DAFTAR ISI

Halaman

KATA PENGANTAR ..... **i**
DAFTAR ISI ..... **ii**
DAFTAR TABEL ..... **v**
DAFTAR GAMBAR ..... **vi**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **viii**
INTISARI ..... **ix**
BAB 1 PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Identifikasi Masalah 3
1.3 Maksud dan Tujuan 3
1.4 Batasan Masalah 3
1.5 Kerangka Pemikiran 4
1.6 Metodologi Penelitian 5
1.7 Diagram Alir Penelitian 5
BAB II LANDASAN TEORI **8**
2.1 Teori Fashion 8
2.2 Teori Busana 8
2.3 *Ready-to-Wear* 10
2.4 Teori Desain 11
2.4.1 Unsur Desain 11
2.4.1 Prinsip Desain 14
2.5 Reka Bahan 15
2.5.1 *Chain Stitch* 15
2.5.2 *Shibori* 16
2.5.3 *Ruffle* 17
2.6 Teori Pola, Pemotongan dan Jahit 18
2.6.1 Teori Pola 18
2.6.2 Teori Pemotongan 19
2.6.3 Teori Jahit 20
2.7 Teori Motif 22
2.7.1 Motif *Itiak Pulang Patang* 23
2.8 Teori Kain 25
2.8.1 Kain Poplin 25
2.8.2 Kain Bellini 26
2.8.3 Kain Primissima 26
2.9 *Trend Forecast* 2024/2025 *Resilient* 26

DAFTAR ISI (Lanjutan)

Halaman
2.10 Pengujian Produk dan Penilaian Tahan Luntur Warna 28
2.9.1. Pengujian Tahan Luntur Warna Terhadap Pencucian (SNI-ISO 105-C06) 29
2.9.3. Penilain Tahan Luntur Warna 30
2.11 *Care Label*..... 32
2.12 Perhitungan Harga Jual 34
BAB III PEMECAHAN MASALAH 35
3.1 Konsep Produk 35
3.2 *Moodboard*..... 35
3.3 Narasi Konsep 36
3.4 Desain Produk 36
3.4.1 Siluet..... 39
3.4.2 Warna 39
3.5 Reka Bahan 40
3.6 Proses Produksi..... 40
3.6.1. Pembuatan *Design* Produk..... 41
3.6.2. Pemilihan Material 42
3.6.3. Pembuatan *Shibori* 45
3.6.4. Pembuatan Pola 48
3.6.5. *Spreading* dan Pemotongan Kain 53
3.6.6. Penyulaman Motif *Itiak Pulang Patang*..... 53
3.6.7. Pembuatan *Ruffle* 55
3.6.8. Penjahitan..... 58
3.6.9. *Quality Control* 59
3.6.10. *Finishing* 60
3.7 Pengendalin Mutu..... 60
3.7.1. Pengendalian Mutu pada *Raw Material*..... 60
3.7.2. Pengendalian Mutu Proses..... 61
3.7.3. Pengendalian Mutu pada Produk Jadi..... 62
3.8 Perawatan Produk 62
3.9 Perhitungan Biaya Produksi dan Harga Jual 64
3.9.1. Busana *Ready-To-Wear* 1 64
3.9.2. Busana *Ready-To-Wear* 2 65
3.10 Hasil Photoshoot Produk 67
BAB IV DISKUSI..... 71
4.1 Penerapan Motif Itiak Pulang Patang dengan Teknik *Chain Stitch* dan Teknik *Shibori* Pada Busana *Ready-To-Wear*..... 71

DAFTAR ISI (Lanjutan)

Halaman
4.2 Pengapilkasian Reka Bahan *Ruffle* Pada Busana *Ready-To-Wear* 73
4.3 Analisis Pasar 73
BAB V PENUTUP 75
DAFTAR PUSTAKA 76
LAMPIRAN 77

POLITEKNIK STTT BANDUNG

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 2. 1 Tabel Rumus Nilai Kekhromatikan Adam (Gray Scale)..... 30
Tabel 2. 2 Rumus Nilai Kekhromatikan Adam (*Staining Scale*) 30
Tabel 2. 3 Nilai Tahan Luntur Warna 31
Tabel 3.1 Material Utama Busana *Ready-To-Wear* 43
Tabel 3.2 Material Pendukung Busana *Ready-To-Wear*..... 44
Tabel 3.3 Peralatan dan Bahan Pembuatan Shibori 45
Tabel 3.4 Rincian Ukuran Badan M 48
Tabel 3.5 Alat Pembuatan Pola..... 49
Tabel 3.6 Alat yang digunakan dalam proses pemotongan 52
Tabel 3.7 Alat dan bahan pembuatan chain stitch 54
Tabel 3. *8* Alat yang digunakan dalam pembuatan *ruffle* 56
Tabel 3. *8* Alat yang digunakan dalam pembuatan *ruffle (*Lanjutan)..... 57
Tabel 3. *8* Alat yang digunakan dalam proses penjahitan..... 58
Tabel 3.10 Rincian biaya bahan (utama dan pembantu) busana 1 64
Tabel 3.11 Rincian biaya tenaga kerja busana *look* 1 64
Tabel 3.12 Rincian biaya *overhead* 65
Tabel 3.13 Rekapitulasi Harga Pokok Produksi busana 1 65
Tabel 3.14 Rincian perhitungan harga jual busana 1..... 65
Tabel 3.15 Rincian biaya bahan (utama dan pembantu) busana 2 66
Tabel 3.16 Rincian biaya tenaga kerja busana 2..... 66
Tabel 3.17 Rincian biaya *overhead* 66
Tabel 3.18 Rekapitulasi Harga Pokok Produksi busana 2 67
Tabel 3.20 Rincian perhitungan harga jual busana 2..... 67

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1. 1 Diagram Alir Penelitian 6
Gambar 2. 1 Siluet Busana 10
Gambar 2.*3* Warna Primer 13
Gambar 2.*4* Warna Sekunder 13
Gambar 2.5 Warna Tersier 13
Gambar 2. 6 Teknik *Chain Stitch* 16
Gambar 2. 7 Teknik nui shibori 17
Gambar 2.8 *Gathered single edge ruffle* 18
Gambar 2.9 *Seam* kelas 1 20
Gambar 2.10 *Seam* kelas 6 20
Gambar 2.11 *Seam* kelas 7 21
Gambar 2. 12 Jeratan *intralooping, interlooping, interlacing* 21
Gambar 2. 13 *Stitch* kelas 300 22
Gambar 2. 14 *Stitch* kelas 500 22
Gambar 2.15 Motif *Itiak Pulang Patang* 23
Gambar 2.16 Motif *Itiak Pulang Patang* Pada ukiran Rumah Adat Minang Kabau 24
Gambar 2.17 Motif *Itiak Pulang Patang* Pada Songket 24
Gambar 2.18 *Heritage/Resilient* 27
Gambar 2.19 *Fusion/Resilient* 27
Gambar 2.20 *New Spirit/Resilient* 28
Gambar 2.21 *Cyberchic/Resilient* 28
Gambar 2.22 *Care symbol* Proses Pencucian 32
Gambar 2.23 *Care symbol* Proses Pengeringan 32
Gambar 2.24 *Care symbol* Proses Pemutihan 33
Gambar 2.25 *Care symbol* Cuci Kering 33
Gambar 2.26 *Care symbol Drying* 33
Gambar 2.27 *Care symbol Ironing* 33
Gambar 3.1 *Moodboard* 36
Gambar 3.2 Desain Alternatif 1 37
Gambar 3.3 Desain Alternatif 2 37
Gambar 3.3 Desain Terpilih 38
Gambar 3.4 *Technical Drawing* Desain Terpilih 1 38
Gambar 3.5 *Technical Drawing* Desain Terpilih 2 39
Gambar 3.6 Warna Yang Digunakan Pada Busana 40
Gambar 3.8 Pembuatan Desain Produk Pada Aplikasi *Ibis Paint* 42

DAFTAR GAMBAR (Lanjutan)

Halaman

Gambar 3.9 Proses Pembuatan Shibori 47
Gambar 3.10 Hasil Eksperimen Pembuatan Shibori dengan pola tunggal 48
Gambar 3.11 Hasil Eksperimen Pembuatan Shibori dengan pola berderet..... 48
Gambar 3.12 Pola *Look* 1 51
Gambar 3.13 Pola *Look* 2 52
Gambar 3.14 Proses Pembuatan *Chain Stitch* 55
Gambar 3.15 Hasil Pembuatan *Chain Stitch*..... 55
Gambar 3.16 Hasil Pembuatan *ruffle* 57
Gambar 3.17 Hasil Pembuatan 59
Gambar 3.18 Hasil Pembuatan *ruffle* 60
Gambar 3.19 *Care Label* Pada *Blouse* dan *Care Label* pada Rok 63
Gambar 3.20 *Care Label* Pada Blouse dan *Care Label* Pada Celana 63
Gambar 3.21 *Photoshoot* Busana *look* 1 dan *look* 2 68
Gambar 3.22 *Photoshoot* Busana *look* 1 69
Gambar 3.23 *Photoshoot* Busana *look* 2 70
Gambar 4.1 Peta Proses Penjahitan Blouse Busana 1 84
Gambar 4.2 Peta Proses Penjahitan Rok Busana 1 85
Gambar 4.3 Peta Proses Penjahitan Blouse Busana 2 86
Gambar 4.4 Peta Proses Penjahitan Celana busana 2 87

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

Lampiran 1. perhitungan Gramasi 77
Lampiran 2. Hasil Uji Kualitatif Pembakaran Serat 77
Lampiran 3. Hasil Uji Kualitatif Pembakaran Serat 78
Lampiran 4. Hasil Pengujian Tahan Luntur Warna 79
Lampiran 5. Peta Proses 83

POLITEKNIK STTT BANDUNG