

DAFTAR PUSTAKA

1. Amy Larson. (2017). *Upcycling Old Clothes - Simple and Fun DIY Projects! Give Your Old Clothes New Purpose!* - Guava Books.
2. Ardi A. (2020). Klasifikasi Seam Dan Stitch Menurut Federal Standard. Diakses pada tanggal 10 Juni 2024, dari <https://pdfcoffee.com/klasifikasi-seam-dan-stitch-menurut-federal-standard-pdf-free.html>
3. Armstrong, C. M., Niinimäki, K., Kujala, S., Karell, E., & Lang, C. (2016). *Sustainable Product-Service Systems for Clothing: Exploring Consumer Perceptions of Consumption Alternatives in Finland*. *Journal of Cleaner Production*, 97, 30-39.
4. Arifah A, Riyanto (2009) Dasar Desain Mode. Diakses pada tanggal 5 Juni 2024, dari <http://file.upi.edu/Direktori/FPTK/JUR. PEND. KESEJAHTERAAN KELUARGA/194608291975012-ARIFAH/BAHAN AJAR DASAR DESAIN MODE.pdf>
5. Audina, N. A. (2017). Analisis Penetapan Harga Pokok Produksi Pada Pengrajin Rotan Karya Abadi Palembang. Palembang: Politeknik Negeri Sriwijaya.
6. Bahan Denim: Spesifikasi Lengkap, Karakter Kain dan Tips Penggunaan Terbaik. (2022). Diakses pada tanggal 20 Maret 2024, dari <https://moselo.com/blog/bahan-denim/>
7. Becker K, (2023). *What Exactly Is Ready-To-Wear? Consider This Your Guide*. Diakses pada 5 Juni 2024, dari <https://www.byrdie.com/what-is-ready-to-wear-7481838>
8. Brannon, E. L. (2010). *Fashion Forecasting*. Fairchild Books.
9. Brent Luvaas, (2016). *Street Style: An Ethnography of Fashion Blogging*. Diakses pada tanggal 20 Februari 2024, dari <https://www.bloomsbury.com/us/street-style-9781474262903/>
10. Braddock, S. E., & O'Mahony, M. (2016). *Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design*. Thames & Hudson.
11. Canva, (2024) *Color Theory and the Color Wheel*. Diakses pada tanggal 1 Juni 2024, dari <https://www.canva.com/colors/color-wheel/>
12. Campbell, P. (2015). *The Art of Bead Embroidery: Techniques, Designs and Inspirations*. Search Press.
13. Collet, D. (2017). *Textile Design Theory in Context*. Bloomsbury Visual

Arts.

14. Ernawati, (2021). *Konstruksi Pola Busana*. Padang: CV Muharika Rumah Ilmiah.
15. Eggenberger, M. (2024). *I Wear Denim Every Single Day-8 Fresh 2024 Trends I'm Trying Next*. Diakses pada tanggal 5 Oktober 2024, dari <https://www.whowhatwear.com/fashion/trends/denim-trends-2024>
16. Fletcher, K. (2014). *Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys*. Routledge.
17. Gale, C., & Kaur, J. (2020). *The Textile Design Book*. Bloomsbury Publishing.
18. Greenpeace. (2021). *Detox My Fashion: How the Denim Industry is Cleaning Up*.
19. Gwilt, A. (2014). *A Practical Guide to Sustainable Fashion*. Bloomsbury Publishing.
20. *Indonesia Trend Forecasting (2024) Fashion Trend 2024/2025 RESILIENT*. Jakarta : Indonesia Fashion Chamber, Kemenparekraf.
21. *International Journal of Fashion Design, Technology, and Education*. (2020). *Sustainable Practices in Denim Production*. Diakses pada tanggal 1 Juni 2024, dari <https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=17600155309&tip=sid&clean=0>
22. Kurnia, D., et al. (2012). *Desain dan Teknik Pembuatan Busana*. Andi Publisher.
23. Lawrence, J. (2015). *The Art of Manipulating Fabric*. Krause Publications.
24. Levi Strauss & Co, (2019). *The History and Impact of Denim*. Diakses pada tanggal 25 Februari 2024, dari <https://www.levistrauss.com/2019/07/04/the-history-of-denim/>
25. Meilani. (2013). Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana. Humanira, 326-338.
26. M Pingki, S Hasnine, & M Rahman. (2019). *An experiment to create Zero Wastage Clothing by stitching and slashing technique*. Diakses pada tanggal 20 Februari 2024, dari https://www.researchgate.net/profile/Moni-Pingki/publication/337076626_An_experiment_to_create_Zero_Wastage_Clothing_by_stitching_and_slashing_technique/links/5dc3d163a6fdcc2d2ff7e7e9/An-experiment-to-create-Zero-Wastage-Clothing-by-stitching-

[and-slashing-technique.pdf](#)

27. Nasruddin. (2017). Eksotisme Manik-manik Menembus Zaman. Diakses pada 5 Juni 2024, dari <https://repositori.kemdikbud.go.id/20736/1/EKSOTISME%20MANIK-MANIK%20MENEMBUS%20ZAMAN.pdf>
28. Parker, R. (2016). *Beaded Fashion: Design, Patterns, Projects*. Bloomsbury Publishing.
29. Pal, R., & Gander, J. (2018). *Modelling Environmental Value: An Examination of Sustainable Business Models within the Fashion Industry*. *Journal of Cleaner Production*, 184, 251-263.
30. Pandit, Pintu, Dkk. (2020). *Recycle From Waste in Fashion and Textile*. Hoboken: Scivener Publishing.
31. Politeknik STTT Bandung (2018) Pedoman Penyusunan Tugas Akhir / Skripsi
32. Quinn, B. (2010). *Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design*. Laurence King Publishing.
33. Rosidah A & Suhartini R (2021) DESAIN UPCYCLE BUSANA BEKAS SEBAGAI FASHION BERKELANJUTAN. Diakses pada tanggal 27 Maret 2024, dari <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-busana/article/view/43509/37216>
34. Rodgers, S. (2020). *The Denim Handbook: Fabric, Finishing, and Garment Construction*. Fairchild Books.
35. Santoso F, Wijaya F.T, Ibrahim S. (2017) I114 - PENGELOLAAN SISA DAN BEKAS KAIN DENIM MENJADI PRODUK PELENGKAP FASHION DAN ELEMEN INTERIOR. Diakses pada tanggal 20 Maret 2024, dari https://publikasiilmiah.ums.ac.id/xmlui/bitstream/handle/11617/9509/30_D_114_Santoso.pdf?sequence=1
36. Sasi, D. A. (2021). *Tinjauan tentang Tingkatan dalam Industri Fashion*. Denpasar: Desain Mode ISI Denpasar
37. Seaman, J. (2011). *Stitched Textiles: Flowers*. Search Press.
38. Sung, K. (2015). *A Review on Upcycling: Current Body of Literature, Knowledge Gaps and a Way Forward*. Springer.
39. Suryana S (2023). *Pengelolaan Usaha Busana*. Diakses pada tanggal 1 juni 2024, dari <http://tahtamedia.co.id/index.php/issj/article/view/532/530>
40. Sumaryati, C. (2013). *Dasar Desain II*. Jakarta: Kementerian Pendidikan

dan Kebudayaan.

41. S. Margono. (2003). Metodologi Penelitian Pendidikan Cet 2, (Jakarta: Rineka Cipta). Diakses pada tanggal 20 Maret 2024, dari <https://lib.ui.ac.id/m/detail.jsp?id=33281&lokasi=lokal>
42. Sforonova. D. (2024). *Towards Sustainable Jeans Production: Experimental Evaluation of a Denim Fabric to Abrasion Resistance by Dry Fabric-to-Fabric Rubbing*. Diakses pada tanggal 5 september 2024, dari <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/1380/1/012027>
43. Textile Exchange. (2021). *Denim Sustainability Report*
44. Theodora, L. C. (2023). Jeans Denim, si Perusak Lingkungan. Diakses pada tanggal 20 Maret 2024, dari <https://laruna.id/jeans-denim-si-perusak-lingkungan/>
45. Vindyona, S. P., & Rosandini, M. (2018). PENGOLAHAN MOTIF DENGAN INSPIRASI POLA GARIS ALAM YANG DIAPLIKASIKAN PADA BUSANA READY-TO-WEAR. Diakses pada tanggal 20 Februari 2024, dari <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/view/7878>
46. Widiyasari, Pudjiati, Liana D F. (2019) Pembuatan Busana *Ready To Wear Deluxe* Dengan Ornamen Bordir Motif Pembuluh Darah Pada Water Solubel Material: Politeknik STTT Bandung.