

DAFTAR PUSTAKA

1. Adrians, M. (2023). PENGARUH PERBEDAAN LAMA PERENDAMAN DENGAN TAWAS TERHADAP HASIL TEKNIK SUMINAGASHI PADA BAHAN BRIDAL. *PENGARUH PERBEDAAN LAMA PERENDAMAN DENGAN TAWAS TERHADAP HASIL TEKNIK SUMINAGASHI PADA BAHAN BRIDAL*, 4-9.
2. Amanda, D. (2014). Eksplorasi Teknik Suminagashi Pada Produk Fashion. *Eksplorasi Teknik Suminagashi Pada Produk Fashion*, 9.
3. Arifah A. Riyanto. (2003). Teori Busana. Bandung: Yapemdo.
4. Burns, A. (2021). *Rethinking Fabric: The Application of Fabric Manipulation Techniques in Fashion Design Education: The International Journal of Art and Design Education*. Retrieved from <https://doi.org/10.1111/jade.12375>
5. Chambers, A. (1991). *Suminagashi: The Japanese Art of Marbling*. London: Thames & Hudson.
6. Christine Karina Siregar, H. K. (2017). PERANCANGAN KARYA FOTOGRAFI GLOW IN THE DARK FACEPAINTING SEBAGAI SARANA PENCITRAAN BATIK SURAB. 3.
7. Ernawati, dkk (2008), Tata Busana SMK Jilid 1, 2, dan 3, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Jakarta.
8. <https://fitinline.com/article/read/7-hal-yang-membedakan-korset-dan-bustier/>, diakses tanggal 24-06-2024
9. <https://www.cnbcindonesia.com/news/20230925165310-4-475397/>, diakses pada tanggal 22-06-2024
10. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2023/10/21/kain-poplin>, diakses pada tanggal 20-06-2024
11. https://www.kompasiana.com/emikurnia0906/63ad5e664addee51c96eb0d2/fakta-dibalik-benda-glow-in-the-dark#google_vignett, diakses pada tanggal 20-06-2024
12. <https://trisulatextile.com/news/seragam-gaya-baru/>, diakses pada tanggal 22-06-2024
13. Indonesia, K. P. (2015). Modul Evaluasi dan Pemilihan Mesin Garmen. Dalam K. P. Indonesia, *BUKU INFORMASI PEMILIHAN MESIN GARMEN 1*. Indonesia.

- 14 Inas Mutiara Dewi, U. W. (2020). Journal of Fashion & Textile Design Unesa. *TEKNIK PEMBUATAN CORSET DRESS PADA KOLEKSI BUSANA PESTA DI ALBEN AYUB ANDAL*, 109.
- 15 Junaedi, N. L. (2021, September 30). *Psikologi warna: 10 Warna yang memengaruhi marketing dan branding*. Retrieved from EKRUT MEDIA: <https://www.ekrut.com/media/psikologi-warna>
- 16 M.A, B. W. (2023). PENGAPLIKASIAN EKSPLORASI PEWARNA GLOW IN THE DARK UNTUK BUSANA PRIA. 7.
- 17 Modul Evaluasi dan Pemilihan Mesin Garmen. (n.d.).
- 18 Nidiya Salmina, V. R. (2020). PENILAIAN ESTETIKA SURFACE DESIGN DENGAN TEKNIK SUMINAGASHI PADA TEKSTIL RAYON. 5.
- 19 RACHMAYANTI, R. (2017). *PENILAIAN PRODUK HIJAB DENGAN TEKNIK SUMINAGASHI*, 42.
- 20 Sari, D. A. (2024). Tinjauan tentang Tingkatan dalam Industri Fashion. 12.
- 21 Suminagashi. (2013, July 28). *Turkish Marbling*. Diambil kembali dari Suminagashi: <https://suminagashi.com/turkishmarbling/>
- 22 Syamwil, A. W. (2022). *Analisis Kualitas Suminagashi pada Kain Poliester Satin, Campuran Poliester, dan Crepe*, 6.
- 23 Troxell, M. D. (1981). *Clothing Trade*. New York: Gregg Division McGraw-Hill Book Company.