatini, P. (2013). *Adhibusana (Haute Coutur Indonesia)*. Bandung: Gapura Press.
12. Modul Evaluasi dan Pemilihan Mesin Garmen. (n.d.).
13. Permatasari, Rizky, N., Siagian, M. C., & Puspitasari, C. (2023). Penerapan Teknik *Beading* dan *Embroidery* Pada Busana Demi Couture Dengan Inspirasi Wayang Purwa. *e-Proceeding of Art & Design : Vol.10, No.3 Juni 2023*, 3-15.
14. Poespo, G. (2009). *A to Z Istilah Fashion*. PT Gramedia Pustaka Utama.
15. Posner, H. (2015). *Marketing Fashion Second Edition: Strategy, Branding and Promotion*. Laurence king publishing.
16. Prihatini, T. (2019). Seni Bordir. *JURNAL SOCIA AKADEMIKA VOLUME 5, NO. 1, 20 MEI 2019*, 17-24.

17. Purwasih, L. (2018). Lelaki Penenun Kain Silungkang khas Sipirok di Kecamatan Sipirok Kabupaten Tapanuli Selatan. 1-5.
18. Riyanto, A. A., & Zulbahri, L. (2009). *Dasar Busana*. Bandung: Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan Universitas Pendidikan Indonesia.
19. Sari, D. A. (2021). Tinjauan tentang Tingkatan dalam Industri Fashion.
20. Sherin, A. ((2012)). *Design elements, Color fundamentals: A graphic style manual for understanding how color affects design*. Rockport Publishers.
21. Soekanto, S. (2004). *Kamus sosiologi*. Jakarta: Raja Graffindo.
22. Standart, F. (1959). Stitches, Seams, and Stitchings. 751.
23. *Tenun Silungkang khas Sipirok*. (n.d.). Retrieved 06 29, 2024 from https://www.google.com/search?q=tenun+silungkang+sipirok&tbm=isch&ved=2ahUKEwjBvKyj0paHAxVSrWMGHXqSDOUQ2-cCegQIABAA&oq=tenun+s&gs_lp=EgNpbWciB3RlbnVulHMqAggAMgQQIxxg nMgUQABiABDIFEAAAYgAQyBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAAAYgAQyBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAAAYgAQyBRAAGIAESM5FUN
24. Tim Trend. (2024). *RE SI LI ENT*. Indonesisa: Fashion Trend Forecasting.
25. Zahrina, C. (2012). *Tenun Angkola Dalam Dinamika Sejarah*. (S. Parlindungan Harahap, Ed.) Indonesia: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional .