

DAFTAR PUSTAKA

1. Allysha Nila. (2023). BAZZARINDONESIA : Simak Perkembangan Tren Pakaian Pria Bernuansa Feminin. *Diakses pada 29 Juni 2024 melalui : <https://harpersbazaar.co.id/articles/read/8/2021/15811/simak-perkembangan-tren-pakaian-pria-bernuansa-feminin>*
2. Ajiem. (2023). darahkubiru : Sejarah Panjang Kain Denim!. *Diakses pada 29 Juni 2024 melalui : <https://darahkubiru.com/kain-denim/>*
3. Anggraini, C. (2018). IDENTITAS, HARAJUKU STYLE, PROVOKASI SENSIBILITAS GENDER. JURNAL KAJIAN WILAYAH.
4. Bahri, I. S. (2008). *BUKU TEKNOLOGI PEMBUATAN BENANG DAN PEMBUATAN KAIN..* Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
5. Ernawati, I. ., (2008). *TATA BUSANA JILID 1.* Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
6. Ernawati, I. ., (2008). *TATA BUSANA JILID 2.* Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
7. Ernawati, I. ., (2008). *TATA BUSANA JILID 3.* Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan .
8. Fanny. (2023). fesyendesign.com : Unsur-unsur Desain (Busana). *Diakses pada 29 Juni 2024 melalui : <https://www.fesyendesign.com/unsur-unsur-desain-busana/>*
9. Ganderton, L. (2006). *THE PRACTICAL BEADING BOOK.* London: Joana Lorenz.
10. Joshua Brown. (2023). LIVID : BREAKING STEREOTYPES: REDEFINING MASCULINITY IN MEN'S FASHION & GROOMING. *Diakses pada 29 Juni 2024 melalui : <https://lividmagazine.com/2023/08/09/breaking-stereotypes-redefining-masculinity-mens-fashion-grooming/>*
11. Maskuri, A. (2021). TRANSFORMASI BENTUK SAYAP KUPU-KUPU MONARCH PADA ADIBUSANA. Yogyakarta: PROGRAM STUDI-S1 KRIYA JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA .
12. Muhdhor. (2023). *DASAR PENCIPTAAN DESAIN FASHION.* Jawa Tengah: Cipta prima nusantara.
13. Rhino. (2023). RHINOPLAS : 7 Aplikasi Mika Bening Pvc Film Untuk Perlengkapan dan Aksesoris. *Diakses pada 29 Juni 2024 melalui :*

<https://www.rhinoplas.co.id/7-aplikasi-mika-bening-pvc-film-untuk-perengkapan-dan-aksesoris/>

14. Rohman, F., Efendi, M. A., & Andrini, L. R. (2019). Bioekologi Kupu-Kupu. Malang: Universitas Negeri Malang.
15. Ruslan, H., & Andayaningsih, D. (2021). HUTAN LINDUNG, SUAKA MARGASATWA EKOWISATA DAN TAMAN WISATA ALAM ANGKE KAPUK JAKARTA UTARA. Jakarta Utara: Universitas Nasional.
16. Shafa, T., & Nursari, F. (2022). Penerapan Teknik *Gathering* Pada Busana Dengan Pola Zero Waste Fesyen. *Universitas Telkom, Bandung*.
17. SNI ISO 105-A02 (2010), Cara Penggunaan *Gray scale*, Badan Standarisasi Nasional, 2010
18. SNI ISO 105-A03 (2010), Cara Penggunaan *Staining scale*, Badan Standarisasi Nasional, 2010
19. SNI ISO 105-C06 (2010), Cara Uji Tahan Luntur Warna Terhadap Pencucian Badan Standarisasi Nasional, 2010
20. SNI ISO 105-E04 (2015), Cara Uji Tahan Luntur Warna Terhadap Keringat Badan Standarisasi Nasional, 2015
21. SNI ISO 105-X12 (2012), Cara Uji Tahan Luntur Warna Terhadap Gosokan Badan Standarisasi Nasional, 2012
22. Syahmedi Dean. (2023). LUXINA : TANAH LE SAË DAN PAKAIAN PRIA YANG BERHIASKAN MEMORI DAN STORYTELLING – SEOUL FESYEN KODE SPRING/SUMMER 2024. Diakses pada 23 Maret 2024 melalui : <https://luxina.id/tanah-le-sae-dan-pakaian-pria-yang-berhiaskan-memori-dan-storytelling-seoul-fesyen-kode-spring-summer-2024/>
23. Treadhani, A. A., Siagian, M. C., & Febriani, R. (2023). PENGEMBANGAN METODE MIXED MATERIAL BERBAHAN MIKA PVC DAN KAIN ORGANZA SEBAGAI EMBELLISHMENT 3 DIMENSI PADA BUSANA WANITA. *e-Proceeding of Art & Design : Vol.10, No.3*, 4129.
24. Trisnawati, T. Y. (2011). Fesyen sebagai Bentuk Ekspresi Diri dalam Komunikasi. *THE MESSENGER, Volume III, Nomor 1*.