

DAFTAR PUSTAKA

1. Anas, Biranul. (1997). Indonesia Indah buku yang ke 8 “ Batik”. Jakarta: Yayasan Harapan Kita/ BP 3 Taman Mini Indonesia Indah
2. Atkinson, M (2012). How to Create Your Final Collection.
3. Azizah, Vina Mufti. (2016). Skripsi: Semiotika Motif Batik Parang Rusak Di Museum Batik Yogyakarta. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
4. Batik the Colors of life (2017). Jakarta: Ministry of Tourism Republic of Indonesia
5. Buku Pedoman Tugas Akhir / Skripsi. (2018). Bandung: Politeknik STTT Bandung.
6. Delatari, M, dkk (2018): Analisis Karakter Tokoh Wayang Srikandi dalam Lakon Perang Bharatayuda Sebagai Pembelajaran Karakter untuk Remaja. Diakses 27 Februari 2024
7. Dewi, Indonesia. 2019. “Membahas Harapan dan Masa Depan Industri ModeMenswear di Indonesia”. *Dewi Magazine*. Diakses 8 Februari 2024. <https://www.dewimagazine.com/news/membahas-harapan-dan-masa-depan-industri:-mode-menswear-di-indonesia->
8. Elliot, Inger McCabe. (2004). BATIK: FABLED CLOTH OF JAVA. Singapore: Periplus Edition
9. Ernawati, dkk (2008) Tata Busana Untuk SMK jilid 1, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
10. Ernawati, Izwerni, & Weni Nelmira. (2008). *Tata Busana*. (Winarti, Ed.) (Jilid 2). Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional Tahun.
11. Fashion Trend Forecasting (2024): RESILIENT 2024/2025
12. Florencia (2021): Penerapan Teknik Pleated pada Busana Pesta Evening Gown. Diakses 8 Februari 2024
13. Goet Poespa.(2005). Panduan Membuat ragam Hias Motif Bordir serta Penerapannya. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
14. Goodminds. Goodminds.id. (2018). [https:// goodminds.id/arti-warna/Insati](https://goodminds.id/arti-warna/Insati),

- Imama Lavi.2016. GoodNews from Indonesia. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2016/03/28/makna-batik-parang-yangtak-sembarangan>
15. Irawan, Bambang (2013). Dasar – Dasar Desain. Jakarta : Griya Kreasi
 16. Kuroha's, Shizuko. (2019). *Japanese Patchwork Quilting Patterns*. Tokyo: Japan.
 17. Mengenal Motif Batik Parang, Batik Larangan yang Tidak Boleh Sembarang Digunakan. (2022 June 12). Diambil dari website Kompas: <https://yogyakarta.kompas.com/read/2022/12/06/135804178/mengenal-motif-batik-parang-batik-larangan-yang-tidak-boleh-sembarang?page=all> (Diakses tanggal 15 Juni 2024).
 18. MPR RI. 2023. "Partisipasi Perempuan Dalam Dunia Kerja Harus Terus Ditingkatkan" Website MPR RI. Diakses 25 Februari 2024. <https://www.mpr.go.id/berita/Partisipasi-Perempuan-dalam-Dunia-Kerja-Harus-Terus-Ditingkatkan>
 19. Pemerintah Menjaga Pertumbuhan Ekonomi Tetap Tinggi, Inklusif, dan Berkualitas. (2023, Aug 25). Diambil kembali dari website Kementerian Koordinator Bidang Perekonomian Republik: <https://ekon.go.id/publikasi/detail/5320/pemerintah-menjaga-pertumbuhan-ekonomi-tetap-tinggi-inklusif-dan-berkualitas> (Diakses tanggal 26 Juni 2024).
 20. Perempuan Sebagai Tenaga Professional. (2024 June 19). Diambil kembali dari website Badan Pusat Statistik (BPS): <https://www.bps.go.id/id/statistics-table/2/NDY2IzI=/perempuan-sebagai-tenaga-profesional--persen-.html> (Diakses tanggal 26 Juni 2024).
 21. Poespa. Goet. (2005). Panduan membuat ragam hias motif bordir serta penerapannya. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
 22. Poespa,Goet. (2009). A-Z Istilah Fashion. Jakarta: Gramedia
 23. Pratiwi, Djati dkk (2001). Pola Dasar dan Pecah Pola Busana. Yogyakarta: Kanisius.
 24. Rifki, Daelami. 2022. "Penerapan Teknik *Quilting* dan Aplikasi Bordir Kerancang dengan Motif Flora Pada Busana *Ready-to-wear Deluxe*". Skripsi, Program Studi Garmen Konsentrasi *Fashion Design* Politeknik STTT Bandung.
 25. Riyanto, A. rifah (2003). Teori Busana. Bandung : Yapemdo

26. Sondari, Koko. (2002). Album Seni Budaya Batik Pesisiran. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan. Suyanto, A. N. 2002. Makna Simbolis Motif – Motif Batik Busana Pengantin Jawa. Yogyakarta: Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
27. Sukanto, Soejono (2014). Kamus Sosiologi. Jakarta: Raja Grafindo
28. Supriono, P., (2016). Ensiklopedi The Heritage of Batik – Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa, Yogyakarta: Andi
29. Supriono, Primus. (2016). Ensiklopedia The Heritage of Batik. Yogyakarta: Andi Offset
30. Tamimi, Enna dkk (1982). Terampil Memantas Diri dan Menjahit. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
31. Vika, Az Zahra. 2023. “Penerapan Teknik *Digital Printing*, Bordir dan *Pleats* Terinspirasi dari Isu *Mental Health* pada Busana *Ready-to-wear Deluxe*”. Skripsi, Program Studi Garmen Konsentrasi Fashion Design Politeknik STTT Bandung.
32. Wong, Wucius (1986). Beberapa Asas Merancang Dwimatra. Bandung: Penerbit ITB