

DAFTAR PUSTAKA

1. Anguelov, N. (2016), *The Dirty Side of the Garment Industry Fast Fashion and Its Negative Impact on Environment and Society*, Florida CRC Press.
2. Audina, N. A. (2017), Analisis Penetapan Harga Pokok Produksi Pada Pengrajin Rotan Karya Abadi Palembang, Palembang: Politeknik Negeri Sriwijaya.
3. Bestari, A. (2022), Mengetahui Sejarah dan Asal Mula Denim, *From Haper's Bazaar* : <https://harpersbazaar.co.id/articles/read/1/2022/16624/mengetahui-sejarah-dan-asal-mula-denim>, Diakses Pada 25 Juni 2024.
4. Cao, dkk. (2022), *Textile and Product Development, From End-of-Use Cotton Apparel: A Study to Reclaim Value from Waste*, Diakses pada 18 April 2024.
5. Coats Group Manufacturing Company, *From COATS*: <https://coats.com/id/info-hub/care-labels/>, Diakses pada 3 April 2024.
6. Codrington, dkk. (2004), *Mind the gap*, Penguin books.
7. Riyanto, D. (2019), Pra Rancangan Pabrik Teskil Kain Denim Kapasitas 3.600.000 M/Tahun Perancangan Pabrik, *From DSpace UII*: <https://dspace.uui.ac.id/bitstream/handle/123456789/17274/05.1%20bab%201.pdf?sequence=6&isAllowed=y>, Diakses Pada 1 Mei 2024.
8. Federal Standard. (1965), *Stitches, Seams and Stitchings*, FED.STD. No. 751a, *From*: <http://www.xlta.org/library/misc/FED-STD-751A.pdf>, Diakses pada 10 Juni 2024.
9. Forecasting, I. T. (2024), *RESILIENT TREND FORECASTING 2024-2025*. Indonesia: BEKRAF.
10. Ernawati, dkk. (2008), *Tata Busana Jilid I & 2*, Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
11. Huskey, J., & Johnson, H. (n.d.). *Color Wheel Primer*, *From HGTV*: <https://www.hgtv.com/design/decorating/design-101/color-wheel-primer>, Diakses pada 7 Mei 2024
12. Kusumaningrum, A. (2020), Analisis Hasil Kebaya Kutu Baru Menggunakan Pola Arum (Studi Kasus LKP Arum Kota Tegal), Semarang: Universitas Negeri Semarang, Diakses pada 20 Mei 2024.
13. Kobayashi, S. (1990), *Image Color Scale*, Jepang: *Nippon Color Design Research Institute, Inc.*
14. Kotler, dkk. (2008), *Manajemen Pemasaran*, Edisi 13, Jilid 2, Erlangga.

15. Lynda. (2017), *From*: <https://lyndaheines.com/>, Diakses pada 13 Maret 2024.
16. Meilani. (2013), Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana, *Humanira*, 326-338.
17. Mulyadi. (2020), Akuntansi Biaya, Sistem Akuntansi, Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi YKPN, Yogyakarta.
18. Nisrina, E. (2020), *Upcycling Kain Perca Dalam Berbagai Jenis Tas Wanita Dengan Teknik Patchwork*, *From*: <http://digilib.isi.ac.id/6130/1/BAB%20I.pdf>, Diakses pada 12 April 2024.
19. Oktaviani, dkk. (2024), Inovasi Daur Ulang Kain Perca Melalui Aplikasi Teknik Jahit Tindas Dengan Media Plastik Biodegradable. Vol. 12 DOI : 10.36806/jsrw.v12i1.197, Diakses pada 14 April 2024.
20. Pashkevych, dkk. (2019), *Modern Directions Of Eco-Design In The Fashion Industry. (jurnal Art and Design)*. Vo. 4 DOI: 10.30857/2617-0272.2019.4.1, Diakses pada 10 April 2024.
21. Paul, R. (2015), Denim: Manufacture, Finishing and Applications, United Kingdom Woodhead Publishing.
22. Pentasari, R. (2009), *Chic In Kebaya*, Jakarta: Erlangga.
23. Poespo, G. (2009), *A - Z Istilah Fashion*, Jakarta: Gramedia
24. Pratiwi, D. (2001), *Pola Dasar dan Pecah Pola Busana*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
25. Prihati, S. (2013), *Dasar Teknologi Menjahit 1*, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
26. Qultipedia. (2021), *From*: <https://thequiltshow.com/quiltipedia/what-is-confetti-for-a-quilt>, Diakses pada 6 Maret 2024.
27. Rastogi, dkk. (2013), *Asia's Next Big Opportunity: Indonesia's Rising Middle Class and Affluent Consumers*, *From The Boston Consulting Group (BCG)*, Diakses pada 5 April 2024.
28. Riyanto, A. A. (2009). *Dasar Desain Mode*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
29. Santoso, dkk. (2017), D'nims: Peluang Usaha Baru Produk Kreatif Pelengkap Fashion dan Elemen Interior Berbahan Dasar Sisa dan Bekas Kain Denim, *From*: <https://media.neliti.com/media/publications/196096-dnims-peluang-usaha-baru-produk-kreatif-940d9e56.pdf>, Diakses pada 17 Februari 2024.

30. Sari, D. A. (2021), *Tinjauan tentang Tingkatan dalam Industri Fashion*. Denpasar: Desain Mode ISI Denpasar.
31. Satrio, A. A., Hasdianto, T., & A.V.K., A. A. (2020). Peran Tradisi Dalam *Trend Forecasting*. *Serat Rupa Journal of Design*, 40-50.
32. Sax, S. (2018), *Fashion Adalah Industri Paling Banyak Menghasilkan Polusi di Dunia*, *From*: <https://www.vice.com/id/article/ywq8qm/fashion-adalah-industri-paling-banyak-menghasilkan-polusi-di-dunia>, Diakses Pada 10 Februari 2024.
33. Setiawan, F. (2009), *50 Galeri Kebaya Eksotik Nan Cantik*. Jakarta: Penebarplus.
34. Soewardi, dkk. (2008), *Kebaya Modern XL + Pola*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
35. Suciati. (2015), *Karakter Visual Busana Nasional Ibu Negara Indonesia 1945-2014*. Bandung : Institut Teknologi Bandung.
36. Sumaryati, C. (2013), *Dasar Desain II*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
37. Wibowo. (2011), *Manajemen Kinerja*, Edisi 5, Surabaya: Rajawali Pers.
38. _____. (2018), *Buku Pedoman Penyusunan Tugas Akhir / Skripsi*, Politeknik STTT Bandung.
39. _____. (2004), SNI 08-1511-2004.
40. _____. (2015), SNI 105-X12:2015.
41. _____. (2017), SNI 314:2017.