

DAFTAR PUSTAKA

1. Achmad, Zubaidi dan Bambang Sugiarto. (2020). Jurnal: *Ekstraksi Antosianin dari Biji Apukat sebagai Pewarna Alami*. UPN Veteran Yogyakarta
2. Ahira Anne. (1994). *Tata Busana Pernikahan*. Jakarta.
3. Angendari, M. D. (2014). Jurnal: *Pengaruh Konsentrasi Tawas Terhadap Pewarnaan*. 1134–1139.
4. Angendari, M. D. (2014). Jurnal: *Pemanfaatan Kulit Bawang Merah sebagai Pewarna Kain dengan Teknik Jumputan menggunakan Mordan Tawas, Kapur, dan Tunjung*. 35-46.
5. Ajizah, S N. (2009). Skripsi: *Pemanfaatan Kulit Bawang Merah (Allium Ascolonium L) sebagai Pewarnaan Kain Satin menggunakan Mordan Jeruk Nipis untuk Pembuatan Mukena*. Universitas Negeri Semarang
6. Arifah A. Riyanto. (2003). *Teori Busana*. Bandung: Yapemdo.
7. Arifah A. Riyanto & iunir Zulfahri. (2009). *Dasar Busana*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
8. Artisah Sipahelut & Petrussumadi. (1991). *Dasar-dasar Desain*. Jakarta: DEPDIKBUD
9. Badan Standarisasi Nasional. (2012). *SNI ISO 3758:2013 Tekstil - Label pemeliharaan tekstil dan produk tekstil menggunakan symbol*.
10. Badan Standarisasi Nasional. (2010). *SNI ISO 105-A02:2010 Tekstil - Skala abu-abu untuk penilaian perubahan warna*.
11. Badan Standarisasi Nasional. (2010). *SNI ISO 105-C06: 2010 Tekstil - Tahan luntur warna terhadap pencucian rumah tangga dan komersial*
12. Badan Standarisasi Nasional. (2015). *SNI ISO 105-X12: 2015 Tekstil – Tahan luntur warna terhadap gosokan*
13. Barnard, Malcolm. (2014). *Fashion Theory: An Introduction*. London: Routledge
14. Budiyo. (2008). *Kriya Tekstil Jilid 1*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
15. Calderin, Jay. (2013). *The fashion design reference + spesfication book*. United States of America: Beverly, Massachusetts.
16. Chaney, David. (2004). *Lifestyle Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra
17. Chodijah & Wisri A Mamdy. (1982). *Desain busana*. Jakarta: Depdikbud

18. Churmiati, N. A., Chairul, S., Erwin. (2016). *Uji Fitokimia dan Stabilitas Zat Warna dari Ekstral Biji Alpukat dengan Metode Spektroskopi UV-Vis*. Universitas Mulawarman Samarinda
19. Dabas, D., Elias, R.J., Lambert, J.D., & Ziegler, G.R. (2011). *Journal of Food Science: A Colored Avocado Seed Extract as A Potential Natural Colorant*.
20. Dalilah Aprilia & Aldi Hendrawan. (2020). *Jurnal: Pemanfaatan Daun Ketapang (Ficus Lyrata) sebagai Pewarna Alam dengan Teknik Ikat Celup pada Produk Fashion*.
21. Enny Zuhni Khayati. (1988). *Teknik Pembuatan Busana III*. Yogyakarta: FPTK IKIP Yogyakarta
22. Evelyn E. Stout, (1961), *Introduction to Textiles*, New York
23. Featherstone, Mike. (2001). *Budaya Posmodernisme dan Konsumen. (Misbah Zulfa Elizabeth, Penerjemah)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
24. Fischer, Anette. (2015). *Sewing for Fashion Designers*. London: Laurence Publishing King
25. Fitrihana, N. (2007). *Teknik Eksplorasi Zat Pewarna Alam dari Tanaman di Sekitar Kita untuk Pencelupan Bahan Tekstil*. Majalah Wuny, LPM UNY
26. Flint, I. (2008). *Eco colour*. Australia: Murdoch books.
27. Gazzola, P.; Pavione, E.; Pezzetti, R.; Grechi, D. (2020). *Trends in the fashion industry. The perception of sustainability and circular economy: A gender/generation quantitative approach. Sustainability 2020, 12, 2809*.
28. Gross, J. (1987). *Pigments in Fruits*. London: Academic Press
29. Hameed, Umer. (2022). *Element and Principles of Art & Design*
30. Harborne, J. B., (1987). *Metode Fitokimia: Penuntun Cara Modern Menganalisis Tumbuhan*. Institut Teknologi Bandung
31. Irianingsih, N. (2018). *Yuk Membuat ECO PRINT motif kain dari daun dan bunga*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
32. Jung, S. (2014). *Journal: A theoretical investigation of slow fashion: Sustainable future of the apparel industry*. <https://doi.org/10.1111/ijcs.1227>
33. Kaikobad, N. K., Zafar, M., Bhuiyan, A., Zobaida, H. N., & Daizy, A. H. (2015). *Sustainable and Ethical Fashion: The Environmental and Morality Issues. IOSR Journal Of Humanities And Social Science (IOSR-JHSS, 20(8), 17*. <https://doi.org/10.9790/0837-20811722>

34. Khandual, A. Pradhan, S. (2019). *Fashion brands and consumers approach towards sustainable fashion. In Fast Fashion, Fashion Brands and Sustainable Consumption*. Springer: Singapore.
35. Kulsum, U. (2020). *Sustainable Fashion as The Early Awakening of the Clothing Industry Post Corona Pandemic. International Journal of Social Science and Business*, 4(3), 422–429.
<https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/IJSSB/article/view/26438>
36. Lestari, P., Wijaya, S., & Putri, W.I. (2012). *Ekstraksi Tanin dari Daun Alpukat (Persea americana Mill) sebagai Pewarna Alami*. Universitas Brawijaya
37. Linton, George E. (1954). *The Modern Textile Dictionary*. New York: Duell, Sloan, and Pearce Little, Brown and Company Boston-Toronto
38. Liu, X, Y., Xue, Y. & Zhang, X. (2014). *Testing the importance of nature plants in facilitation the restoration of coastal plants communities dominated by exotic*
39. Maharani, Atika. (2018). *Motif dan Pewarnaan Tekstil di Home Industry Kain Art Fabric "Ecoprint Natural Dye"*. Universitas Negeri Yogyakarta
40. Muliawan, porrie. (2011). *Konstruksi pola busana wanita*. Jakarta: libri.
41. Mulyadi. (2012). *Akuntansi Biaya*. Jakarta: UPP STIM YKPM.
42. Mutia, Riza, dkk. (1996). *Pakaian Penghulu Minangkabau*. Sumatera Barat: Bagian Proyek Pembinaan Permuseuman.
43. Nattadon Rungruangkitkrai & Rattanaphol Mongkholrattanasit. (2012). *Jurnal: Eco-Friendly of Textiles Dyeing and Printing with Natural Dye*.
44. Natural Research Council. (1984). *Casuarinas: Nitrogen fixing trees for adverse sites*. Washington DC: National Academy Press
45. Nayak, R. (2019). *A Review of Recent Trends in Sustainable Fashion and Textile Production*. ResearchGate
46. Niinimäki, K. (2018). *Sustainable Fashion in a Circular Economy*. Aalto University: Espoo, Finland.
47. Poespo, Goet. (2009). *A to z istilah fashion*. Jakarta Pusat. PT Gramedia Pustaka Utama
48. Prapti Karomah & Sicilia Sawitri. (1986). *Pengetahuan Busana*. Yogyakarta: FT IKIP Yogyakarta.
49. Prapti Karomah. (1990). *Tata Busana Dasar*. Yogyakarta: FT IKIP Yogyakarta.
50. Pratiwi, djati. (2001). *Pola dasar dan pecah pola busana*. Yogyakarta: penerbit kanisius.

51. Paryanto, A.P., Kwartiningsih, E. & Mastuti, E. (2012). *Pembuatan zat warna alami dalam bentuk serbuk untuk mendukung industri batik Indonesia*.
52. Prayitno, Kismono, E., & Nurimaniwati. (2003). *Prosiding Pertemuan dan Presentasi Ilmiah Penelitian Dasar Ilmu Pengetahuan dan Teknologi Nuklir: Proses Ekstraksi Bahan Pewarna Alam dari Limbah Kayu Mahoni*. Yogyakarta
53. Ræbild, U. Bang, A.L. (2017). *Rethinking the fashion collection as a design strategic tool in a circular economy*.
54. Ratnasari, Adhinda F. dkk. (2019). "Pemanfaatan Limbah Biji Alpukat (Persea American Mill) sebagai Pewarna Alam untuk Modest Couture". Institut Teknologi Bandung.
55. Ratna Saraswati. Dkk. (2019). *Pemanfaatan Daun untuk Ecoprint dalam menunjang Pariwisata*. Depok: Departemen Geografi FMIPA Universitas Indonesia.
56. Reddy, A.S. (2001). *Calسيوم: Silver bullet ini signalling plants science*
57. Rifa Novita Tresnarupi & Aldi Hendrawan. (2019). *Jurnal: Penerapan Teknik Ecoprint pada Busana dengan Mengadaptasi Tema Bohemian*.
58. Sawitri, sicilia. (1994). *Istilah-istilah dalam Busana*. Yogyakarta: FT IKIP Yogyakarta.
59. Shigenobu Kobayashi. (1990). *Color Image Scale*. Tokyo
60. Simanungkalit, Yesica Stefany. (2020). *Skripsi: Teknik Ecoprint Dengan Memanfaatkan Limbah Mawar (Rosa SP.) Pada Kain Katun*. Universitas Negeri Semarang.
61. Simon-Alexander, Shabd. (2013). *Tie-dye dye it, wear it, share it*. United States
62. Siva, R. (2007). *Status of natural dye & dye-yielding plants in India*. Current Science
63. Sofyan., dkk. (2015). *Pengaruh Perlakuan Limbah dan Jenis Mordan Kapur, Tawas, dan Tunjung Terhadap Mutu Pewarnaan Kain Sutra dan Katun Menggunakan Limbah Cair Gambir (Uncaria Gambir Roxb)*. *Jurnal Litbang Industri, Baristand Industri Padang*, [Online]. Vol 5(2), hal 79-89. Tersedia: <http://ejournal.kemenperin.go.id/jli/article/view/668>
64. Sorger, R & Udale. *Fundamental of fashion*. Inggris: AVA Publishing
65. Suliyanthini, Dewi. (2016). *Ilmu Tekstil*. Jakarta: PT Raja Grafindo Tinggi
66. Sumarli. (2021). *Jurnal: Penerapan Pewarna Alami Biji Alpukat pada Kain Katun*. STKIP Singkawang

67. Sumino. (2013). *Zat pewarna alam untuk pencelupan kain batik sutera dan mori*. Yogyakarta: badan penerbit isi yogyakarta.
68. Syamsul, Rivai. (2019). *Di Balik Layar Perahu Pinisi (Tinjauan Bisnis dan Kearifan Lokal)*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia.
69. Tjiptono, Fandy. (2008). *Strategi Bisnis Pemasaran*. Yogyakarta
70. Tjiptono, Fandy, (2018). *Strategi Pemasaran, (Edisi Keempat)*. Andi Offset, Yogyakarta
71. Thio, Alex. (2000). *Sociology: A Brief Introduction (4th ed)*. Boston: Allyn and Bacon.
72. Vătămănescu, E.M.; Dabija, D.C.; Gazzola, P.; Cegarro-Navarro, J.G.; Buzzi, T. (2021). *Journal: Before and after the outbreak of COVID-19: Linking fashion companies' corporate social responsibility approach to consumers' demand for sustainable products*.
73. Widarwati, sri. (1993). *Desain busana i*. Yogyakarta: FPTK IKIP Yogyakarta
74. Widjiningasih. (1982). *Desain Hunian dan Lenan Rumah Tangga*. Yogyakarta: FPTK IKIP Yogyakarta
75. Widyastuti, Titiek dan Tamaroh, Siti. (2022). *Jurnal: Inovasi Keterampilan Anggota Aisyiyah melalui Pemanfaatan Tumbuhan dalam Kreasi Ecoprint*. Jurnal Agro Dedikasi Masyarakat
76. Yi, E. & Cho, J.Y. (2008). *Color Analysis of Natural Colorant-Dyed Fabrics*.
77. Z, Mayazani. (1980). *Skripsi; Nilai estetika melayu dalam tata busana Tari Zapin di sanggar budidaya di Kots Pekanbaru*. UIR
78. Zumarni, J. (2020). *Pewarnaan Motif Batik dari Media Bahan Alam Kulit Bawang Merah*. Universitas Syiah Kuala
79. _____. (2018). *Pedoman Penyusunan Tugas Akhir/ Skripsi*
80. _____. (2021). *Bahan Ajar Praktikum Evaluasi Kain*