

DAFTAR PUSTAKA

1. Adinda P. (2020). Hari Gender Non-Biner Sedunia, Apa Bedanya Non-Biner dengan Transgender?,
2. Afif Ghurub Bestari. 2011. Menggambar Busana Dengan Teknik Kering. Yogyakarta: Intan sejati
3. Akhsa, C. Genderless Fashion: Ketika Batas Antara Maskulin Dan Feminin Menjadi Bias, <<https://oumagz.com/ou-look/genderless-fashion-ketika-batas-antara-maskulin-dan-feminin-menjadi-bias/>> (diakses pada 18 November 2020)
4. Alfianti, D. T. (2023, Januari 13). *Jakarta Fashion Trend 2023, Koleksi Androgini Style Bertajuk Eunoia Karya Anggiasari*. Retrieved from <https://stylo.grid.id/:https://stylo.grid.id/read/143653671/jakarta-fashion-trend-2023-koleksi-androgini-style-bertajuk-eunoia-karya-anggiasari>
5. Aplikasi Dan Eksplorasi Motif Ragam Hias Batik Kawung Serta Batik Parang Sebagai Upaya Pelestarian Batik Dalam Perancangan Interior (Doctoral dissertation) Porrie, Mu
6. Arifah Riyanto. 2003. Desain Busana. Bandung: YAPEMDO
7. Arifin, S. (2022, April 16). *Dari Usaha Rumahan di Banyuwangi, Sanet Sabintang Lahirkan Produk Fashion Mendunia*. Retrieved from <https://timesindonesia.co.id/:https://timesindonesia.co.id/gaya-hidup/406003/dari-usaha-rumahan-di-banyuwangi-sanet-sabintang-lahirkan-produk-fashion-mendunia>
8. Arnold, R. (2001). *Fashion, desire and anxiety: Image and morality in the 20th century*. I. B. Tauris.
9. Atisah Sipahelut, dan Petrussumadi. 1991. Dasar-dasar Desain. Jakarta:DEPDIBUD
10. Caroline, M., Tanzil, M. Y., & Tahalele, Y. K. S. (2021). Perancangan Busana Wanita dengan Teknik Upcycle Sisa Bahan dengan Mengaplikasikan Teknik Patchwork.

11. Dewi, N. A. P., Putra, I. K. J. D., & Damayanti, N. K. E. A. (2021, April). Eksplorasi Tari Telek Klungkung-Bali Sebagai Konsep Penciptaan Karya Busana Ready To Wear Deluxe. In *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain dan Aplikasi Bisnis Teknologi)* (Vol. 4, pp. 423-431).
12. Ermaningtiastuti, C. (2022, Oktober 27). *Sejauh Mata Memandang Pameran Koleksi Baur dari Kain Daur Ulang*. Retrieved from <https://www.marketeers.com/https://www.marketeers.com/sejauh-mata-memandang-pameran-koleksi-baur-dari-kain-daur-ulang/>
13. Fashion Trend Forecasting (2024): RESILIENT 2024/2025
14. Fajarwati, Caroline, Rafli, Auliawan; 2021; Reused jeans for upholstery of Jepara chairs-A design thinking towards a sustainable creative industry : IOP Conference Series : Earth and Environmental Science
15. Featherstone, Mike, 2001, Postmodernisme dan Budaya Konsumen, Pustaka Pelajar, Yogyakarta
16. Freeman, C. 2001. Is Local: Global As Feminine: Masculine? Rethinking The Gender of Globalization. The University of Chicago Press. Chicago. (buku)
17. Ganatra, J., Patil, V., & Nayakawadi, A. (2021). Sustainable Fashion. *Journal of Textile and Clothing Science*, 15–25.
18. Githapradana, D.M.W. 2022. "Aesthetics and Symbolic Meaning of Androgynous and Co-Ed Style Trends in Men's Fashion". *Jurnal Humaniora*, Vol.13. No.1: 23-32.
19. Handayani, T., Rahmawaty, D., & Rahma, A. Y. (2022). Pengembangan teknik upcycle dari sisa kain produksi massal dan pakaian bekas menjadi pelengkap busana yang berkualitas. *Jurnal Desain-Kajian Bidang Penelitian Desain*, 2(1), 123-129.
20. Hargreaves, T. 2005. *Androgyny in Modern Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan Johnson, M. 1927. *More Maxims of Mark by Mark Twain*. Harper & Brothers. New York (buku)
21. Hariyono, M. A. P., & Santoso, R. E. (2021). Used Jeans Pants For Design Of Evening
22. Gown With Mirah Golan Inspiration Batik Writing Techniques. *Seni Rupa*, 10(2),

123–135.

23. Knitto. (2022, Februari 16). *Mengenal Sablon Glow in the Dark*. Retrieved from blog.knitto.co.id: blog.knitto.co.id
24. Lautama, C. A. (2021). Gaya Fashion Androgini Dan Kemunculan Sosok Non-Binary. *Moda: The Fashion Journal*, 3(1), 1-13.
25. Nusantara, G. (2007). Panduan praktis cetak sablon. Jakarta: Kawan Kita.
26. Pangarsa, N. A., & Agustin, D. (2020).
27. Prapti Karomah dan Sicilia Sawitri. 1986. Pengetahuan Busana. Yogyakarta: IKIP.
28. Putra, A. (2019). Pengertian Gender Menurut WHO, Ternyata Beda dengan Seks.
29. Putri, M. A. (2023). Pemanfaatan Limbah Perca Pada Pengembangan Busana Ready To Wear Menggunakan Teknik Patchwork Dengan Sumber Ide Pandemi Covid-19 (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Ganesha).
30. Ranathunga, G.M. and Uralagamage, S.R., 2019, An Investigative Study Of The Androgynous Fashion Concept And Its Impact On The Sri Lankan Fashion Market
31. Retta, M. (2019). What's the Difference Between Non-Binary, Genderqueer, and Gender Non conforming?
32. Sri Widarwati. 1993. Desain Busana II. Yogyakarta: JPKK FT UNY.
_____ 2007. Desain Busana I. Yogyakarta: JPKK FT UNY.
33. Tamimi, Enna dkk. 1982. Terampil Memantas Diri dan Menjahit. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
34. Yu, Haemin, and Jaehoon Chun. 2020. "A Study on Upcycle Fashion Design Based on the Characteristics of Materials and Techniques." *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles* 44 (5). <https://doi.org/10.5850/JKSCT.2020.44.5.984>
35. Yusmerita. (2007). *Desain busana I*. Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.