

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR TABEL	iv
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR LAMPIRAN	vii
INTISARI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Maksud dan Tujuan	7
1.3.1 Maksud	7
1.3.2 Tujuan	7
1.4 Batasan Masalah	7
1.5 Kerangka Pemikiran	8
1.6 Metodologi Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORI	11
2.1 Fesyen	11
2.2 Busana	11
2.2.1 Fungsi Busana	12
2.2.2 Busana Pengantin	13
2.2.3 Sejarah Busana Pengantin	13
2.2.4 Aksesoris Busana Pengantin	14
2.2.5 Siluet Busana <i>Mermaid</i>	17
2.3 Teori Desain <i>Fashion</i>	17
2.3.1 Unsur Desain <i>Fashion</i>	17
2.3.2 Prinsip Desain <i>Fashion</i>	19
2.4 Warna	22
2.5 Teori Kain	24
2.5.1 Jenis Kain untuk Busana Pengantin	25
2.6 Teori Pola dan Jahit	26
2.6.1 Teori Pola	27
2.6.2 Teori Penjahitan	33

2.7 <i>Rhinestone Hotfix</i>	36
2.8 Analisis Pasar	36
BAB III PEMECAHAN MASALAH	39
3.1 Konsep Produk.....	39
3.2 <i>Moodboard</i>	39
3.3 Narasi Konsep.....	40
3.4 Desain Produk.....	41
3.4.1 Siluet	44
3.4.2 Warna	44
3.5 <i>Rhinestone Hotfix</i>	44
3.6 Proses Produksi	47
3.6.1 Pemilihan Material	49
3.6.2 Pembuatan <i>Moodboard</i>	51
3.6.3 Pembuatan Sketsa Desain Busana	52
3.6.4 Pembuatan Pola	53
3.6.5 Pemotongan Kain.....	54
3.6.6 Penjahitan	55
3.7 Pengendalian Mutu	56
3.7.1 Pengendalian Mutu Bahan Baku	57
3.7.2 Pengendalian Mutu Proses Produksi.....	57
3.7.3 Pengendalian Mutu Produk Jadi	58
3.8 Perawatan Produk.....	59
3.9 Pemotretan Busana.....	60
3.10 HPP (Harga Pokok Produksi)	62
3.10.1 <i>Break Even Point</i> (BEP)	64
BAB IV DISKUSI	65
4.1 Analisis Proses.....	65
4.2 Analisis Produk.....	66
4.3 Analisis Pasar	70
BAB V PENUTUP	72
5.1 Kesimpulan	72
5.2 Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN	77

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3. 1 Material Pembuatan Busana Pengantin	51
Tabel 3. 2 Peralatan dan Bahan Pembuatan Pola	53
Tabel 3. 3 Ukuran Standar M Wanita.....	53
Tabel 3. 4 Peralatan Pemotongan Kain	54
Tabel 3. 5 Peralatan dalam Proses Penjahitan	55
Tabel 3. 6 Kelas Sambungan Yang Digunakan Pada Busana	56
Tabel 3. 7 Kelas Jeratan Yang Digunakan Pada Busana.....	56
Tabel 3. 8 <i>Care Label</i> Busana Pengantin “ <i>The Glory of Tanjung Puri</i> ”.....	59
Tabel 3. 9 Detail Biaya Bahan Utama dan Tambahan	62
Tabel 3. 10 Detil Biaya Tenaga Kerja	63
Tabel 3. 11 Detil Biaya <i>Overhead</i>	63
Tabel 3. 12 Rekapitulasi HPP	63
Tabel 3. 13 Harga Jual dan Harga Sewa Busana Pengantin Wanita	64
Tabel 4.1 Analisa Produk berdasarkan Unsur dan Prinsip Desain	67

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. 1 Busana Pengantin Wanita <i>Mermaid</i>	3
Gambar 1. 2 <i>Rhinestone hotfix</i>	4
Gambar 1. 3 Detail Bentuk <i>Rhinestone Hotfix</i>	4
Gambar 1. 4 Bentuk dan Ukuran <i>Rhinestone Hotfix</i>	5
Gambar 1. 5 Busana Pengantin wanita Koleksi Desainer Zuhair Murad	6
Gambar 1. 6 Diagram Alir Penelitian.....	10
Gambar 2. 1 <i>Veil</i> / Kerudung Pengantin	14
Gambar 2. 2 <i>Wedding Crown</i>	15
Gambar 2. 3 Sarung Tangan	15
Gambar 2. 4 Sepatu Pengantin	16
Gambar 2. 5 Cincin Pernikahan	16
Gambar 2. 6 Warna Primer (merah, kuning, ungu)	23
Gambar 2. 7 Warna Sekunder (jingga, hijau, ungu)	23
Gambar 2. 8 Warna Tersier	24
Gambar 2. 9 Proses Teknik <i>Draping</i>	27
Gambar 2. 10 Posisi Pengukuran Lingkar Badan	28
Gambar 2. 11 Posisi Pengukuran Lingkar Pinggang.....	28
Gambar 2. 12 Posisi Pengukuran Lingkar Panggul.....	29
Gambar 2. 13 Posisi Pengukuran Tinggi Panggul.....	29
Gambar 2. 14 Posisi Pengukuran Panjang Muka.....	30
Gambar 2. 15 Posisi Pengukuran Lebar Muka	30
Gambar 2. 16 Posisi Pengukuran Panjang Punggung	30
Gambar 2. 17 Posisi Pengukuran Lebar Punggung	31
Gambar 2. 18 Posisi Pengukuran Panjang Bahu.....	31
Gambar 2. 19 Posisi Pengukuran Tinggi Dada	32
Gambar 2. 20 Posisi Pengukuran Panjang Tangan	32
Gambar 2. 21 Posisi Pengukuran Lingkar Kerung Lengan	32
Gambar 2. 22 Posisi Pengukuran Panjang Rok atau Celana	33
Gambar 2. 23 Jenis <i>Seam</i> Kelas 1	34
Gambar 2. 24 Jenis <i>Stitch</i> Kelas 200.....	35
Gambar 2. 25 Jenis <i>Stitch</i> Kelas 301.....	35
Gambar 2. 26 Jenis <i>Stitch</i> Kelas 501.....	36
Gambar 3. 1 <i>Moodboard</i> Inspirasi Konsep Desain.....	40

Gambar 3. 2 Desain Alternatif “ <i>The Glory of Tanjung Puri</i> ” 1 sampai 4.....	41
Gambar 3. 3 Desain Alternatif “ <i>The Glory of Tanjung Puri</i> ” 5 sampai 7.....	42
Gambar 3. 4 Desain Alternatif “ <i>The Glory of Tanjung Puri</i> ” 8 sampai 10.....	42
Gambar 3. 5 Desain terpilih “ <i>The Glory of Tanjung Puri</i> ” tampak depan	43
Gambar 3. 6 Desain terpilih “ <i>The Glory of Tanjung Puri</i> ” tampak belakang.....	43
Gambar 3. 7 Warna Terpilih Untuk Busana Pengantin Wanita.....	44
Gambar 3. 8 <i>Roboset Hotfix Applicator</i>	45
Gambar 3. 9 Proses Menyusun <i>Rhinestone Hotfix</i>	46
Gambar 3. 10 Proses Pemasangan <i>Rhinestone Hotfix</i> Menggunakan Setrika... 46	
Gambar 3. 11 Hasil Akhir Proses Aplikasi <i>Rhinestone Hotfix</i>	47
Gambar 3. 12 Diagram Alir Proses Produksi	48
Gambar 3. 13 Kain Brokat Warna <i>Celestial Dusk</i>	49
Gambar 3. 14 Kain Taffeta Bridal Warna <i>Celestial Dusk</i>	49
Gambar 3. 15 Kain Tulle Warna <i>Orchid Petal</i>	50
Gambar 3. 16 Kain <i>Organza</i> Warna <i>Fragrant Lilac</i>	50
Gambar 3. 17 Sketsa Desain Pada <i>Procreate</i>	52
Gambar 3. 18 <i>Care Label</i> Koleksi “ <i>The Glory of Tanjung Puri</i> ”	60
Gambar 3. 19 <i>Photoshoot</i> Busana Tampak Depan.....	61
Gambar 3. 20 <i>Photoshoot</i> Busana Tampak Belakang (kiri) dan Samping (kanan)	61

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Sample Kain	77
Lampiran 2. Pengujian Jenis Serat Kain	78
Lampiran 3. Gramasi Kain	80
Lampiran 4. Drape (Kelangsaan Kain)	81
Lampiran 5. Survei Kelayakan Harga	87

