

DAFTAR PUSTAKA

1. Ali, N. (2023, Oktober 21). Katun Poplin: Arti, Kelebihan, Kekurangan, Hingga Kisaran Harganya. Diakses pada tanggal 14 Maret 2024 dari <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2023/10/21/kain-poplin>
2. Audina, N. A. (2017). Analisis Penetapan Harga Pokok Produksi Pada Pengrajin Rotan Karya Abadi Palembang. Palembang: Politeknik Negeri Sriwijaya.
3. Bimoganz. (2024). Tahap Curing pada Sablon Kaos. Diakses pada tanggal 15 Maret 2024 dari <https://medium.com/@bimoganz92/tahap-curing-pada-sablon-kaos-abce9f549663>
4. By: Fitinline (2021). 8 Jenis Busana Berdasarkan Fungsi dan Kesempatan Pemakaiannya. Diakses pada tanggal 06 Februari 2024, dari <https://fitinline.com/article/read/8-jenis-busana-berdasarkan-fungsi-dan-kesempatan-pemakaiannya/>
5. Cachete, C. (2024). A Guide To Wearing Tea Dresses: Everything You Should Know. Diakses pada tanggal 10 Maret 2024 dari <https://closetcachete.com/dress/type/length/tea#:~:text=However%2C%20dresses%20that%20fall%20below,the%20middle%20of%20the%20calf.>
6. Cervellon, M., Carey, L., & Harms, T. (2012). Something old, something used. *International Journal of Retail & Distribution Management*, 40(12), 956-974. <https://doi.org/10.1108 /09590551211274946>
7. Dhanan, D. (2023). Gaun Pengantin Modern vs Tradisional. Diakses pada tanggal 10 Maret 2024 dari <https://www.baliweddingprices.com/id/gaun-pengantin-modern-vs-tradisional/>
8. Dressforanight.com (2023). When To Wear A Maxi Dress: A Complete Guide. Diakses pada tanggal 10 Maret 2024 dari <https://www.dressforanight.com.au/blogs/news/when-to-wear-a-maxi-dress-a-complete-guide>
9. Ernawati, Izwerni, Nelmira Weni (2008). Tata Busana Jilid 1 Kelas 10. Diakses pada tanggal 10 Maret 2024, dari https://www.academia.edu/36667377/Tata_Busana_Jilid_1_Kelas_10_Ernawati_dkk

10. Ervinawati, Y., & Maeliah, M. (2012). BUSANA PENGANTIN BARAT DENGAN HIASAN TEKNIK MELIPAT.
11. Fimela.com (2012). 5 Macam Neckline Wedding Dress. Diakses pada tanggal 10 Maret 20224 dari <https://www.fimela.com/fashion/read/3713476/5-macam-neckline-wedding-dress>
12. Fitinline (2020, Oktober 21). Karakteristik Kain Brokat dan Pemanfaatannya Dalam Industri Fashion. Diakses pada tanggal 14 Maret 2023 dari <https://fitinline.com/article/read/karakteristik-kain-brokat-dan-pemanfaatannya-dalam-industri-fashion/>
13. Gede, I. A., & Dewi, P. (2018). SIMBOL TRI MURTI DALAM PAYAS AGUNG PENGANTIN BALI. In Jurnal Sanjiwani (Vol. 9, Issue 1). Diakses pada tanggal 10 Maret 2024, dari <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/baju/article/view/42600/40508>
14. Gellnerindustrial.com (2023). AIRBRUSH PAINT, PROCESSES, PIGMENTS, & POLYMERS. Diakses pada tanggal 14 Maret 2024 dari [https://www-gellnerindustrial-com.translate.goog/blog/airbrush-paint-processes-pigments-polymers/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=rq#:~:text=A+da%20banyak%20jenis%20warna%20yang,air\)%2C%20dan%20cat%20uretan.](https://www-gellnerindustrial-com.translate.goog/blog/airbrush-paint-processes-pigments-polymers/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=rq#:~:text=A+da%20banyak%20jenis%20warna%20yang,air)%2C%20dan%20cat%20uretan.)
15. Hadinata, G. Q. (2019). PENGARUH KOMPOSISI CAT AKRILIK DAN BINDER SABLON TERHADAP KUALITAS TAHAN LUNTUR WARNA DAN KEKAKUAN DALAM PEMBUATAN MOTIF COSPLAY PADA KAIN KATUN, SATIN, DAN DRILL
16. Hilda W (2023, Juni 27). Kenali Bahan Organza, Karakter dan Penggunaannya. Diakses pada tanggal 14 Maret 2024 dari https://mitramulia.com/blog/public/C_detailProduct/viewProduct/482/Kenali-Bahan-Organza-Karakter-dan-Penggunaannya?srsId=AfmBOoo4XCFig27HzGxdILT2U2qUI2JoZtYiT PxECUhURuuyGagWeMRm
17. Hitariat, N. S., Widayat, & Totong. (2005). Bahan ajar praktek evaluasi kain. Sekolah Tinggi Teknologi Tekstil.
18. I Made Winartha (2006) Metodologi Penelitian Sosial Ekonomi, Yogyakarta: C.V. Andi Offset.

19. Imaniyah, A. R., & Wahyuningsih, & U. (2022). PENERAPAN TEKNIK ANYAMAN DENGAN MOTIF CORAK INSANG PADA BUSANA PENGANTIN. In *Journal of Fashion and Textile Design Unesa* (Vol. 3). Diakses pada tanggal 06 Februari 2024, dari <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/baju/article/view/42371>
20. Iwata-brush.com (n.d.). Airbrush Basics. Diakses pada tanggal 14 Maret 2024 dari <https://www.iwata-airbrush.com/airbrush-basics.html>
21. Martina, T., & Somantri, K. (2013). Bahan ajar praktikum evaluasi garmen program D-IV barang jadi tekstil. Sekolah Tinggi Teknologi Tekstil.
22. Martina, T., Annisail Karimah, F., & Nindhita Gita, dan P. (2019). PENGGUNAAN TEKNIK TRANSFER PRINTING DENGAN MOTIF ILUSTRASI TOKOH BARONG REOG PONOROGO PADA BUSANA READY TO WEAR DELUXE THE USING OF TRANSFER PRINTING TECHNIQUE WITH BARONG ILLUSTRATION FROM REOG PONOROGO IN READY TO WEAR DELUXE CLOTHING. Diakses pada tanggal 14 Maret 2024, dari <https://www.ojstexere.stttekstil.ac.id/index.php/texere/article/view/80/pdf>
23. Marryochain.com (2024). Wedding Dresses Around the World: Traditional vs Western Styles. Diakses pada tanggal 10 Maret 2024 dari <https://marryonchain.com/p/articles/wedding-dresses-around-the-world-traditional-vs-western-styles>
24. Mayangsari Dewi (2024). 8 Siluet Gaun Pengantin Yang Memukau Untuk Berbagai Gaya Dan Bentuk Tubuh. Diakses pada tanggal 10 Maret 2024, dari <https://www.bridestory.com/id/blog/8-siluet-gaun-pengantin-yang-memukau-untuk-berbagai-gaya-dan-bentuk-tubuh>
25. McColl, J, Catherine Canning, Louise McBride, Karina Nobbs, & Linda Shearer, (2013). It's Vintage Darling! An exploration of vintage fashion retailing, *Journal of The Textile Institute*, 104:2. pp:140-150. Diakses pada tanggal 11 Maret 2024 dari https://scholar.google.com/scholar?cites=2849040346457603107&as_sdt=2005&sciodt=2007&hl=en
26. Meacham, S., McAndrews, L. E., & Medvedev, K. (2022). The Clothing Consumption Process of the Vintage Consumer and Sustainable Practices for Mainstream Consumers. *Journal of Family & Consumer*

- Sciences, 112(3), 34–40. Diakses pada tanggal 06 Februari, dari <https://doi.org/10.14307/jfcs112.3.34>
27. Meilani. (2013). Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana. *Humanira*, 326-338.
 28. Niemeyer, K, (2015). A theoretical approach to vintage: From oenology to media. In: NECSUS. *European Journal of Media Studies*. 4 (2). pp: 85–102. Diakses pada tanggal 11 Maret 2024 dari https://scholar.google.com/scholar?cites=2849040346457603107&as_sdt=2005&sciodt=2007&hl=en
 29. Poespo,Goet. (2009). *A to Z istilah FASHION*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. A.
 30. Politeknik STTT Bandung (2018) *Pedoman Penyusunan Tugas Akhir / Skripsi*
 31. Qothrunnada, K. (2023.). Mengenal Vintage Style dalam Dunia Fashion, Ini Bedanya dengan Retro. Diakses pada tanggal 11 Maret 2024 dari <https://wolipop.detik.com/fashion-news/d-6882942/mengenal-vintage-style-dalam-dunia-fashion-ini-bedanya-dengan-retro>
 32. Rebecca Dore (2023). *A Complete Guide To Wedding Dress Necklines*. Diakses pada tanggal 10 Maret 2024 dari <https://onefabday.com/wedding-dress-neckline-guide/>
 33. Riyanto, Arifah A, Liunir Zulbahri (2009) *Modul Dasar Busana*
 34. Sari, Y., Damayanti A. (2020). *Penggunaan Pewarna Sintetis Dan Alam Pada Lukis Kain*.
 35. Satrian, D., & Kusuma, V. V. (2020). Perhitungan Harga Pokok Produksi Dan Harga Pokok Penjualan Terhadap Laba Penjualan. *Jurnal Ilmiah MEA (Manajemen, Ekonomi, dan Akuntansi)*, 438- 453.
 36. SETIAWAN, Arya (2003). *Teknik melukis dengan airbrush*. Diakses pada tanggal 06 Februari 2024, dari https://opac.isi.ac.id/index.php?p=show_detail&id=30557#gsc.tab=0
 37. Soekarno (2002). *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*. Jakarta:PT. Gramedia Pustaka Utama
 38. Specialist, I. (2023). *Spray Gun vs Airbrush: Mana yang Lebih Tepat untuk Anda?* Diakses pada tanggal 14 Maret 2024 dari <https://ingcotools.id/spray-gun-vs-airbrush-mana-yang-lebih-tepat-untuk-anda/>

39. Sumaryati, C. (2013). Dasar Desain II. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
40. Suwasana, E., & Devani, D. O. (2022.). Penerapan Batik Bakaran Pada Pembuatan Bridal Gown. Diakses pada tanggal 10 Maret 2024 dari <https://journal.aksibukartini.ac.id/index.php/Garina/article/view/1>
41. Townsend, M. (2017, Juli 13). Defining Warm and Cool Colors: It's All Relative. Di akses pada Mei 10, 2024 dari JustPaint: <https://justpaint.org/defining-warm-%20and-cool-colors-its-all-relative/>
42. Utomo, W. B., Drastiawati, N., S. (2021). Pengaruh Variasi Jenis Core, Temperatur Curing Dan Post-Curing Terhadap Karakteristik Bending Komposit Sandwich Serat Karbon Dengan Metode Vacuum Infusion
43. What are Charm Packs? (n.d.). diakses pada tanggal 06 Februari 2024, dari <https://thequiltshow.com/quiltipedia/what-is-applique>
44. Windy (2023). Mengenal Kain Taffeta Yang Membuat Pakaianmu Terlihat Lebih Mewah diakses pada tanggal 16 Maret 2023 dari https://mitramulia.com/blog/public/C_detailProduct/viewProduct/517/Mengenal-Kain-Taffeta-yang-Membuat-Pakaianmu-Terlihat-Lebih-Mewah
45. Woelandhary, A. D. (2019). UNSUR RUPA DAN MAKNA PADA BUSANA PENGANTIN BETAWI. Jurnal Budaya Nusantara, 3(1), 1–11.
46. 9 Tren Gaun Pengantin 2023. (2023). Diakses pada tanggal 16 Maret 2024 dari <https://business.bridestory.com/id/blog/9-tren-gaun-pengantin-2023>