

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	I
DAFTAR ISI.....	II
DAFTAR TABEL.....	V
DAFTAR GAMBAR.....	VI
DAFTAR LAMPIRAN.....	X
INTISARI	XI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Maksud dan Tujuan.....	4
1.4 Kerangka Pemikiran.....	4
1.5 Pembatasan Masalah	7
1.6 Metodologi Penelitian.....	7
BAB II LANDASAN TEORI	10
2.1 Busana	10
2.1.1 Fungsi Busana	10
2.2 Busana <i>Bridal</i>	10
2.2.1 Siluet Busana <i>Bridal</i>	11
2.2.2 <i>Neckline</i> Busana <i>Bridal</i>	13
2.2.3 Panjang Busana <i>Bridal</i>	16
2.2.4 Jenis-Jenis Busana <i>Bridal</i>	19
2.3 Warna	24
2.3.1 Lingkaran Warna	24
2.4 Prinsip Desain <i>Fashion</i>	29
2.5 Pola	31
2.5.1 Pola Dasar	31
2.6 Penjahitan	32
2.6.1 Kelas <i>Seam</i>	32
2.6.2 Kelas Jeratan (<i>Stitch</i>).....	32
2.7 Reka Bahan.....	33

2.7.1 <i>Applique</i>	34
2.7.2 <i>Airbrush</i>	35
2.8 Cat Tekstil (Pigmen).....	36
2.9 <i>Binder</i> Sablon.....	36
2.10 <i>Curing</i> (<i>Curing</i> Sablon)	37
2.11 Kain	37
2.11.1 Kain Untuk Busana Pengantin.....	38
2.12 Label Perawatan (<i>Care Label</i>).....	39
2.13 Harga Pokok Produksi	40
2.14 Pengujian Kain	41
2.14.1 Pengujian Serat.....	41
2.14.2 Pengujian Tahan Luntur Warna.....	42
2. 14. 3 Pengujian Langsai Kain (<i>Drape</i>).....	45
BAB III PEMECAHAN MASALAH	46
3.1 <i>Moodboard</i>	46
3.1.1 Narasi <i>Moodboard</i>	48
3.2 Eksperimen Pengaplikasian <i>Airbrush</i> dan Pembuatan 3D <i>Applique</i>	49
3.2.1 Eksperimen Pengaplikasian <i>Airbrush</i>	49
3.2.2 Eksperimen Pembuatan 3D <i>Applique</i>	58
3.3 Pembuatan Desain.....	65
3.3.1 Desain Alternatif	66
3.3.2 Desain Terpilih	72
3.3.3 <i>Technical Drawing</i>	73
3.4 Pembuatan <i>Sample</i> Busana	76
3.5 Proses Produksi Busana.....	77
3.5.1 Pembuatan <i>Moodboard</i>	79
3.5.2 Pembuatan Desain	79
3.5.3 <i>Material Purchasing</i>	80
3.5.4 Pengaplikasian <i>Airbrush</i>	80
3.5.5 Pembuatan 3D <i>Applique</i>	86
3.5.6 Pembuatan Pola.....	89
3.5.7 <i>Spreading</i> dan <i>Cutting</i>	91
3.5.8 Penjahitan	91
3.5.9 Pemasangan 3D <i>Applique</i> Pada Busana	98
3.5.10 <i>Quality Control</i>	99
3.5.11 Pengendalian Mutu <i>Raw Material</i>	99

3.5.12 <i>Finishing</i>	101
3.6 Pemotretan Busana	101
3.7 Perhitungan HPP	105
3.8 Pemeliharaan Produk (<i>Care Label</i>)	107
BAB IV DISKUSI	108
4.1 Desain Busana <i>Vintage Bridal</i> Dengan Pengaplikasian Teknik <i>Airbrush</i> Serta 3D <i>Applique</i>	108
4.2 Pengaplikasian Teknik <i>Airbrush</i> Pada Busana <i>Vintage Bridal</i> Dengan 3D <i>Applique</i>	110
4.3 Perhitungan Harga Pokok Produksi, Harga Jual, Serta Harga Jual Setelah Disewakan Pada Busana <i>Vintage Bridal</i> Dengan Pengaplikasian Teknik <i>Airbrush</i> Serta 3D <i>Applique</i>	111
BAB V PENUTUP	112
5.1 Kesimpulan.....	112
5.2 Saran.....	112
DAFTAR PUSTAKA	113
LAMPIRAN	118



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Data Pengukuran Busana	90
Tabel 3. 2 Biaya Bahan Baku.....	105
Tabel 3. 3 Biaya Bahan Baku (lanjutan)	106
Tabel 3. 4 Biaya Tenaga Kerja.....	106
Tabel 3. 5 Biaya <i>Overhead</i>	106
Tabel 3. 6 Biaya Harga Pokok Produksi (HPP)	106
Tabel 3. 7 Harga Jual Busana.....	107
Tabel 3. 8 Harga Sewa dan Jual Setelah Disewakan	107
Tabel 3. 9 Pemeliharaan Produk.....	107
Tabel 4. 1 Penerapan Prinsip Desain Pada Busana <i>Bridal</i> Terpilih.....	108
Tabel 4. 2 Penerapan Prinsip Desain Pada Busana <i>Bridal</i> Terpilih (Lanjutan) .	109



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 The Vivienne Westwood <i>Bridal Collection</i> 2022	2
Gambar 1. 2 Contoh 3D <i>Applique</i>	3
Gambar 1. 3 Alexander McQueen <i>Spring</i> 1999	3
Gambar 1. 4 Diagram Alir Metodologi Penelitian	9
Gambar 2. 1 Busana <i>Bridal</i> Dengan Siluet <i>BallGown</i>	11
Gambar 2. 2 Busana <i>Bridal</i> Dengan Siluet <i>A-Line</i>	12
Gambar 2. 3 Busana <i>Bridal</i> Dengan Siluet <i>Mermaid</i>	12
Gambar 2. 4 Busana <i>Bridal</i> Dengan Siluet <i>Fit and Flare</i>	13
Gambar 2. 5 Busana <i>Bridal</i> Dengan <i>Sweetheart Neckline</i>	14
Gambar 2. 6 Busana <i>Bridal</i> Dengan <i>Boat Neckline</i>	14
Gambar 2. 7 Busana <i>Bridal</i> Dengan <i>Halter Neckline</i>	15
Gambar 2. 8 Busana <i>Bridal</i> Dengan <i>Strapless Neckline</i>	15
Gambar 2. 9 Busana <i>Bridal</i> Dengan <i>Strap Neckline</i>	16
Gambar 2. 10 Busana <i>Bridal</i> Dengan Panjang <i>Tea-Length Style</i>	17
Gambar 2. 11 Busana <i>Bridal</i> Dengan Panjang <i>Ballerina-Style</i>	18
Gambar 2. 12 Busana <i>Bridal</i> Dengan Panjang <i>Floor-Length Style</i>	19
Gambar 2. 13 Busana <i>Bridal</i> Dengan Tampilan Modern/Barat.....	20
Gambar 2. 14 Busana <i>Bridal</i> Dengan Tampilan <i>Vintage Style</i>	21
Gambar 2. 15 Busana <i>Bridal</i> Dengan Tampilan Minimalis.....	22
Gambar 2. 16 Busana <i>Bridal</i> Dengan Material Tidak Lazim	22
Gambar 2. 17 Busana <i>Bridal</i> Tradisional Asal Palembang	23
Gambar 2. 18 Warna primer	24
Gambar 2. 19 Warna Sekunder	25
Gambar 2. 20 Warna Tersier	25
Gambar 2. 21 Warna hangat dan warna dingin.....	26
Gambar 2. 22 Contoh Penambahan <i>Tint</i> , <i>Tone</i> dan <i>Shade</i> Warna <i>Pink</i>	26
Gambar 2. 23 Warna Komplementer	27
Gambar 2. 24 Warna Analogus.....	27
Gambar 2. 25 Warna <i>Triadic</i>	28
Gambar 2. 26 Warna <i>Split</i> Komplementer	28
Gambar 2. 27 Warna <i>Tetradic</i>	29
Gambar 2. 28 Pola Dasar Bagian Badan	31
Gambar 2. 29 <i>Seam</i> kelas 1	32

Gambar 2. 30 <i>Stitch</i> Kelas 301	33
Gambar 2. 31 <i>Stitch</i> Kelas 504	33
Gambar 2. 32 3D <i>Applique</i>	34
Gambar 2. 33 Tamara Ralph <i>Spring Summer 2024 Haute Couture</i>	34
Gambar 2. 34 <i>Airbrush (spray gun)</i> beserta komponen utamanya.....	35
Gambar 2. 35 Contoh <i>Care Label</i> Pada Produk.....	39
Gambar 2. 36 Arti Simbol Pada <i>Care Label</i>	40
Gambar 2. 37 Jenis Pelarut Untuk Uji Kuantitatif	42
Gambar 2. 38 Rumus Nilai <i>Gray Scale</i>	44
Gambar 2. 39 Rumus Nilai <i>Staining Scale</i>	44
Gambar 2. 40 Nilai Tahan Luntur Warna	45
Gambar 2. 41 Kelangsaian <i>Drape</i>	45
Gambar 3. 1 <i>Moodboard</i>	46
Gambar 3. 2 Warna Yang Digunakan Pada Rancangan Desain	48
Gambar 3. 3 Kompresor <i>Portable</i>	50
Gambar 3. 4 <i>Spray Gun</i>	50
Gambar 3. 5 Timbangan	51
Gambar 3. 6 Gelas Ukur	51
Gambar 3. 7 Batang Pengaduk.....	52
Gambar 3. 8 Spatula	52
Gambar 3. 9 Setrika	53
Gambar 3. 10 Mesin <i>Curing</i>	53
Gambar 3. 11 Kain Taffeta.....	54
Gambar 3. 12 Cat Tekstil	54
Gambar 3. 13 <i>Binder</i> Sablon.....	55
Gambar 3. 14 Cairan Warna <i>Airbrush</i>	56
Gambar 3. 15 Hasil Eksperimen Pengaplikasian <i>Airbrush</i>	57
Gambar 3. 16 Perubahan Warna Pada Hasil Eksperimen Pengaplikasian <i>Airbrush</i>	58
Gambar 3. 17 Pengaturan Mesin <i>Curing</i>	58
Gambar 3. 18 Mangkuk Sebagai Alat Bantu Pembuatan Pola Lingkaran	59
Gambar 3. 19 Alat Lem Tembak.....	59
Gambar 3. 20 Pemantik Api.....	60
Gambar 3. 21 Gunting Kain	61
Gambar 3. 22 Pensil Grafit.....	61

Gambar 3. 23 Kain Organza	62
Gambar 3. 24 Lem Tembak	62
Gambar 3. 25 Komponen 3D <i>Applique</i> Setelah Melalui Proses Pengguntingan ..	63
Gambar 3. 26 Proses Penggabungan Komponen Membentuk Bunga Mawar	64
Gambar 3. 27 Hasil Eksperimen Pembuatan 3D <i>Applique</i>	65
Gambar 3. 28 Sketsa Manual Busana <i>Vintage Bridal</i>	66
Gambar 3. 29 Desain Alternatif Busana <i>Vintage Bridal</i> (1)	67
Gambar 3. 30 Desain Alternatif Busana <i>Vintage Bridal</i> (2)	68
Gambar 3. 31 Desain Alternatif Busana <i>Vintage Bridal</i> (3)	70
Gambar 3. 32 Desain Alternatif Busana <i>Vintage Bridal</i> (4)	71
Gambar 3. 33 Tampak Depan dan Belakang Desain Terpilih	73
Gambar 3. 34 <i>Technical Drawing</i> Gaun.....	74
Gambar 3. 35 <i>Technical Drawing</i> Obi (Belt).....	74
Gambar 3. 36 <i>Technical Drawing</i> Petticoat	75
Gambar 3. 37 <i>Technical Drawing</i> Crinoline	75
Gambar 3. 38 Proses Pengguntingan <i>Sample Bustier</i> Pada Busana.....	76
Gambar 3. 39 Proses Penjahitan <i>Sample Bustier</i> Pada Busana	76
Gambar 3. 40 Hasil <i>Sample</i> Busana Bagian <i>Bustier</i>	77
Gambar 3. 41 Diagram Alir Proses Produksi Busana <i>Vintage Bridal</i>	78
Gambar 3. 42 Proses Pembuatan <i>Moodboard</i> Busana <i>Vintage Bridal</i>	79
Gambar 3. 43 Proses Pembuatan Desain Busana <i>Vintage Bridal</i>	80
Gambar 3. 44 Cairan Warna Dalam Pengaplikasian <i>Airbrush</i>	83
Gambar 3. 45 Hasil Pengaplikasian <i>Airbrush Layer</i> Pertama.....	83
Gambar 3. 46 Hasil Pengaplikasian <i>Airbrush Layer</i> Kedua	84
Gambar 3. 47 Hasil Pengaplikasian <i>Airbrush Layer</i> Terakhir	85
Gambar 3. 48 Proses Pengguntingan Pola Lingkaran Pada Proses Pembuatan 3D <i>Applique</i>	87
Gambar 3. 49 Proses Pembakaran Komponen 3D <i>Applique</i>	88
Gambar 3. 50 Proses Penggabungan Komponen 3D <i>Applique</i> Pada Proses Produksi Busana	88
Gambar 3. 51 Proses Pemotongan Kain	91
Gambar 3. 52 Proses Pemasangan Tulang Balen	92
Gambar 3. 53 Hasil <i>Crinoline</i> Tanpa Kawat <i>Stainless Steel</i>	93
Gambar 3. 54 Hasil <i>Crinoline</i> Setelah Penambahan Kawat <i>Stainless Steel</i>	94
Gambar 3. 55 Hasil Akhir <i>Petticoat</i>	95

Gambar 3. 56 Proses Pembuatan Obi (<i>Belt</i>)	96
Gambar 3. 57 Proses Penjahitan Busana <i>Vintage Bridal</i>	97
Gambar 3. 58 Proses Pemotongan Kain Brokat Pada Busana	97
Gambar 3. 59 Proses Pemasangan Renda Pada Kain Brokat	98
Gambar 3. 60 Proses Pemasangan 3D <i>Applique</i> Pada Busana.....	99
Gambar 3. 61 Hasil Pemotretan Tampak Depan	101
Gambar 3. 62 Hasil Pemotretan Tampak Belakang.....	102
Gambar 3. 63 Hasil Pemotretan Tampak Samping.....	103
Gambar 3. 64 Hasil Pemotretan Detail Busana.....	104
Gambar 4. 1 Busana Dengan Siluet Serupa	111



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Pengujian Kain	118
---------------------------------------	-----

