

DAFTAR PUSTAKA

1. Arifah, Ariyanto. (2003). Teori Busana. Bandung: Yapemdo.
2. Astuti. (2010). Modul Draping. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia
3. Damayanti, R. A. (2018). Makna Seni Ukir 'Itiak Pulang Patang' dan Implementasinya dalam Kehidupan Masyarakat Minang Kabau.
4. Dra.Pipin Tresna Prihatini, M. (2020). Macam-Macam Tusuk Hias Dasar.
5. Goet Poespo, (2009). A to Z Istilah Fashion. PT Gramedia Pustaka Utama.
6. <https://trisulatextile.com/news/seragam-gaya-baru/>, diakses pada tanggal 30-06-2024
7. <https://trisulatextile.com/news/seragam-gaya-baru/>, diakses pada tanggal 30-06-2024
8. <https://engrasia.com/blogs/berita/jenis-kain-katun-batik>, diakses pada tanggal 30-06-2024
9. Insanul Qisti Barriyah, B. F. (2023). Eksplorasi Teknik Shibori Dalam Pengembangan Motif Geometrik Pada Kain Sandang.
10. Midiani dkk. (2024). RISILIENT FASHION TREND 2024/2025. *Forecasting, Fashion Trend*.
11. Padangpanjang, I. S. (2015). Ekspresi Seni .
12. Ramadhan, T. Y. (2018). Pengaplikasian Teknik Shibori dengan Eksplorasi Motif dan Tekstur Taktil pada Produk Fashion. Bandung
13. Riyanto, A. A. (2009). Teori Busana. Bandung.
14. Ruhidawati, R. A. (2021). Penerapan Ruffles Sebagai Manipulating Fabric Pada Busana Pesta.
15. Safwan. 2015. Landasan Teori Desain. Bab II
16. Soerjono Soekanto. (2014). Kamus Soliologi. Jakarta: Raja Grafindo.
17. Widiastuti, R. R. (2022). Pengaruh Formula Pencampuran Zat Warna Indigosol Oranye
18. Yoshiko Wada, M. K. (2012). *Shibori The Inventive Art of Japanese Shaped Resist Dyeing*. japan: the Internet Archive. (dkk, 2024)