

## DAFTAR PUSTAKA

1. Alex Hidayat. (2020), *Modul Materi MK Merchandising Garmen*. Politeknik STTT Bandung
2. Arya Kamandanu, d. (2022). *Proses Penciptaan Karya Seni Rupa dan Desain*. Karanganyar: Yayasan Lembaga Gumun Indonesia.
3. Atiqoh. (2018). *Konstruksi Pola Busana Wanita dan Anak*. Sidoarjo: Indomedia Pustaka
4. Cholilawati. (2021). *Teori Warna Penerapan dalam Fashion*. Jakarta: Panca Terra Firma.
5. Della Dwi Agita. (2019). *Strategi Desain dalam Sustainable Fashion dengan Konsep Transformasi (Transformable Fashion)*. Bandung: Institut Seni Budaya Bandung.
6. Dewa Ayu Putu Leliana Sari, S. M. (2021). *Bhumidevi : Journal of Fashion Design Vol.I. Trend Fashion Busana Kerja Wanita di Masa Pandemi Covid 19*, 34.
7. Dra. Mukhirah, M. N. (2018). *Dasar Seni dan Desain*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
8. Dra. Yusmerita, M. (2007). *Modul Desain Busana*. Jakarta: Universitas Negeri Padang.
9. Effy. (2020). *Two-Sides Reversible Fashion - Keynotes on Designs & Techniques*. Retrieved from Effy by Design: <https://effycreations.com/blog/two-sides-reversible-keynotes-on-flexible-fashion-designs-techniques-and-how-to/> diakses pada tanggal 30 Juni 2023.
10. Fariyah, d. (2022). *Konstruksi Pola*. Grobogan: CV. Sarnu Untung.
11. Hamidah Suryani, d. (2017). *Model Pelatihan Pengelolaan Limbah Industri Pakaian Jadi*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.
12. Hayatunnufus, D. (1993). *Dasar Desain Busana*. Padang: IKIP Padang.
13. Jumaeri, W. I. (1997). *Pengetahuan Barang Tekstil*. Bandung: Institut Teknologi Tekstil.
14. Kulsum, U. (2020). Fashion Berkelanjutan sebagai Kebangkitan Dini Industri . *Jurnal Internasional Ilmu Sosial dan Bisnis*. Jilid 4,, 423.
15. Meilani. (2013). *Humaniora Vol. 4. Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana*, 327-332.

## DAFTAR PUSTAKA (LANJUTAN)

16. Muliawan, D. P. (2006). *Konstruksi Pola Busana Wanita*. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
17. Nur Laila Indra Sapitra Wahyu Ilyasari, d. (2022). *Zemudens, Cipta Busana Inception Trend Fashion 2022*. Patrang Jember: Cerdas Ulet Kreatif.
18. Peach, E.. *La Bante London*. Retrieved from Everything You Need to Know About Reversible Fashion: <https://labante.co.uk/blogs/news/are-reversible-garments-the-way-towards-sustainable-fashion> Diakses pada 19 Juni 2023
19. Prof.Dr.Arifah A. Riyanto, M. D. (2009). Dasar Busana. *Hakikat dan Fungsi Busana*, 8-11.
20. Putri Shaila, R. C. (2021). *Proses Penerapan Fabric manipulation quilting pada Pembuatan Jacket Denim*. Akademi Kesejahteraan Sosial Ibu Kartini, 241.
21. Rosmala Dewi, d. (2014). *Dasar Busana*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
22. Suliyanthini, D. (2016). *Ilmu Tekstil*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
23. Tjahjadi, S. R. (2007). *Terampil Membuat Patchwork, Applique dan Quilting Rok dan Blus Cantik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
24. \_\_\_\_\_. (2018). *Pedoman Penyusunan Tugas Akhir (Skripsi)*. Bandung. Politeknik STTT Bandung.
25. \_\_\_\_\_. (2022). *Trend Forecasting Indonesia 2023/2024: Co-Exist. Indonesia*