

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	ix
INTISARI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Identifikasi masalah	4
1.3 Maksud dan tujuan	4
1.4 Kerangka pemikiran	5
1.5 Pembatasan masalah	6
1.6 Metodologi penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	10
2.1 Busana	10
2.2 Desain busana	12
2.2.1 Unsur desain busana	12
2.3 <i>Trend Forecasting 2024/2025: RESILIENT</i>	23
2.3.1 <i>Fusion</i>	24
2.4 Motif	24
2.4.1 <i>Uma lengge</i>	26
2.5. Teknik <i>digital printing</i>	28
2.6 Teknik sashiko	29
2.7 Pola	30
2.8 Gelar kain dan pemotongan	31
2.9 Jahit	31
2.10 <i>Quality control</i>	38
2.11 Pengujian kain	38
2.12 Label perawatan	39
2.13 Metode penentuan harga jual	39
BAB III PEMECAHAN MASALAH	41
3.1 Konsep produk	41
3.2 <i>Moodboard</i>	41
3.3 Narasi konsep	42

DAFTAR ISI (lanjutan)

	Halaman
3.4 Eksplorasi motif	43
3.5 Desain produk.....	49
3.5.1 Siluet.....	58
3.5.2 Warna	58
3.6 Material	59
3.5.1 Material utama	59
3.5.1 Material pendukung	60
3.7 Teknik <i>digital printing</i>	61
3.8 Teknik sashiko	62
3.9 Proses produksi	63
3.9.1 Pembuatan <i>moodboard</i>	64
3.9.2 Pembuatan motif.....	64
3.9.3 Pembuatan ilustrasi desain	65
3.9.4 Pembuatan <i>printing</i>	66
3.9.5 Pembuatan pola.....	67
3.9.6 Gelar kain dan pemotongan kain	71
3.9.8 Penjahitan.....	74
3.9.9 <i>Finishing</i>	81
3.10 <i>Quality control</i>	82
3.10.1 Pengendalian mutu <i>raw material</i>	82
3.10.2 Pengendalian mutu proses produksi	85
3.11 Pemeliharaan produk.....	86
3.12 Perhitungan harga jual	89
3.13 Produk akhir.....	96
3.14 <i>Packaging</i>	100
BAB IV DISKUSI	102
4.1 Eksplorasi motif <i>digital printing uma lengge</i>	102
4.2 Penerapan teknik <i>digital printing</i> dan teknik sashiko	105
4.3 Harga jual busana.....	107
BAB V KESIMPULAN	108
5.1 Kesimpulan	108
5.2 Saran	108
DAFTAR PUSTAKA	109

DAFTAR ISI (lanjutan)

	Halaman
LAMPIRAN	112
Lampiran 1.....	112
Lampiran 2.....	115



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 <i>Uma lengge</i>	2
Gambar 1.2 Motif nowaki.....	3
Gambar 1.3 Diagram alir penelitian	7
Gambar 2.1 Siluet busana A.....	13
Gambar 2.2 Siluet busana H.....	14
Gambar 2.3 Siluet busana I	14
Gambar 2.4 Siluet busana O	15
Gambar 2.5 Siluet busana T	15
Gambar 2.6 Siluet busana X.....	16
Gambar 2.7 Siluet busana Y	16
Gambar 2.8 Warna primer	17
Gambar 2.9 Warna sekunder.....	18
Gambar 2.10 Warna tersier	18
Gambar 2.11 Warna hangat dan warna dingin.....	19
Gambar 2.12 Warna <i>tints, tone, shades</i>	19
Gambar 2.13 Warna komplementer.....	20
Gambar 2.14 Warna analogous.....	20
Gambar 2.15 Warna triadic.....	21
Gambar 2.16 Warna split komplementer.....	21
Gambar 2.17 Warna tetradic (<i>rectangle</i>).....	22
Gambar 2.18 Konstruksi <i>uma lengge</i>	27
Gambar 2.19 Contoh proses <i>digital printing</i>	28
Gambar 2.20 Jahitan moyozashi	29
Gambar 2.21 Jahitan hitomezashi	30
Gambar 2.22 Busana <i>Pre-Fall</i> 2018 koleksi Yohji yamamoto	30
Gambar 2.23 Contoh sisi terbatas dan tidak terbatas	32
Gambar 2.24 Contoh <i>seam</i> kelas 1.....	32
Gambar 2.25 Contoh <i>seam</i> kelas 2.....	33
Gambar 2.26 Contoh <i>seam</i> kelas 3.....	33
Gambar 2.27 Contoh <i>seam</i> kelas 4.....	34
Gambar 2.28 Contoh <i>seam</i> kelas 5.....	34
Gambar 2.29 Contoh <i>seam</i> kelas 6.....	34
Gambar 2.30 Contoh <i>seam</i> kelas 7.....	35

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.31 Contoh <i>seam</i> kelas 8.....	35
Gambar 2.32 Formasi jeratan pembeduk <i>stitch</i>	35
Gambar 2.33 Contoh <i>stitch</i> kelas 100	36
Gambar 2.34 Contoh <i>stitch</i> kelas 200	36
Gambar 2.35 Contoh <i>stitch</i> kelas 300	36
Gambar 2.36 Contoh <i>stitch</i> kelas 400	37
Gambar 2.37 Contoh <i>stitch</i> kelas 500	37
Gambar 2.38 Contoh <i>stitch</i> kelas 600	38
Gambar 2.39 Contoh simbol label perawatan	39
Gambar 3.2 <i>Moodboard</i>	42
Gambar 3.3 Eksplorasi Motif <i>Uma Lengge</i> 1.....	43
Gambar 3.4 Eksplorasi Motif <i>Uma Lengge</i> 2.....	44
Gambar 3.5 Eksplorasi Motif <i>Uma Lengge</i> 3.....	45
Gambar 3.6 Motif <i>uma lengge</i> 1.....	46
Gambar 3.7 Motif <i>uma lengge</i> 2.....	47
Gambar 3.8 Motif <i>uma lengge</i> 3.....	48
Gambar 3.9 Alternatif desain 1 - 5	50
Gambar 3.10 Alternatif desain 6 - 10	51
Gambar 3.11 Desain terpilih pertama	52
Gambar 3.12 <i>Technical drawing</i> vest dan coat	53
Gambar 3.13 <i>Technical drawing</i> sarong dan celana	54
Gambar 3.14 Desain terpilih kedua.....	55
Gambar 3.15 <i>Technical drawing</i> kemeja dan vest.....	56
Gambar 3.16 <i>Technical drawing</i> sarong	57
Gambar 3.17 Color palet koleksi busana <i>w,i,i kaca</i>	58
Gambar 3.18 Posisi warna dalam lingkaran warna	59
Gambar 3.19 Kain toyobo	60
Gambar 3.20 Kain linen abu dan kain linen abiya	60
Gambar 3.21 Kain furing.....	61
Gambar 3.22 Proses pencetakan pada kertas <i>transfer paper</i>	61
Gambar 3.23 Mesin <i>print</i> EPSON SURECOLOR-F9430.....	62
Gambar 3.24 Mesin <i>heat press roll</i> HCM-F4217C	62

DAFTAR GAMBAR (Lanjutan)

	Halaman
Gambar 3.25 Diagram alir proses produksi busana <i>ready-to-wear</i>	63
Gambar 3.26 Proses pembuatan <i>moodboard</i>	64
Gambar 3.27 Sketsa <i>uma lengge</i>	65
Gambar 3.28 Proses pembuatan motif <i>uma lengge</i>	65
Gambar 3.29 Proses pembuatan ilustrasi desain	66
Gambar 3.30 Hasil <i>press digital printing</i> sublimasi	67
Gambar 3.31 Ukuran standar pria	68
Gambar 3.32 Pola busana 1	68
Gambar 3.33 Pola busana 2	69
Gambar 3.34 Proses gelar susun kain	71
Gambar 3.35 Proses pemotongan kain	71
Gambar 3.36 Proses pembuatan sashiko	72
Gambar 3.37 Proses penjahitan	75
Gambar 3.38 Kelas <i>seam</i> pada <i>vest</i> busana 1	77
Gambar 3.39 Kelas <i>seam</i> pada <i>coat</i> busana 1	78
Gambar 3.40 Kelas <i>seam</i> pada sarung busana 1	78
Gambar 3.41 Kelas <i>seam</i> pada celana busana 1	79
Gambar 3.42 Kelas <i>seam</i> pada kemeja busana 2	79
Gambar 3.43 Kelas <i>seam</i> pada <i>vest</i> busana 2	80
Gambar 3.44 Kelas <i>seam</i> pada sarung 1 busana 2	80
Gambar 3.45 Kelas <i>seam</i> pada sarung 2 busana 2	81
Gambar 3.46 Desain <i>main label</i> dan <i>hangtag</i>	82
Gambar 3.47 Proses <i>finishing</i>	82
Gambar 3.48 Cacat dari proses <i>printing</i>	86
Gambar 3.49 <i>Care label</i> busana	89
Gambar 3.50 <i>Photoshoot</i> busana 1	97
Gambar 3.51 <i>Photoshoot</i> busana 2	98
Gambar 3.52 Detail busana 1 dan 2	99
Gambar 3.53 <i>Photoshoot</i> busana 1 dan 2	100
Gambar 3.54 <i>Packaging</i> busana	101
Gambar 4.1 Proses eksplorasi motif <i>uma lengge</i> 1	102
Gambar 4.2 Proses eksplorasi motif <i>uma lengge</i> 2	103
Gambar 4.3 Proses eksplorasi motif <i>uma lengge</i> 3	103

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.4 Contoh penerapan irama pada motif <i>uma lengge</i> 1.....	104
Gambar 4.5 Contoh penerapan proporsi pada motif	105



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Jenis <i>repeat</i>	25
Tabel 3.1 Ornamen pelengkap motif 1	46
Tabel 3.2 Ornamen pelengkap motif 2	48
Tabel 3.3 Ornamen pelengkap motif 3	49
Tabel 3.4 Alat dan bahan pembuatan pola.....	70
Tabel 3.5 Alat dan bahan untuk gelar kain dan pemotongan kain	72
Tabel 3.6 Alat dan bahan pembuatan sashiko	73
Tabel 3.7 Alat dan bahan proses penjahitan	75
Tabel 3.8 Hasil pengujian tahan luntur warna terhadap pencucian	83
Tabel 3.9 Hasil pengujian tahan luntur warna terhadap keringat asam	83
Tabel 3.10 Hasil pengujian tahan luntur warna terhadap keringat basa	84
Tabel 3.11 Hasil pengujian pelarutan.....	84
Tabel 3.12 Hasil pengujian kelangsaian.....	85
Tabel 3.13 Hasil Simbol perawatan produk busana	87
Tabel 3.14 Biaya material busana 1.....	89
Tabel 3.15 Biaya material busana 2.....	90
Tabel 3.16 Biaya jasa busana 1 dan 2	90
Tabel 3.17 Biaya <i>overhead</i> busana 1 dan 2.....	90
Tabel 3.18 Harga jual <i>vest assymmetrical</i>	91
Tabel 3.19 Harga jual <i>Coat</i>	92
Tabel 3.20 Harga jual sarung 1.....	93
Tabel 3.21 Harga jual celana	93
Tabel 3.22 Harga jual kemeja	94
Tabel 3.23 Harga jual <i>vest</i>	94
Tabel 3.24 Harga jual sarung 2.....	95
Tabel 3.25 Harga jual sarung 3.....	96