

DAFTAR PUSTAKA

1. Amalia, dkk (2021) Penerapan hiasan Motif Daun kelapa Dengan menggunakan Teknik Bordir Dan Payet Pada Busana Pengantin, Universitas Negeri Surabaya, Surabaya.
2. Amirullah Afif, (2023) Sejarah Perkembangan Etnis Tionghoa Muslim Palembang, UIN Raden Fatah Palembang, Palembang.
3. Buku Dasar Ragam Hias Bordir (2021), Fliphtml5.
4. Buku Kesultanan Palembang Darussalam Sejarah dan warisan Budayanya (2016), Jember University Press, Jember.
5. Buku Sejarah Peradaban dan Busana China Kuno (2022), Universitas Ciputra, Surabaya
6. Buku Teknik Menghias Kain (2011), Pusat Pengembangan Pendidikan dan Penelitian Indonesia
7. Cheng, F. K. (2021). The carrier of chinese Cultural and Philosophical Symbols. IAFOR Journal of Arts & Humanities.
8. Ernawati, dkk (2008), Tata Busana SMK Jilid 1, 2, dan 3, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Jakarta.
9. Hutadjulu (2022), Examining Multicultural Representation in Lepus of Palembang, Universitas Semarang, Semarang.
10. Fashion *Trend Forecasting* (2024) Indonesia *Trend Forecasting* “Resilient” 2024/2025, Jakarta.
11. Fitriana, dkk (2020) Aplikasi Payet Sebagai Hiasan Pada Modifikasi Busana pengantin Wanita Aceh, Syiah Kuala University, Aceh.
12. Gumulya, dkk (2017) Kajian Akulturasi Budaya Pada Busana wanita Cina Peranakan, Universitas Pelita Harapan, Tangerang.
13. Guntur (2004), Ornamen, P2AI bekerja sama dengan STSI Press, Surakarta.
14. Hasimia, dkk (2020) Analisis Hasil Bordir Mesin Komputer pada Kain Katun, Taffetta, dan Sutra, Universitas Negeri Makassar, Makassar.

15. Hidayat, A. T. (2019). *Merchandising Garmen*. Bandung: Politeknik STTT Bandung.
16. Heroldova, H. (2014). *Allure of the body: Chinese Qipao*. Annals of the Naprstek Museum.
17. <https://id.scribd.com/document/643399256/6-Tinjauan-tentang-Tingkatan-dalam-Industri-Fashion>, diakses pada tanggal 26-02-2024.
18. Karlina, dkk (2021), *Penerapan Motif Gorga Batak Toba Pada Busana Pengantin Wanita Dengan Teknik Bordir Dan Payet*, Universitas Negeri Surabaya, Surabaya.
19. Kurnia Decky (2016), *Makna Ragam Hias Motif Nago Besaung Pada Kain Palembang*, Universitas PGRI Palembang, Palembang.
20. Kobayashi, Shigenobu. (1990). *Color Image Scale / translated by Louella Matsunaga*. Jepang: Nippon Collor & Design Research Institute.
21. Lestari, dkk (2021), *Makna Motif Nago Besaung Pada Kain Pengantin Di Rumah Adis Palembang*, Universitas PGRI Palembang, Palembang.
22. Mulyana (2015), *Bordir Kerancang Di Kota Payakumbuh*, Universitas Negeri Padang, Padang
23. Nicholas, dkk (2024) *Sebuah Studi Etnografi : Akuntansi Pernikahan Ditinjau dari Perspektif Budaya Tionghoa*, Universitas Tanjungpura, Pontianak.
24. Phoebe Nathania, dkk (2023) *Pengaruh Akulturasi Budaya Tren Busana Cheongsam Untuk Acara sangjt Pada Masyarakat Modern*, Universitas Ciputra, Surabaya.
25. Ramadhanti, dkk (2022) *Pencitraan Budaya Politik dalam Motif Tenun Palembang Abad Ke-18-19 Masehi*, Universitas PGRI Palembang, Palembang.
26. Riris Mutiara Simamora dan Neo Ke Shi (2022), *Kajian Semiotika Budaya: Upacara Sangjit di Bangka Belitung*, Buddhi Dharma University, Tangerang.
27. Syahputra, dkk (2014) *Kerjasama Kerajaan Sriwijaya dengan Dinasti Tang Pada Tahun 683-740 M*, Universitas Sriwijaya, Palembang.
28. Suhersono dan Hery (2004), *Desain Bordir Motif Terawang, Tepi, dan Lengkung*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utara.

29. Tan Herman (2020), "Tradisi Sangjit Dalam Budaya Tionghoa"
<https://www.tionghoa.info/cheongsamdalam-budaya-tionghoa/>.
30. Udale, J. (2008). Basic Fashion Design 02 Textile and Fashion. Switzerland:
Ava Publishing SA.
31. Zulkarnain, Y. (2009). Kreasi Cantik Sulam Kombinasi. Jakarta: Kriya Pustaka.

