

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>x</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	8
1.3 Batasan Masalah .....	8
1.4 Maksud dan Tujuan .....	8
1.4.1 Maksud .....	9
1.4.2 Tujuan .....	9
1.5 Kerangka Pemikiran .....	9
1.6 Metodologi Pemikiran .....	10
1.7 Diagram Alir Penelitian .....	11
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>12</b>
2.1 Sejarah dan Perkembangan Kebaya .....	12
2.2 Teori <i>Fashion</i> .....	14
2.3.1 Elemen Pembentuk <i>Fashion</i> .....	15
2.3.2 Siluet .....	19
2.3.3 Ragam Hias .....	20
2.3 Teori Busana .....	21
2.4 Teori Proses Pembuatan Busana .....	22
2.5.1 Teori Pola .....	23
2.5.2 Pematangan Kain .....	23
2.5.3 Teori Jahit .....	25
2.5 Teknik <i>Embellishment</i> .....	29
2.6 Teori Kain .....	30

## DAFTAR ISI (LANJUTAN)

	Halaman
2.7.1.Kain Brokat Tile <i>Corneli</i> .....	31
2.7.2.Kain Satin <i>Bridal</i> .....	31
2.7.3.Kain Motif Prada Bali.....	32
2.7 Pengertian <i>Transformable Fashion</i> .....	33
2.8 Teori Desain .....	35
2.9.1 Unsur Desain.....	35
2.9.2 Prinsip Desain .....	36
2.9.3 Inspirasi Karakter .....	37
2.9 Analisis Pasar .....	37
<b>BAB III PEMECAHAN MASALAH .....</b>	<b>40</b>
3.1 Perancangan .....	40
3.2 Konsep Produk .....	40
3.2.1 Tema Rancangan .....	41
3.2.2 Siluet .....	43
3.2.3 Motif .....	43
3.2.4 Warna .....	43
3.3 Alat dan Bahan .....	44
3.3.1 Alat Pembuatan Sketsa Desain.....	44
3.3.2 Alat Pembuatan Pola.....	45
3.3.3 Alat Pemotong Kain.....	47
3.3.4 Alat Penjahitan .....	48
3.3.5 Alat Pemasangan Aplikasi.....	49
3.3.6 Alat <i>Finishing</i> .....	50
3.4 Material.....	50
3.4.1 Material Utama .....	50
3.4.2 Material <i>Beads</i> .....	52
3.4.3 Material Pembantu.....	52
3.5 <i>Moodboard</i> .....	52
3.6 Desain .....	54

## DAFTAR ISI (LANJUTAN)

	Halaman
3.7 Teknik Pembuatan Produk.....	58
3.7.1 Pembuatan Pola.....	59
3.7.2 Penggelaran dan Pemotongan Bahan .....	60
3.7.3 Penjahitan .....	61
3.7.4 Pemasangan Aplikasi <i>Beads</i> .....	63
3.7.5 <i>Quality control</i> .....	64
3.7.6 <i>Finishing</i> .....	64
3.7.7 Pemotretan Produk.....	64
3.8 Pengendalian Mutu.....	65
3.8.1 Pengendalian Mutu Bahan Baku ( <i>Raw Material</i> ).....	66
3.8.2 Pengendalian Mutu Proses .....	66
3.8.3 Pengendalian Mutu Produk Jadi.....	66
3.9 Perawatan Produk .....	67
3.9.1 Metode Membersihkan Pakaian .....	67
3.9.2 Penggunaan Bahan Pemutih Pakaian.....	68
3.9.3 Proses Pengeringan.....	68
3.9.4 Metode Penyetrikaan .....	68
3.10 <i>Packaging</i> .....	69
3.11 Rincian Perhitungan Harga Pokok Produksi .....	70
3.11.1 Biaya Bahan Baku .....	70
3.11.2 Biaya Tenaga Kerja .....	71
3.11.3 Biaya <i>Overhead</i> .....	71
3.11.4 Akumulasi Harga Pokok Produksi (HPP) .....	72
3.12 Penentuan Harga Jual dan Harga Sewa.....	73
3.12.1 Harga Jual.....	73
3.12.2 Harga Sewa .....	73
<b>BAB IV DISKUSI.....</b>	<b>75</b>
4.1 Analisa Produk .....	75

## DAFTAR ISI (LANJUTAN)

	Halaman
4.2 Analisa Proses.....	80
4.3 Analisa Pasar .....	83
4.4 Analisa Cara Perawatan Busana Kebaya Modern .....	84
4.4.1. <i>Care label</i> untuk Kebaya Modern.....	85
4.4.2. <i>Care label</i> untuk Rok dan Ekor Gaun.....	86
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>87</b>
<b>5.1 Kesimpulan .....</b>	<b>87</b>
<b>5.2 Saran .....</b>	<b>87</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>89</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>92</b>



## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. 1 Kebaya tradisional zaman dahulu .....	1
Gambar 1. 2 Kebaya Rancangan Anne Avantie.....	3
Gambar 1. 3 <i>Beads</i> .....	5
Gambar 1. 5 Diagram Alir Penelitian.....	11
Gambar 2. 1 Lingkaran Warna Jay Calderin (2013) .....	17
Gambar 2. 2 Macam – macam siluet busana.....	20
Gambar 2. 3 Contoh ragam hias payet ( <i>beads</i> ) .....	21
Gambar 2. 4 Sambungan kelas 1 ( <i>superimposed seam</i> ) .....	26
Gambar 2. 5 Sambungan kelas 3 ( <i>bound seam</i> ).....	26
Gambar 2. 6 Sambungan kelas 6 ( <i>edge neatening</i> ).....	26
Gambar 2. 7 (i) <i>Intralooping</i> , (ii) <i>Interlooping</i> , dan (iii) <i>Interlacing</i> .....	27
Gambar 2. 8 Jeratan Kunci 301 .....	28
Gambar 2. 9 Jeratan Tipe 401 .....	28
Gambar 2. 10 Jeratan Obras Tipe 504.....	29
Gambar 2. 11 <i>Beads</i> Pasir.....	30
Gambar 2. 13 Contoh Gaun Pernikahan <i>Transformable</i> oleh Zuhair Murad.....	34
Gambar 2. 13 Proyeksi Kelas Ekonomi.....	39
Gambar 3. 1 <i>Elizabeth I when a Princess</i> (1533-1603) oleh William Scrots .....	41
Gambar 3. 2 Bentuk Lengan Lonceng pada Era Medieval Tahun 1400-1410 .....	42
Gambar 3. 3 <i>Potrait of Elizabeth I of England (1533-1603) in Ballet Costume as Iris (Rainbow Potrait)</i> oleh Healy, George Peter Alexander .....	42
Gambar 3. 4 Warna yang Digunakan Pada Busana Kebaya Modern.....	44
Gambar 3. 5 Aplikasi <i>Adobe Illustrator 2022 v26.5</i> .....	44
Gambar 3. 6 <i>Moodboard</i> Perancangan Busana Kebaya Modern .....	54
Gambar 3. 7 Desain Alternatif Busana Kebaya Modern .....	55
Gambar 3. 8 Design Terpilih <i>Look 1</i> (dengan ekor gaun).....	56
Gambar 3. 9 Design Terpilih <i>Look 2</i> (tanpa ekor gaun).....	56
Gambar 3. 10 Design Terpilih beserta <i>Technical Drawing</i> .....	57
Gambar 3. 11 Diagram Alir Pembuatan Busana Kebaya Modern .....	58
Gambar 3. 12 Pola dalam bentuk dua dimensi .....	59

## DAFTAR GAMBAR (LANJUTAN)

	Halaman
Gambar 3. 13 Proses Penggelaran & Pemotongan Kain .....	61
Gambar 3. 14 <i>Stitch</i> Tipe 301 .....	62
Gambar 3. 15 <i>Superimposed Seam</i> .....	62
Gambar 3. 16 Proses Penjahitan .....	62
Gambar 3. 17 Proses Pemasangan <i>Beads</i> .....	63
Gambar 3. 18 Pemotretan pada <i>Dummy</i> .....	64
Gambar 3. 19 Pemotretan Produk pada Model.....	65
Gambar 3. 20 <i>Dry Clean</i> .....	67
Gambar 3. 21 <i>Do Not Bleach</i> .....	68
Gambar 3. 22 <i>Do Not Tumble Dry</i> .....	68
Gambar 3. 23 <i>Do Not Iron</i> .....	69
Gambar 3. 24 <i>Packaging Box</i> untuk busana kebaya modern.....	69
Gambar 4. 1 Perbandingan <i>beads</i> yang dipakai pada kebaya modern dengan baju Ratu Elizabeth I .....	78
Gambar 4. 2 Perbandingan warna pada gaun Ratu Elizabeth I sebagai inspirasi warna kebaya .....	79

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2. 1 Kategori warna menurut Jay Calderin. ....	17
Tabel 3. 1 Alat Pembuatan Pola .....	45
Tabel 3. 2 Alat Pemotong Kain .....	47
Tabel 3. 3 Alat dan Bahan Penjahitan.....	48
Tabel 3. 4 Alat dan Bahan Pemasangan Aplikasi.....	49
Tabel 3. 5 Material Kain Utama Busana Kebaya Modern.....	51
Tabel 3. 6 Material <i>Beads</i> pada Busana Kebaya Modern .....	52
Tabel 3. 9 Ukuran Busana Kebaya Modern .....	59
Tabel 3. 10 Daftar Jenis dan Ukuran Kain Busana Kebaya Modern <i>Transformable</i> 60	60
Tabel 3. 11 Kelas Sambungan yang digunakan pada busana.....	63
Tabel 3. 12 Kelas Jeratan yang digunakan pada busana.....	63
Tabel 3. 13 Biaya Bahan Baku Busana Kebaya Modern.....	70
Tabel 3. 14 Biaya Tenaga Kerja Busana Kebaya Modern.....	71
Tabel 3. 15 Biaya <i>Overhead</i> Busana Kebaya Modern .....	72
Tabel 3. 16 Akumulasi Harga Pokok Produksi .....	72
Tabel 3. 17 Harga Sewa Busana Kebaya Modern .....	73
Tabel 4. 1 Analisis Produk Berdasarkan Unsur Desain .....	76
Tabel 4. 2 <i>Care label</i> Busana Kebaya Modern.....	85
Tabel 4. 3 <i>Care label</i> Rok Kain Motif Prada Bali .....	86

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Hasil akhir pemotretan busana kebaya modern <i>transformable</i> .....	92
Lampiran 2 <i>Care label</i> .....	97
Lampiran 3 Bahan Utama .....	98
Lampiran 4 Hasil Pengujian Kain .....	99
Lampiran 5 Hasil Survei.....	111

