

DAFTAR PUSTAKA

1. Amalia, E. Z., & Siagian, M. C. A. (2020). Pengaplikasian Teknik Beading Dengan Inspirasi Mahkota Suntiung Pada Busana *Ready-to-wear Deluxe*. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
2. Astuti, D. (2017). *Desain Tata Rias Karakter Dengan Tema Musibah Banjir* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Jakarta).
3. Atmadi, T. (2020). Tinjauan "*Trend Forecasting*" Pada Industri Desain Interior Indonesia. *Journal of Art, Design, Education And Culture Studies (JADECS)*, 5(1).
4. Candra Pramanasari, D., Erwin, M. S., & Zubaidah, M. P. (2015). Batik Merangin Bangko Jambi: Studi Tentang Bentuk Fungsi, Dan Makna Motif. *Serupa The Journal of Art Education*, 3(2).
5. Demanda, P. (2023). Keffiyeh: Busana ala Timur Tengah sebagai media pembentukan identitas piala dunia Qatar 2022. *Middle Eastern Culture & Religion Issues*, 2(1), 45-58.
6. Dewi, N. M. A. K., & Wulansari, V. (2023). *Style Fashion Ready To Wear Deluxe* Terinspirasi Dari Gambar Penderita Depresi :(Studi Kasus: Penerapan Motif Pada Busana). *Jurnal Fashionista*, 1(1), 29-39.
7. Handayani, P., & Ruhidawati, C. (2022). Penerapan *Manipulating fabric* dengan Teknik *Tucking* pada Busana Pesta. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 10(2), 68-73.
8. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/reka> diakses tanggal 06-04-2024
9. Hudson, P. B., & Hudson, P. D. (1989). *Guide to apparel manufacturing*.
10. Indonesia *Fashion Chamber*, K. (2024). Indonesia Trend Forecasting. Indonesia: Indonesia *Trend Forecasting*.
11. Junia, R. U., & Prihatin, P. T. (2021). Penerapan *Interfacing* pada Bagian *Off Shoulder* Busana Pesta Malam. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 9(2), 121-127.
12. Karmila, I., Ernawati, E., & Novrita, S. Z. (2015). Pengembangan Modul Pembelajaran Konstruksi Pola Busana di Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang. *Journal of Home Economics and Tourism*, 8(1).

13. Kobayashi, S. (1981). *The aim and method of the color image scale*. *Color research & application*, 6(2), 93-107.
14. Leitch, M. (2010). ISO 31000: 2009-*The new international standard on risk management*. *Risk analysis*, 30(6), 887.
15. Meilani, M. (2013). Teori warna: penerapan lingkaran warna dalam berbusana. *Humaniora*, 4(1), 326-338.
16. Mulyana, M. (2019). *Segmentasi Pasar, Penargetan Pasar dan Pemosisian*. Universitas Terbuka.
17. Putri, A. K., & Istanti, H. N. (2023). Pembuatan Busana Pesta Dengan Sistem *Ready To Wear* Bercorak Batik Dan Stripe. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 18(1).
18. Risnawati, V. N. (2014). Busana Mencerminkan Kepribadian. *Jurnal STIE Semarang*, 6(1), 18-27.
19. Satrio, A. A., Hasdianto, T. H., & AVK, A. A. (2020). Peran Tradisi Dalam *Trend Forecasting*. *Serat Rupa Journal of Design*, 4(1), 40-50.
20. Suardiningsih, D. (2013). Perbedaan Kain Katun Dengan Poliester Pada Busana Kuliah Ditinjau Dari Aspek Kenyamanan. *Universitas Negeri Semarang*.
21. Suyanto. (2007). *Strategic Management : The Most Admired Companies*. Yogyakarta: Andi Yogyakarta.
22. Thio, Alex. 1987. *Sociology (An Introduction)*. New York: Westview.
23. Trisnawati, T. Y. (2016). *Fashion* sebagai bentuk ekspresi diri dalam komunikasi. *Jurnal The Messenger*, 3(2), 36-47.
24. Yusmerita, Y. (2007). *Desain Busana*.
25. Wolff, C. (1996), *The Art of Manipulating Fabric*. Krause Publications. USA.
26. _____. (2021, Juli 23). *What are Decorative Stitches?* Retrieved from *The Quilt*.
27. _____. (2023, Mei 23). What is "Tuck" - Definition & Explanation. Retrieved.
28. _____. (2024). *Pedoman Penyusunan Tugas Akhir / Skripsi*. Bandung: Politeknik STTT Bandung