

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN	viii
INTISARI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian.....	3
1.4. Batasan Masalah	4
1.5. Kerangka Pemikiran	4
1.6. Metodologi Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1. Busana	9
2.1.1. Busana Pria	10
2.1.2. <i>Style</i> Fesyen Gender Bending	10
2.1.3. Siluet Busana.....	11
2.2. Teori desain	13
2.2.1. Unsur-unsur Desain	14
2.2.2. Prinsip-prinsip Desain	17
2.3. Metamorfosis	18
2.3.1. Metamorfosis Kupu-kupu	19
2.4. Kain	20
2.4.1. Kain Denim	21
2.4.2. Kain <i>Drill</i>	22
2.5. Reka Bahan	22
2.5.1. <i>Beading</i>	23
2.5.2. <i>Gathering</i>	24
2.6. Pola dan Jahit.....	26
2.6.1. Pola.....	26
2.6.2. Jahit.....	27
2.7. Perawatan Produk	30

2.8. Pengujian dan Penilaian Tahan Luntur Warna.....	31
BAB III PEMECAHAN MASALAH	35
3.1. Konsep Produk	35
3.2. <i>Moodboard</i>	35
3.3. Narasi Konsep	37
3.4. Desain Produk	37
3.4.1. Desain Terpilih.....	38
3.4.2. Siluet Produk	41
3.4.3. Warna.....	41
3.5. Eksperimen Reka Bahan	41
3.6. Proses Produksi.....	42
3.6.1. Proses Pembuatan Sketsa Desain.....	42
3.6.2. Pemilihan Material	44
3.6.3. Pembuatan <i>Beading</i>	44
3.6.4. Pembuatan Pola	47
3.6.5. Pemotongan Kain	48
3.6.6. Pengaplikasian <i>Gathering</i>	49
3.6.7. Penjahitan.....	49
3.6.8. <i>Quality Control</i> Penjahitan	50
3.6.9. Pengaplikasian <i>Beading</i>	51
3.6.10. <i>Finishing</i>	51
3.7. Pengendalian Mutu.....	51
3.7.1. Pengendalian Mutu <i>Raw Material</i>	51
3.7.2. Pengendalian Mutu Proses.....	52
3.7.3. Pengendalian Mutu Produk Jadi	52
3.8. Perawatan Produk	53
3.9. Pemotretan Produk.....	54
3.10. Perhitungan Harga Pokok Produksi Dan Harga Jual.....	55
3.10.1. Busana Satu	56
3.10.2. Busana Dua.....	57
BAB IV DISKUSI	60
4.1. Analisa Proses.....	60
4.2. Analisis Produk.....	61
4.2.1. Analisis Produk Berdasarkan Unsur Desain.....	63
4.2.2. Analisis Produk Berdasarkan Prinsip Desain	65
4.3. Analisa Desain.....	65

4.3.1. Interpretasi Metamorfosis Dalam Desain	66
4.4. Analisa Pasar.....	67
BAB V PENUTUP	68
5.1. Kesimpulan.....	68
5.2. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN.....	72



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Rumus Nilai Kekhromatikan Adam (<i>Gray scale</i>).....	33
Tabel 2.2 Rumus Nilai Kekhromatikan Adam (<i>Stainning scale</i>).....	34
Tabel 2.3 Nilai Tahan Luntur Warna	34
Tabel 3.1 Material Utama Busana Menswear	44
Tabel 3.2 Peralatan dan Bahan Pembuatan Beads Dari Plastik Mika PVC	45
Tabel 3.3 Peralatan dan Bahan Pembuatan ornamen kupu-kupu dari kain.....	46
Tabel 3.4 Ukuran Busana <i>Menswear</i>	47
Tabel 3.5 Rincian Biaya Bahan Busana Satu.....	56
Tabel 3.6 Rincian Tenaga Kerja Busana Satu	56
Tabel 3.7 Rincian Biaya <i>Overhead</i>	57
Tabel 3.8 Rekapitulasi Harga Pokok Produksi Busana Satu	57
Tabel 3.9 Rincian Perhitungan Harga Jual Busana Satu.....	57
Tabel 3.10 Rincian Biaya Bahan Busana Dua	58
Tabel 3.11 Rincian Biaya Tenaga Kerja Busana Dua	58
Tabel 3.12 Rekapitulasi Harga Pokok Produksi Busana Dua.....	58
Tabel 3.13 Rincian Perhitungan Harga Jual Busana Dua	59
Tabel 4.1 Hasil Analisis Produk Berdasarkan Unsur Desain	63
Tabel 4.2 Interpretasi Metamorfosis Dalam Desain.....	66

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Busana <i>Menswear</i> Dengan Tampilan Feminin	2
Gambar 1.3 Diagram Alir Metodologi Penelitian.	6
Gambar 2.1 Bentuk Siluet Busana X.....	12
Gambar 2.2 Bentuk Siluet Busana A.....	12
Gambar 2.3 Bentuk Siluet Busana O	13
Gambar 2.4 Bentuk Siluet Busana I.....	13
Gambar 2.5 Lingkaran Warna Primer	15
Gambar 2.6 Lingkaran Warna Sekunder.....	15
Gambar 2.7 Lingkaran Warna Tersier.....	16
Gambar 2.8 Jenis-Jenis Tusukan <i>Beads</i>	23
Gambar 2.9 <i>Gathering Basic</i>	24
Gambar 2.10 <i>Single Edge Gathering</i>	25
Gambar 2.11 <i>Opposite Edge Gathering</i>	25
Gambar 2.12 <i>All Edge Gathering</i>	25
Gambar 2.13 <i>Seam Kelas 1 (Superimposed Seams)</i>	28
Gambar 2.14 <i>Seam Kelas 3 (Bound Seam)</i>	28
Gambar 2.15 <i>Seam Kelas 6 (Edge Neatening)</i>	28
Gambar 2.16 <i>Seam Kelas 8</i>	28
Gambar 2.17 Jenis-Jenis Jeratan	29
Gambar 2.18 Jenis-Jenis Jeratan Kelas 300.....	29
Gambar 2.19 Jenis-Jenis Jeratan Kelas 500.....	30
Gambar 2.20 Lima Simbol Pewatan Pakaian Internasional.....	30
Gambar 2.21 Simbol Pencucian	30
Gambar 2.22 Simbol Pemakaian Pemutih	31
Gambar 2.23 Simbol Pencucian Kering	31
Gambar 2.24 Simbol Pengeringan.....	31
Gambar 2.25 Simbol Penyetrikaan	31
Gambar 3.1 <i>Moodboard</i>	36

Gambar 3.2 Desain Alternatif 1.....	38
Gambar 3.3 Desain Alternatif 2.....	38
Gambar 3.4 Desain Terpilih Satu.....	39
Gambar 3.5 Technical Drawing Busana Satu.	39
Gambar 3.6 Desain Terpilih Dua.....	40
Gambar 3.7 Technical Drawing Busana Dua.	40
Gambar 3.8 Warna Yang Digunakan Pada Koleksi Metamorfosis	41
Gambar 3.9 Diagram Alir Proses Produksi Busana Menswear	42
Gambar 3.10 Sketsa Desain Pada Aplikasi Ibis Paint	43
Gambar 3.11 Sketsa Desain Pada Aplikasi Adobe Illustration	43
Gambar 3.12 Proses Pembuatan <i>Beads</i> Dari Plastik Mika PVC.	45
Gambar 3.13 Proses Pembuatan Ornamen Kupu-Kupu Dari Kain.....	46
Gambar 3.14 Pola Baju Busana 1	47
Gambar 3.15 Pola Baju Busana 2	47
Gambar 3.16 Proses Penjahitan Busana <i>Menswear</i>	49
Gambar 3.17 <i>Fitting</i> Busana 1	50
Gambar 3.18 <i>Fitting</i> Busana 2	50
Gambar 3.19 Proses Pengaplikasian <i>Beadings</i>	51
Gambar 3.20 <i>Hang Tag</i> Busana	53
Gambar 3.21 <i>Care Label</i> Busana	53
Gambar 3.22 Produk Busana Satu	54
Gambar 3.23 Produk Busana Dua.....	55

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Data Pengujian	72
Lampiran 2 Peta proses penjahitan	78

