

DAFTAR PUSTAKA

1. Adawiah, R. (2022). Hubungan Pengetahuan Busana dengan Etika Berbusana pada Mahasiswi. *Jurnal Keluarga*, 140-148 Vol 8, No. 02.
2. Annapoorani, S. (2017). *Sustainability in Denim*. Cambridge: Woodhead Publishing.
3. Bestari, A. (2022, Januari 19). Mengetahui Sejarah dan Asal Mula Denim. Retrieved from Harpers Bazaar Indonesia: <https://harpersbazaar.co.id/articles/read/1/2022/16624/mengetahui-sejarah-dan-asal-mula-denim>, diakses pada tanggal 15 April 2024.
4. Dikkar, C. (2021). Unisex Clothing: A Sustainable Way of Self Expression. *International Journal of Textile and Fashion Technology (IJTFT)*, 9-18, Vol. 11, Issue 2.
5. Dra. Catri Sumaryati, M. (2013). *Dasar Desain II*. Bandung: Tim.
6. Ernawati. (2021). *Konstruksi Pola Busana*. Padang: CV. Muharika Rumah Ilmiah.
7. Fiantika, F. R. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Padang: PT Global Eksekutif Teknologi.
8. Fuchri, M. (2021). *Teori Pola Manual*. Politeknik STTT Bandung.
9. Ibrahim, Achmad dkk. (2019). *Cerita Serat Menjadi Tenun*. Jakarta Selatan: PT Gramedia.
10. IFS. (2023, Oktober 26). Ready to Wear Artinya: Mode Siap Pakai. Retrieved from Italian Fashion School: <https://italianfashionschool.id/ready-to-wear-artinya-mode-siap-pakai/>
11. ITF. (2024). *Resilient. Fashion Trend Forecasting*.
12. Kharimah, S. A. (2019). Perancangan Busana Ready to Wear Menggunakan Metode Zero Waste dengan Kombinasi Tenun Baduy. *e-Proceeding of Art & Design*, 2250-2257 Vol. 6, No. 2.
13. Maelida, S. (2020). *Warna Munsell (Color Tree)*. Bandung: Google Classroom Politeknik STTT Bandung.
14. Muthu, S. S. (2017). *Sustainable in Denim*. United Kingdom: Matthew Deans.
15. Nakamura, S. (2009). *Pattern Sourcebook: Japanese Style 2*. Tokyo: Rockport Publisher, Inc.
16. Paul, R. (2015). *Denim: Manufacture, Finishing, and Application*. Cambridge: Woodhead Publishing.
17. Prof. Dr. Arifah A. Riyanto, M. (2009). *Bahan Ajar Dasar Desain Mode*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA (Lanjutan)

18. Puspasari, A. (2019). Proses Pengendalian Kualitas Produk Reject dalam Kualitas Kontrol pada PT. Yasufuku Indonesia Bekasi. *Jurnal Sekretari dan Manajemen* , 71-78, Vol. 3, No. 1.
19. Putra, A. A. (2019, Desember 11). Pelatihan Menjahit Bagi Wanita. Retrieved from BKKBN:<https://kampungkb.bkkbn.go.id/kampung/6802/intervensi/181950/pelatihan-menjahit-bagi-wanita>
20. Rohandi, T. (2021). Model Pengembangan Teknik dan Pola Anyam Sebagai Struktur Dasar Karya Seni Rupa Ekspresi. *Jurnal ATRAT*, 204-214 Volume 9, No. 3.
21. Satrio, A. A. (2020). Peran Tradisi dalam Trend Forecasting. *Serat Rupa Journal of Design*, 93-111, Vol. 4, No. 1.
22. Sedef Uncu Aki, C. C. (2020). Understanding Denim Recycling: A Quantitive Study with Lifecycle Assessment Methodology. Istanbul Technical University: Research Gate.
23. Song, J. (2023). The Development of Unisex Clothing. *Journal of Education, Humanities, and Social Siences*, 2543-2547, Vol. 8.
24. Sutanto, H. (2021). Power Point Mata Kuliah Pemilihan Mesin Garmen. Politeknik STTT Bandung.
25. Tongkad, S. C. (2022). Penentuan Harga Jual Menggunakan Metode Cost Plus Pricing dengan Pendekatan Full Costing pada Keripik Pisuke Kota Gorontalo. *Jurnal Mahasiswa Akuntansi*, 198-207, Vol. 1, No. 3.
26. Umami, M. Z. (2020). Pengetahuan Busana Sebagai Dasar dalam Pemilihan dan Pemakaian Busana Sesuai Waktu dan Kesempatan. *Jurnal Pengetahuan Busana*.
27. _____(2017). Mengenal Waste yang Pertama, Over Production. Tersedia: [bdiyogyakarta.kemenperin.go.id:https:// bdiyogyakarta.kemenperin.go.id/blog/post/2017/08/10/39/mengenal-waste-yang-pertama-over-production](https://bdiyogyakarta.kemenperin.go.id/blog/post/2017/08/10/39/mengenal-waste-yang-pertama-over-production), diakses pada tanggal 2 April 2024.
28. _____(2014). Label Petunjuk Perawatan. Coats Information Hub Care Labels, Tersedia: <https://www.coats.com/id/information-hub/care-labels>, diakses pada tanggal 5 Mei 2024.