

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
INTISARI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Maksud dan Tujuan.....	4
1.5 Kerangka Pemikiran	4
1.6 Metodologi Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Teori <i>Fashion</i>	7
2.2 Sejarah Busana.....	7
2.2.1 Teori dan Sejarah Korset	8
2.2.2 Teori dan Sejarah <i>Bustier</i>	9
2.3 Teori Busana	10
2.2.1 Fungsi Busana	10
2.2.2 Busana <i>Ready-To-Wear Deluxe</i>	11
2.4 Teori <i>Design</i>	12
2.1 Unsur Desain.....	12
2.2 Prinsip Desain	18
2.3 Teori Pola.....	19
2.5 Teori Pemotongan.....	20
2.6 Teori Penjahitan	20
2.7 Teori Reka Bahan	25
2.6.1 Teori <i>Suminagashi</i>	26
2.6.2 Teknik <i>Suminagashi</i>	27
2.6.3 <i>Glow In The Dark</i>	29
2.6.1 Aplikasi <i>Beading</i>	29
2.8 Teori Kain	31

DAFTAR ISI (Lanjutan)

	Halaman
2.7.1 Kain Poplin.....	32
2.7.2 Kain Belini	32
2.9 Perawatan Produk.....	33
2.10 Pengujian dan Penilaian Tahan Luntur Warna.....	34
2.9.1. Pengujian Tahan Luntur Warna Terhadap Pencucian (SNI-ISO 105-C06)	34
2.9.2. Pengujian Tahan Luntur Warna Terhadap Gosokan (SNI-ISO 105-X12). 35	35
2.9.3. Penilaian Tahan Luntur Warna.....	35
BAB III PEMECAHAN MASALAH	38
3.1. Konsep Produk.....	38
3.2. Moodboard	38
3.3. Narasi Konsep.....	39
3.4. Desain Produk.....	40
3.4.1. Siluet Busana.....	44
3.4.2. Warna.....	45
3.5. Eksplorasi Reka Bahan	46
3.5.1. Eksplorasi <i>glow in the dark</i>	46
3.5.2. Eksplorasi <i>Suminagashi</i>	47
3.6. Proses Produksi	49
3.6.1. Pembuatan Desain Produk.....	52
3.6.2. Pemilihan Material.....	52
3.6.3. Pembuatan Motif <i>Suminagashi</i>	55
3.6.4. Pembuatan Pola.....	58
3.6.5. <i>Spreading</i> dan Pemotongan Bahan.....	63
3.6.6. Proses Penjahitan	64
3.6.7. Pengecetan <i>Glow In The Dark</i>	73
3.6.8. <i>Quality Control</i> (QC)	74
3.6.9. Pemasangan <i>Emblishment Payet</i>	74
3.6.10. <i>Finnishing</i>	76
3.7. Pengendalian Mutu	77
3.7.1. Pengendalian Mutu <i>Raw Material</i>	77
3.7.2. Pengendalian Mutu Proses Proses Produksi	78
3.7.3. Pengendalian Mutu Produk Jadi.....	79

DAFTAR ISI (Lanjutan)

	Halaman
3.8. Perhitungan Harga Proses Produksi dan Harga Jual.....	80
3.8.1. Busana <i>Ready to Wear</i> Look 1	80
3.8.2. Busana <i>Ready to Wear</i> Look 2	82
3.8.3. Perbandingan Harga dengan Harga Pasar	84
3.9. <i>Photoshoot</i>	85
BAB IV DISKUSI	88
4.1. Analisis Proses	88
4.2. Unsur Produk	89
4.1.1. Analisis Produk berdasarkan Unsur Desain.....	90
4.1.2. Analisis Produk Berdasarkan Prinsip Desain	92
4.3. Analisa Desain	92
4.4. Analisa Pasar	93
BAB V PENUTUP	94
5.1. Kesimpulan.....	94
5.2. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA.....	95
LAMPIRAN	97

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. 1 Perkembangan Korset dan Bustier dari waktu ke waktu	2
Gambar 1. 2 Diagram Alir Proses Penelitian	6
Gambar 2. 1 Christian Dior Resort 2021.....	11
Gambar 2. 2 Siluet Busana	13
Gambar 2. 3 Warna Primer	14
Gambar 2. 4 Warna Sekunder.....	15
Gambar 2. 5 Warna Tersier.....	15
Gambar 2. 6 Color Wheel Warna Komplementer	15
Gambar 2. 7 Warna Komplementer.....	16
Gambar 2. 8 Color Wheel Warna Analogus	16
Gambar 2. 9 Warna Analogus	16
Gambar 2. 10 Color Wheel Warna Triadic	17
Gambar 2. 11 Warna Triadic.....	17
Gambar 2. 12 Color Wheel Split Komplementer.....	17
Gambar 2. 13 Split Komplementer	17
Gambar 2. 14 Color Wheel Warna Tetradic	18
Gambar 2. 15 Warna Tetradic.....	18
Gambar 2. 16 Komponen Sisi Terbatas dan Sisi Tidak Terbatas	21
Gambar 2. 17 Kelas 1	22
Gambar 2. 18 Gambar 2.18 Kelas 6	22
Gambar 2. 19 Kelas 7	23
Gambar 2. 20 Interlacing, Interlooping, Intralooping	23
Gambar 2. 21 Gambar 2. 21 Kelas 200	24
Gambar 2. 22 Kelas 300	24
Gambar 2. 23 Kelas 500	25
Gambar 2. 24 Teknik Suminagashi	26
Gambar 2. 25 Teknik Suminagashi.....	27
Gambar 2. 26 Turkish Marbling	28
Gambar 2. 27 Turkish Marbling	28
Gambar 2. 28 Glow in the dark pada hoodie	29
Gambar 2. 29 Aplikasi Beading	30
Gambar 2. 30 Tikam Jejak.....	30
Gambar 2. 31 Bentuk tabur.....	31
Gambar 2. 32 Bentuk tumpuk	31
Gambar 2. 33 Care Symbol Proses Pencucian.....	33
Gambar 2. 34 Care Symbol Proses Pengeringan	33
Gambar 2. 35 Care Symbol Proses Pemutihan	34
Gambar 2. 36 Care Symbol Proses Cuci Kering	34
Gambar 3. 1 Moodboard.....	39
Gambar 3. 2 5 Desain Alternatif Pertama	40
Gambar 3. 3 5 Desain Alternatif kedua.....	41
Gambar 3. 4 Look pertama Desain terpilih	41
Gambar 3. 5 Technical Drawing Desain Look 1	42
Gambar 3. 7 Technical Drawing Look 2.....	44
Gambar 3. 8 Pengelompokan warna berdasarkan <i>Image Scale System</i>	45
Gambar 3. 9 Diagram alir produksi.....	51
Gambar 3. 10 Pembuatan desain produk di procreate	52
Gambar 3. 11 Hasil Visualisasi Pewarnaan <i>Suminagashi</i> yang Telah Dibuat.....	56
Gambar 3. 12 Pencampuran CMC dengan Air	56
Gambar 3. 13 Campuran akrilik dan binder dengan perbandingan 2:1	56
Gambar 3. 14 Menggambar motif Marbling	57

DAFTAR GAMBAR (Lanjutan)

	Halaman
Gambar 3. 15 Meletakkan kain pada motif yang sudah dibuat.....	57
Gambar 3. 16 Menjemur Kain.....	57
Gambar 3. 17 Curing kain.....	58
Gambar 3. 18 Pola Busana Look 1.....	61
Gambar 3. 19 Pola Look ke 2.....	62
Gambar 3. 20 Proses peggelaran kain.....	63
Gambar 3. 21 Peta proses Kemeja Look 1.....	67
Gambar 3. 22 Peta Proses Rok Look 1.....	68
Gambar 3. 23 Peta Proses pembuatan Korset dan Bustier Look 1 dan Look 2 ..	69
Gambar 3. 24 Peta Proses Kemeja Look 2.....	70
Gambar 3. 25 Peta Proses Celana Look 2.....	71
Gambar 3. 24 Proses penjahitan.....	72
Gambar 3. 25 Pengecatan glow in the dark.....	74
Gambar 3. 26 Proses Fitting.....	77
Gambar 3. 29 Hangtag Look 1.....	79
Gambar 3. 30 Hangtag Look 2.....	80
Gambar 3. 31 Photoshoot Busana look 1 dan 2.....	85
Gambar 3. 32 Photoshoot Busana look 1.....	86
Gambar 3. 33 Photoshoot Busana look 2.....	87



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2. 1 Tabel Rumus Nilai Kekhromatikan Adam (Gray Scale)	36
Tabel 2. 2 Rumus Nilai Kekhromatikan Adam (Staining Scale)	36
Tabel 2. 3 Nilai Tahan Luntur Warna	37
Tabel 3. 1 Alat dan Bahan Pengecatan Glow In The Dark	46
Tabel 3. 2 Eksperimen Teknik Glow In The Dark	47
Tabel 3. 3 Alat dan Bahan Pencelupan Suminagashi.....	47
Tabel 3. 4 Eksprimen Teknik Suminagashi.....	48
Tabel 3. 5 Bahan Baku Utama.....	53
Tabel 3. 6 Material Pendukung	53
Tabel 3. 7 Alat dan Bahan Proses Suminagashi	55
Tabel 3. 8 Rincian Ukuran Badan XL.....	58
Tabel 3. 9 Rincian Ukuran Badan XXXL.....	59
Tabel 3. 10 Alat-alat yang digunakan untuk membuat pola.....	59
Tabel 3. 11 Alat yang digunakan dalam proses pemotongan.....	63
Tabel 3. 12 Alat yang digunakan dalam proses penjahitan	64
Tabel 3. 13 Modifikasi Bustier dan Korset	72
Tabel 3. 14 Alat dan Bahan Pengecatan Glow In The Dark	73
Tabel 3. 15 Alat yang digunakan dalam pemasangan payet.....	74
Tabel 3. 16 Jenis payet yang digunakan	75
Tabel 3. 17 Letak aplikasi Payet pada busana look 1 dan 2.....	76
Tabel 3. 18 Detail Biaya Bahan (Bahan Baku dan Bahan Pembantu) Look 1	81
Tabel 3. 19 Detail Biaya Tenaga Kerja Look 1.....	81
Tabel 3. 20 Detail Biaya Overhead Look 1 dan Look 2	81
Tabel 3. 21 Rekapitulasi HPP busana <i>Ready-to-Wear Deluxe Look 1</i>	82
Tabel 3. 22 Perhitungan harga jual busana <i>Ready-to-Wear Deluxe Look 1</i>	82
Tabel 3. 23 Detail Biaya Bahan (Bahan Baku dan Bahan Pembantu) Look 2	82
Tabel 3. 24 Detail Biaya Tenaga Kerja Look 2.....	83
Tabel 3. 25 Detail Biaya Overhead Look 1 dan Look 2	83
Tabel 3. 26 Rekapitulasi HPP busana <i>Ready-to-Wear Deluxe Look 2</i>	83
Tabel 3. 27 Perhitungan harga jual busana <i>Ready-to-Wear Deluxe Look 2</i>	84
Tabel 3. 28 Perbandingan Harga HPP dengan Harga Pasar	84
Tabel 4. 1 Analisa Produk Berdasrkan unsur unsur desain	90

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Gramasi Kain	97
Lampiran 2 Hasil Pengujian Serat.....	97
Lampiran 3 Hasil Pengujian Tahan Luntur Warna	99

