

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	ix
INTISARI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Maksud dan Tujuan	4
1.5 Kerangka Pemikiran	4
1.6 Metodologi Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Teori Desain	8
2.1.1 Unsur desain	8
2.1.2 Prinsip Desain	11
2.2 Teori <i>Fashion</i>	12
2.1.1 <i>Sustainable Fashion</i>	13
2.1.2 <i>Trend Forecasting</i>	14
2.3 Teori Busana	16
2.3.1 <i>Ready-to-Wear</i>	17
2.4 Teori Pola, <i>Cutting</i> , dan Jahit	18
2.5 Teori Reka Bahan	26
2.5.1 <i>Ecoprint</i>	27
2.5.1.1 Teknik <i>Ecoprint</i>	28
2.5.1.2 Jenis Daun	28
2.5.2 <i>Tie Dye</i>	30
2.5.2.1 Teknik <i>Tie Dye Scrunching</i>	30
2.5.2.2 Teknik <i>Tie Dye Circle</i>	31
2.5.2.3 Teknik <i>Tie Dye Spiral</i>	32
2.5.2.4 Teknik <i>Tie Dye Stripe</i>	32

DAFTAR ISI (lanjutan)

	Halaman
2.5.2.4 Teknik <i>Tie Dye Folding</i>	33
2.5.2.5 Teknik <i>Tie Dye Stitching</i>	33
2.6 Teori Warna	34
2.7 Pewarna Alami.....	35
2.7.1 Pewarna Alami Biji Alpukat	36
2.7.2 Pewarna Alami Kulit Bawang Merah	37
2.7.3 Proses Pencelupan Kain.....	38
2.8 Kain Serat Alam.....	40
2.9 Pengujian Kain.....	40
2.10 <i>Care Label</i>	42
2.11 Penetapan Harga Jual	44
BAB III PEMECAHAN MASALAH	49
3.1 Konsep Produk	49
3.2 <i>Mood Board</i>	50
3.3 Narasi Konsep	52
3.4 Desain/ Sketsa.....	52
3.5 Proses Eksperimen/ Percobaan.....	57
3.5.1 Pemilihan Material Kain	57
3.5.2 Pencelupan Pewarna Alami	58
3.5.3 Proses Eksplorasi <i>Ecoprint</i>	61
3.6 Proses Produksi.....	62
3.6.1 Proses Pembuatan Pola	62
3.6.2 Penggelaran dan <i>Cutting Kain</i>	65
3.6.3 Proses Pembuatan Pewarna Alami.....	65
3.6.3.1 Proses Pembuatan Ekstrak Biji Alpukat	65
3.6.3.2 Proses Pembuatan Ekstrak Kulit Bawang Merah	66
3.6.4 <i>Treatment Kain</i>	67
3.6.5 Proses <i>Ecoprint</i>	68
3.6.6 Proses Pencelupan Teknik <i>Tie Dye</i>	70
3.6.7 Proses Penjahitan.....	75
3.6.8 Pengujian Kain.....	76
3.6.9 <i>Care Label</i>	78

DAFTAR ISI (lanjutan)

	Halaman
3.6.10 <i>Finishing</i>	78
3.6.11 <i>Quality Control</i>	79
3.6.12 <i>Photoshoot</i> Produk.....	79
3.6.13 <i>Packaging</i>	83
3.7 Perhitungan Biaya dan Harga Jual.....	84
BAB IV DISKUSI	87
4.1 Analisis Proses	87
4.2 Analisis Produk.....	91
4.3 Analisis Pasar	95
BAB V PENUTUP	100
5.1 Kesimpulan.....	100
5.2 Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN	107

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Macam-macam warna alam	36
Tabel 2.2 Penilaian perubahan warna.....	42
Tabel 2.3 Simbol pencucian.....	42
Tabel 2.4 Simbol pengelantangan	43
Tabel 2.5 Simbol pengeringan putar	43
Tabel 2.6 Simbol pengeringan sinar matahari.....	44
Tabel 2.7 Simbol penyeterikaan.....	44
Tabel 3.1 Hasil uji pelarutan	57
Tabel 3.2 Hasil eksplorasi daun	61
Tabel 3.3 Hasil pengujian tahan luntur warna terhadap gosokan	77
Tabel 3.4 Hasil pengujian tahan luntur warna terhadap pencucian	77
Tabel 4.1 Identifikasi unsur dan prinsip desain	92
Tabel 4.2 Analisis kompetitor	98

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Diagram alir metodologi penelitian	7
Gambar 2.1 Indonesia <i>trend forecasting</i> 2023/2024 “ <i>The Soul Searches</i> ”	15
Gambar 2.2 Pengukuran tinggi badan	19
Gambar 2.3 Pengukuran pinggang	19
Gambar 2.4 Pengukuran dada.....	20
Gambar 2.5 Pengukuran panggul	20
Gambar 2.6 Pengukuran panjang belakang.....	21
Gambar 2.7 Pengukuran pinggang ke pinggul	21
Gambar 2.8 Pengukuran kaki bagian dalam	22
Gambar 2.9 Pengukuran panjang rok	22
Gambar 2.10 Pengukuran pinggang ke lantai	23
Gambar 2.11 Pengukuran panjang lengan.....	23
Gambar 2.12 Mesin jahit <i>portable</i>	25
Gambar 2.13 Mesin jahit industri	25
Gambar 2.14 Mesin obras	26
Gambar 2.15 Pemetaan teknik reka bahan (<i>textile design</i>)	26
Gambar 2.16 Teknik <i>tie dye scrunching</i>	31
Gambar 2.17 Teknik <i>tie dye circle</i>	31
Gambar 2.18 Teknik <i>tie dye spiral</i>	32
Gambar 2.19 Teknik <i>tie dye stripe</i>	33
Gambar 2.20 Teknik <i>tie dye folding</i>	33
Gambar 2.21 Teknik <i>tie dye stitching</i>	34
Gambar 2.22 Diagram aksis pembagian warna berdasarkan karakteristik	35
Gambar 3.1 <i>Moodboard “Time for Healing”</i>	51
Gambar 3.2 Sketsa/ desain	53
Gambar 3.3 Desain/ sketsa terpilih	54
Gambar 3.4 <i>Technical drawing look 1</i>	55
Gambar 3.5 <i>Technical drawing look 2</i>	56
Gambar 3.6 Hasil pencelupan daun jati	58
Gambar 3.7 Hasil pencelupan daun lanang	59
Gambar 3.8 Hasil pencelupan biji alpukat.....	60
Gambar 3.9 Hasil pencelupan kulit bawang merah	60

DAFTAR GAMBAR (lanjutan)

	Halaman
Gambar 3.10 Pola <i>look 1</i>	64
Gambar 3.11 Pola <i>look 2</i>	64
Gambar 3.12 Proses ekstraksi biji alpukat	65
Gambar 3.13 Warna air rebusan biji alpukat hari pertama dan ketiga	66
Gambar 3.14 Proses ekstraksi kulit bawang merah	67
Gambar 3.15 Warna air rebusan kulit bawang merah hari pertama dan ketiga ..	67
Gambar 3.16 Proses <i>scouring</i>	68
Gambar 3.17 Proses <i>mordanting</i>	68
Gambar 3.18 Daun yang digunakan pada proses <i>ecoprint</i>	69
Gambar 3.19 Proses <i>ecoprint</i>	69
Gambar 3.20 Kain hasil <i>ecoprint</i>	70
Gambar 3.21 Teknik <i>tie dye folding</i> dan hasil <i>tie dye folding</i>	71
Gambar 3.22 Teknik <i>tie dye circle</i> dan hasil <i>tie dye circle</i>	71
Gambar 3.23 Teknik <i>stripe</i> dan hasil <i>tie dye stripe</i>	72
Gambar 3.24 Pola rok <i>layer 2 look 1</i>	72
Gambar 3.25 Pola ikat pinggang dan tali bahu <i>look 2</i>	73
Gambar 3.26 Pola lengan <i>look 1</i>	73
Gambar 3.27 Pola rok <i>layer 1 look 2</i>	74
Gambar 3.28 Pola rok <i>layer 1 dan layer 3 look 1</i>	74
Gambar 3.29 Pola rok <i>layer 2 look 2</i>	75
Gambar 3.30 Peta proses penjahitan <i>look 1</i>	76
Gambar 3.31 Peta proses penjahitan <i>look 2</i>	76
Gambar 3.32 <i>Care label</i>	78
Gambar 3.33 <i>Look 1</i> tampak depan	79
Gambar 3.34 <i>Look 1</i> tampak belakang	80
Gambar 3.35 <i>Look 2</i> tampak depan	80
Gambar 3.36 <i>Look 2</i> tampak belakang	81
Gambar 3.37 <i>Look 1 dan look 2</i> tampak samping kiri	81
Gambar 3.38 <i>Look 1 dan look 2</i> tampak samping kanan	82
Gambar 3.39 Detail <i>look 1 dan look 2</i>	82
Gambar 3.40 <i>Packing accessories</i>	83
Gambar 3.41 Tampilan <i>packaging</i>	83

DAFTAR GAMBAR (lanjutan)

	Halaman
Gambar 4.1 Perbedaan intensitas warna daun pada kain.....	88
Gambar 4.2 Hasil teknik <i>tie dye folding</i>	89
Gambar 4.3 Hasil teknik <i>tie dye circle</i>	89
Gambar 4.4 Hasil teknik <i>tie dye stripe horizontal</i>	90
Gambar 4.5 Hasil teknik <i>tie dye stripe diagonal</i>	90
Gambar 4.6 Produk <i>Sae Sae Ecochic Fashion</i>	96
Gambar 4.7 Produk Batik Warna Alam siPutri	97



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Hasil Uji Pelarutan.....	107
Lampiran 2 Hasil Uji Pencucian (SNI ISO 105-C06: 2010).....	107
Lampiran 3 Hasil Uji Gosokan Basah dan Kering (SNI ISO 105-X12: 2015)	108
Lampiran 4 Kain Katun yang Digunakan.....	108
Lampiran 5 Reka Bahan	108

