

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
INTISARI	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah	6
1.3. Batasan Masalah	6
1.4. Maksud dan Tujuan.....	6
1.5. Kerangka Pemikiran.....	7
1.6. Metode Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	11
2.1 Teori <i>Fashion</i>	11
2.1.1 <i>Trend Forecasting</i>	11
2.2 Teori Busana.....	12
2.2.1 Fungsi Busana	13
2.2.2 Busana <i>Ready-to-wear deluxe</i>	14
2.2.3 Gaun Malam.....	16
2.2.4 Siluet Busana.....	17
2.3 Teori Desain.....	19
2.3.1 Unsur – Unsur Desain	19
2.3.1.1 Unsur Garis.....	20
2.3.1.2 Unsur Bidang.....	20
2.3.1.3 Unsur warna.....	20
2.3.1.4 Unsur Tekstur	24
2.3.2 Prinsip – Prinsip Desain.....	24
2.4 Teori Kain.....	26
2.4.1 jenis kain	27
2.5 Teori Pola.....	28
2.5.1 Pola Konstruksi.....	28

2.5.2 Pola Standar	29
2.6 Teori Pemotongan	30
2.7 Teori Penjahitan	30
2.7.1 Jahitan Sambungan (<i>Seam</i>)	30
2.8 Teori Reka Bahan	34
2.8.1 Sulam Usus	34
2.8.2 Payet	36
2.9 <i>Ruffles</i>	Error! Bookmark not defined.
2.10 Teori Perawatan Produk (<i>Care Label</i>)	42
2.11 Teori Pengujian	46
2.11.1 Pengujian Dimensi dan Berat Kain	47
2.11.2 Pengujian Langsai Kain/ <i>Drape</i> (SNI 08-1511-2004)	48
2.11.3 Pengujian Tahan Luntur Warna	48
2.12 Teori Analisis Pasar	49
2.12.1 Segmentasi Pasar <i>Fashion</i>	51
BAB III PEMECAHAN MASALAH	52
3.1 Konsep Produk	52
3.2 <i>Moodboard</i>	52
3.2.1 Narasi Konsep	54
3.3 Desain Produk	55
3.3.1 Desain Terpilih	55
3.3.1 Siluet	59
3.3.2 Warna	60
3.3.3 Material	60
3.4 Proses Produksi	62
3.4.1 Pembuatan Desain	64
3.4.2 Pemilihan Material	64
3.4.3 Pembuatan Pola	66
3.4.4 Pemotongan Bahan	67
3.4.5 Penjahitan	68
3.4.5 Pembuatan Reka Bahan	70
3.4.5.1 Sulam Usus	72
3.4.5.2 Payet	74
3.4.5 <i>Finishing</i>	76

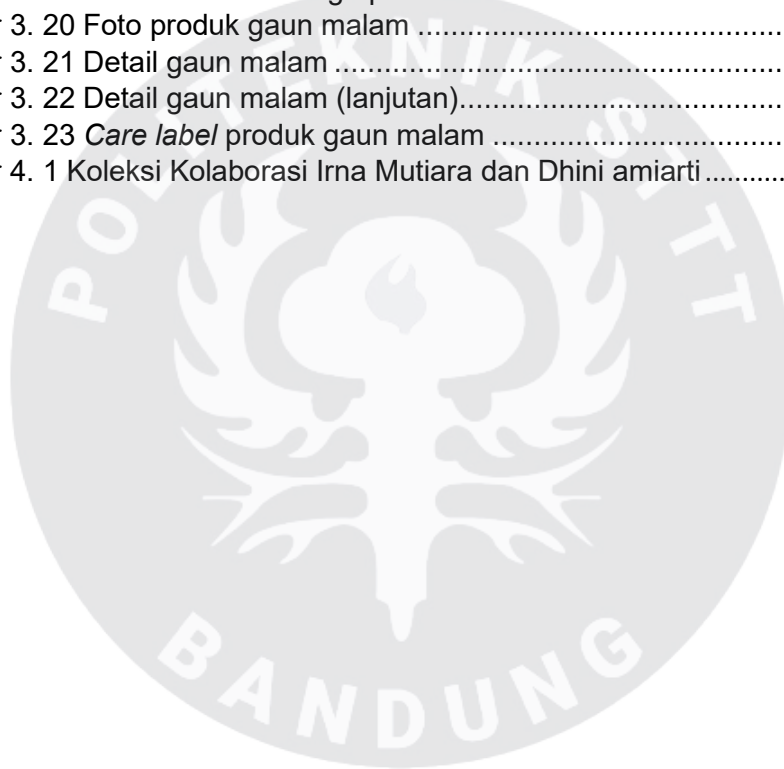
3.4.6 Foto Produk.....	76
3.5 Pengendalian Mutu.....	78
3.5.1 Pengendalian Mutu <i>Raw material</i>	78
3.5.2 Pengendalian Mutu Proses Produksi.....	79
3.5.3 Pengendalian Mutu Produk Jadi	79
3.6 Perawatan Produk.....	79
3.7 Perhitungan Harga Pokok Produksi dan Harga Jual.....	80
3.7.1 Uji Kelayakan Harga Jual.....	83
BAB IV DISKUSI	85
4.1 Konsep Rancangan	85
4.2 Penerapan Teknik Sulam Usus Dan Payet	86
4.3 Kelayakan Harga Jual Produk.....	88
BAB V PENUTUP	91
5.1. Kesimpulan.....	91
5.2. Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN.....	94

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. 1 Teori Kekacauan dari efek kupu-kupu	2
Gambar 1. 2 Hasil pengamatan <i>Butterfly Effect</i> yang dibuat oleh Lorent	2
Gambar 1. 3 Gaun malam yang di buat desainer oleh Zuhair Murad	4
Gambar 1. 4 Proses pembuatan sulam usus	5
Gambar 2. 1 Siluet A.....	17
Gambar 2. 2 Siluet I.....	17
<i>Gambar 2. 3 Siluet H.....</i>	<i>18</i>
Gambar 2. 4 Siluet Y	18
Gambar 2. 5 Siluet X	18
Gambar 2. 6 Siluet O	19
Gambar 2. 7 Warna Primer.....	21
Gambar 2. 8 Warna sekunder	22
Gambar 2. 9 Warna Tersier.....	22
Gambar 2. 10 Warna Panas dan dingin	23
Gambar 2. 11 Warna Netral.....	24
Gambar 2. 12 Kelas 1 Super <i>imposed Seam</i>	31
Gambar 2. 13 Kelas 2 <i>Bound Seam</i>	32
Gambar 2. 14 Kelas 3 <i>Turned Hem or Edge Neating Seam</i>	32
Gambar 2. 15 Contoh Jenis-Jenis <i>stitch</i> sub Kelas 200	33
Gambar 2. 16 <i>Stitch</i> sub Kelas 301.....	34
Gambar 2. 17 Busana adat wanita Lampung	35
Gambar 2. 18 <i>Outer</i> sulam usus.....	36
Gambar 2. 19 Hiasan payet pada busana.....	37
Gambar 2. 20 Tusuk Jelujur	38
Gambar 2. 21 Tusuk tikam jejak	38
Gambar 2. 22 Bentuk tumpuk	39
Gambar 2. 23 Bentuk rantai	39
Gambar 2. 24 Bentuk daun.....	40
Gambar 2. 25 <i>Gathered Single edged ruffle</i>	41
Gambar 2. 26 <i>Gathered double edge ruffle</i>	41
Gambar 2. 27 <i>Pleated Single or double ruffle</i>	42
Gambar 2. 28 Simbol pencucian	44
Gambar 2. 29 Simbol pemutih	45
Gambar 2. 30 Simbol pengeringan	45
Gambar 2. 31 Simbol penyetrikaan.....	46
Gambar 2. 32 Simbol pencucian kering.....	46
Gambar 3. 1 <i>Moodboard The Butterfly Effect</i>	53
Gambar 3. 2 Desain Alternatif.....	56
Gambar 3. 3 Desain Alternatif (lanjutan)	57
Gambar 3. 4 Desain terpilih	58
Gambar 3. 5 <i>Technical drawing</i>	58
Gambar 3. 6 Pola sulam usus.....	59
Gambar 3. 7 Siluet A.....	59

DAFTAR GAMBAR (Lanjutan)

	Halaman
Gambar 3. 8 Warna dari sub tema CYBERCHIC	60
Gambar 3. 9 Kain satin Amira	61
Gambar 3. 10 Diagram alir proses produksi.....	63
Gambar 3. 11 Proses pembuatan desain menggunakan Ibis Paint	64
Gambar 3. 12 Pola gaun malam	67
Gambar 3. 13 Proses pemotongan	68
Gambar 3. 14 Proses penjahitan	68
Gambar 3. 15 Peta proses busana gaun malam	69
Gambar 3. 16 Proses penyatuan kain pada pola	72
Gambar 3. 17 pemasangan sulam usus pada busana	73
Gambar 3. 18 Proses pemasangan payet.....	73
Gambar 3. 19 Sulaman motif bunga padi.....	74
Gambar 3. 20 Foto produk gaun malam	77
Gambar 3. 21 Detail gaun malam	78
Gambar 3. 22 Detail gaun malam (lanjutan).....	78
Gambar 3. 23 <i>Care label</i> produk gaun malam	80
Gambar 4. 1 Koleksi Kolaborasi Irna Mutiara dan Dhini amiarti	90



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2. 1 Ukuran pola dress standar wanita dewasa	29
Tabel 3. 1 Bahan Utama.....	64
Tabel 3. 2 Bahan Utama (lanjutan).....	65
Tabel 3. 3 Material pendukung	65
Tabel 3. 4 Ukuran gaun malam	66
Tabel 3. 5 Hasil eksperimen reka bahan	70
Tabel 3. 6 Hasil eksperimen reka bahan (lanjutan).....	71
Tabel 3. 7 Jenis-jenis payet	74
Tabel 3. 8 Jenis-jenis payet (lanjutan).....	75
Tabel 3. 9 Letak payet pada busana	75
Tabel 3. 10 Letak payet pada busana (lanjutan)	76
Tabel 3. 11 Rincian biaya kebutuhan bahan baku.....	81
Tabel 3. 12 Rincian biaya tenaga kerja.....	82
Tabel 3. 13 Rincian biaya <i>overhead</i>	82
Tabel 3. 14 Harga Pokok Produksi	82
Tabel 3. 15 Harga jual dan sewa busana gaun malam	83

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
LAMPIRAN 1 Hasil pengujian.....	94
LAMPIRAN 2 Hasil Kuisisioner	97

