

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN	viii
INTISARI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Maksud dan Tujuan	4
1.3.1 Maksud	4
1.3.2 Tujuan.....	4
1.4 Batasan Masalah	4
1.5 Kerangka Pemikiran.....	5
1.6 Metodologi Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	10
2.1 <i>Fashion</i>	10
2.2 Busana	10
2.2.1 Fungsi Busana.....	11
2.2.2 Busana Muslimah	12
2.2.3 Siluet Busana Muslimah.....	12
2.2.3.1 Siluet A-line <i>Wedding dress</i>	13
2.2.3.2 <i>Column Wedding Dress</i>	13
2.2.3.3 <i>Ballgown muslim wedding Dress</i>	13
2.2.3.4 <i>Trapeze Muslim Wedding Gown</i>	14
2.2.3.5 <i>Banel Muslim Wedding Dress</i>	14
2.2.3.6 <i>Tiered Muslim Wedding Dress</i>	14
2.2.3.7 <i>Tube With Cape Wedding Muslim Gown</i>	14
2.2.3.8 <i>Baloon Muslim Wedding Gown</i>	15
2.2.4 Gaya Busana Muslim di Indonesia.....	15
2.2.4 Busana Pengantin Muslim	17
2.3 Pola, Pengelaran, Pemotongan dan Penjahitan.....	17
2.3.1 Pola	17

DAFTAR ISI (lanjutan)

	Halaman
2.3.2 Penggelaran	18
2.3.3 Pemotongan	18
2.3.4 Penjahitan.....	18
2.4 <i>Detachable</i>	22
2.5 Reka Bahan.....	24
2.5.1 <i>Beading</i>	24
2.5.2 <i>Fringe beading</i>	25
2.6 Kain	26
2.6.1 Kain Busana Pengantin	27
2.7 Desain	28
2.7.1 Unsur-unsur Desain	28
2.7.2 Prinsip Desain.....	30
2.8 Warna.....	31
2.9 Evaluasi dan Pengujian Produk	34
2.10 Perawatan Produk	36
2.11 Teori Penetapan harga.....	39
2.11.1 Memilih metode penetapan harga.....	39
BAB III PEMECAHAN MASALAH	41
3.1 Konsep Produk	41
3.2 <i>Moodboard</i>	41
3.3 Narasi Konsep.....	42
3.4 Desain Produk.....	43
3.4.1 Siluet	51
3.4.2 Warna.....	51
3.5 Teknik <i>Detachable</i>	51
3.6 Reka Bahan.....	52
3.7 Proses Produksi.....	53
3.7.1 Pembuatan <i>Moodboard</i>	54
3.7.2 Pembuatan Desain Busana	55
3.7 3 Pemilihan Material	56

DAFTAR ISI (lanjutan)

	Halaman
3.7.4 Pembuatan Pola	60
3.7.5 Proses Penggelaran Kain	62
3.7.6 Proses Pemotongan Kain	62
3.7.7 Penjahitan.....	63
3.7.8 Pemasangan <i>Beading</i>	69
3.7.9 <i>Finishing</i>	71
3.7.10 <i>Fitting</i>	71
3.7.11 <i>Quality control</i>	71
3.8 Perawatan Produk	73
3.9 <i>Packing</i>	74
3.10 Pemotretan.....	76
3.11 Perhitungan Harga Pokok Produksi (HPP) dan Harga Jual.....	79
3.12 Survei Kelayakan Harga Jual.....	81
BAB IV DISKUSI	83
4.1 Analisis Proses.....	83
4.2 Analisis Produk.....	84
4.3 Analisis Cara Pencucian dan Perawatan	87
4.4 Analisis Pasar.....	87
BAB V PENUTUP	89
5.1 Kesimpulan.....	89
5.2 Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3. 1 Hasil pengujian gramasi kain, kelangsaian dan pengujian serat	56
Tabel 3. 2 Material pembantu busana	57
Tabel 3. 3 Ukuran model.....	60
Tabel 3. 4 Alat yang diperlukan dalam pembuatan pola manual.....	61
Tabel 3. 5 Alat yang digunakan dalam proses pemotongan kain.....	63
Tabel 3. 6 Alat yang digunakan dalam proses penjahitan	64
Tabel 3. 7 Alat yang digunakan dalam pemasangan beading	69
Tabel 3. 8 Packaging koleksi BAHIRA.....	75
Tabel 3. 9 Perhitungan kebutuhan bahan baku busana pengantin muslimah ...	79
Tabel 3. 10 Perhitungan biaya tenaga kerja	80
Tabel 3. 11 Biaya Overhead busana pengantin muslimah.....	80
Tabel 3. 12 Perhitungan Harga Pokok Produksi busana pengantin muslimah	80
Tabel 3. 13 Perhitungan Harga jual busana pengantin muslimah.....	81
Tabel 4. 1 Prinsip dan unsur desain pada busana pengantin	85
Tabel 4. 2 Prinsip dan unsur desain pada busana pengantin (Lanjutan)	86

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2. 1 Siluet busana pengantin muslim.....	13
Gambar 2. 2 Gaya berbusana muslimah di Indonesia	15
Gambar 2. 3 <i>Intralooping</i>	19
Gambar 2. 4 <i>Interlooping</i>	20
Gambar 2. 5 <i>Interlacing</i>	20
Gambar 2. 6 <i>Seam</i> Kelas 1.....	21
Gambar 2. 7 <i>Seam</i> kelas 6	22
Gambar 2. 8 <i>Seam</i> kelas 7	22
Gambar 2. 9 Busana <i>Detachable</i> pada ekor	23
Gambar 2. 10 <i>Beads</i> pada <i>wedding gown</i>	25
Gambar 2. 11 <i>Fringe beading</i>	26
Gambar 2. 12 <i>Color wheel</i>	31
Gambar 2. 13 Warna primer	32
Gambar 2. 14 Warna Sekunder	32
Gambar 2. 15 Warna Tersier	33
Gambar 2. 16 <i>Color Image Scale, Shigenobu Kobayashi</i>	33
Gambar 2. 17 Simbol <i>Washing</i>	37
Gambar 2. 18 Simbol <i>Bleaching</i>	37
Gambar 2. 19 Simbol <i>Drying</i>	37
Gambar 2. 20 Simbol <i>Ironing</i>	38
Gambar 2. 21 Simbol <i>Dry Clean</i>	38
Gambar 3. 1 <i>Moodboard</i>	42
Gambar 3. 2 Desain Alternatif BAHIRA 1.....	44
Gambar 3. 3 Desain Alternatif BAHIRA 2.....	45
Gambar 3. 4 Desain terpilih	46
Gambar 3. 5 <i>Look</i> Pertama.....	47
Gambar 3. 6 <i>Look</i> kedua	47
Gambar 3. 7 <i>Look</i> ketiga.....	48
Gambar 3. 8 <i>Look</i> keempat	48
Gambar 3. 9 <i>Technical drawing</i> badan utama.....	49
Gambar 3. 10 <i>Technical drawing</i> cape dan <i>taillekor</i>	50
Gambar 3. 11 <i>Detachable</i> pada <i>cape</i>	52

DAFTAR GAMBAR (lanjutan)

	Halaman
Gambar 3. 12 <i>Detachable</i> pada <i>tail/ekor</i>	52
Gambar 3. 13 Proses pemasangan payet.....	53
Gambar 3. 14 Diagram proses produksi	54
Gambar 3. 15 Proses pembuatan <i>moodboard</i>	55
Gambar 3. 16 Proses pembuatan desain busana menggunakan aplikasi <i>Adobe Illustrator</i>	55
Gambar 3. 17 Proses penggelaran kain.....	62
Gambar 3. 18 Proses penjahitan busana koleksi BAHIRA	65
Gambar 3. 19 Peta proses penjahitan badan utama koleksi BAHIRA	66
Gambar 3. 20 Peta proses penjahitan <i>cape</i> koleksi BAHIRA	67
Gambar 3. 21 Peta proses <i>tail/ekor</i> koleksi BAHIRA.....	68
Gambar 3. 22 <i>Care Label</i>	74
Gambar 3. 23 <i>Look pertama</i>	76
Gambar 3. 24 Detail busana koleksi “BAHIRA”	77
Gambar 3. 25 <i>Look kedua</i>	77
Gambar 3. 26 <i>Look ketiga</i>	78
Gambar 3. 27 <i>Look keempat</i>	78
Gambar 3. 28 Form survey kelayakan harga jual.....	82

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Sample Bahan Baku.....	92
Lampiran 2. Hasil Uji Serat Kualitatif Pembakaran.....	93
Lampiran 3. Hasil Uji Serat Kualitatif Mikroskop	94
Lampiran 4. Hasil Pengujian Stabilitas Dimensi pada Kain.....	95
Lampiran 5. Hasil Pengujian Stabilitas Dimensi pada Kain.....	96
Lampiran 6. Hasil Uji Tahan Luntur Warna Terhadap Gosokan.....	97
Lampiran 7. Pola Busana.....	98
Lampiran 8. Diagram Hasil Survei.....	99

