

# DAFTAR ISI

Halaman

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Maksud dan Tujuan .....	4
1.3.1 Maksud .....	4
1.3.2 Tujuan .....	4
1.4 Batasan Masalah .....	5
1.5 Kerangka Pemikiran .....	5
1.6 Metodologi Penelitian .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>10</b>
2.1 <i>Ready-to-Wear Deluxe</i> .....	10
2.1.1 Busana .....	11
2.1.2 Pengelompokan Busana .....	11
2.2 <i>Trend Forecasting</i> .....	12
2.3 Desain .....	13
2.3.1 Unsur Desain .....	14
2.3.2 Prinsip Desain .....	26
2.4 Pola .....	32
2.4.1 Sistem Pembuatan Pola Busana .....	32
2.5 Teknik <i>Reversible</i> .....	33
2.6 Reka Bahan .....	35
2.6.1 <i>Quilting</i> .....	36
2.7 Perawatan Produk .....	37
<b>BAB III PEMECAHAN MASALAH</b> .....	<b>39</b>
3.1 Rancangan Konsep Produk .....	39
3.2 Narasi Konsep .....	40
3.3 Desain Produk .....	42

## DAFTAR ISI (LANJUTAN)

	Halaman
3.3.1 Warna .....	52
3.3.2 Pemilihan Material.....	52
3.4 Proses Produksi.....	54
3.4.1 Pembuatan Ilustrasi Desain .....	55
3.4.2 Pembuatan Pola .....	55
3.4.3 <i>Quality Control</i> (QC) Pembuatan Pola.....	59
3.4.4 Proses Pemotongan Bahan .....	59
3.4.5 <i>Quality Control</i> Pemotongan Bahan .....	60
3.4.6 Proses Pembuatan Motif <i>Quilting</i> .....	60
3.4.7 Proses Penjahitan .....	61
3.4.8 <i>Quality Control</i> Penjahitan.....	63
3.4.9 <i>Finishing</i> .....	63
3.5 Perawatan Produk.....	64
3.6 Perhitungan Harga Pokok Produksi .....	64
3.7 Pemotretan Busana .....	68
<b>BAB IV DISKUSI.....</b>	<b>73</b>
4.1 Penerapan Teknik <i>Reversible</i> dengan Aplikasi <i>Fabric Manipulation</i> <i>Quilting</i> pada Busana <i>Ready-to-Wear Deluxe</i> .....	73
4.2 Kesesuaian Desain Busana <i>Ready-to-Wear Deluxe</i> dengan Teknik <i>Reversible</i> dan Aplikasi <i>Fabric Manipulation Quilting</i> dengan Tema <i>The Saviors</i> .....	76
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>81</b>
5.1 Kesimpulan .....	81
5.2 Saran .....	81
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>82</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>84</b>

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3. 1 Material Kain .....	53
Tabel 3. 2 Alat dan Bahan Pembuatan Pola .....	56
Tabel 3. 3 Ukuran Pola untuk Koleksi Busana “ <i>Amphitrite</i> ” .....	57
Tabel 3. 4 Alat dan Bahan .....	62
Tabel 3. 5 Rincian Biaya Bahan Baku Busana Pertama.....	65
Tabel 3. 6 Perhitungan Biaya Tenaga Kerja Busana Pertama .....	65
Tabel 3. 7 Perhitungan Biaya <i>Overhead</i> Busana Pertama .....	66
Tabel 3. 8 Rekapitulasi Harga Pokok Produksi (HPP) Busana Pertama .....	66
Tabel 3. 9 Rincian Biaya Bahan Baku Busana Kedua.....	66
Tabel 3. 10 Perhitungan Biaya Tenaga Kerja Busana Kedua .....	67
Tabel 3. 11 Perhitungan Biaya <i>Overhead</i> Busana Kedua .....	67
Tabel 4. 1 Percobaan <i>Fabric Manipulation Quilting</i> .....	74
Tabel 4. 2 Kesesuaian Konsep <i>The Saviors</i> dengan <i>Amphitrite</i> .....	79

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. 1 Koleksi Kenzo <i>Runway Fall 2020 Ready-to-Wear Collection</i> .....	3
Gambar 1. 2 Koleksi Christian Siriano <i>Fall Winter 2019 Trends Runway Coverage Ready-to-Wear</i> .....	6
Gambar 1. 3 Diagram Alir Pembuatan Produk Karya Tugas Akhir .....	9
Gambar 2. 1 Koleksi Elie Saab <i>Spring 2023 Ready-to-Wear</i> .....	10
Gambar 2. 2 Koleksi Bora Aksu <i>Fall Winter 2021 Ready-to-Wear Deluxe</i> .....	11
Gambar 2. 3 Tema <i>The Saviors</i> pada <i>Indonesian Trend Forecasting 2023-2024: Co-Exist</i> .....	13
Gambar 2. 4 Penerapan Garis Lurus Vertikal pada Busana.....	15
Gambar 2. 5 Penerapan Garis Lurus Horizontal pada Busana.....	16
Gambar 2. 6 Penerapan Garis Lurus Diagonal pada Busana.....	17
Gambar 2. 7 Penerapan Garis Patah pada Busana .....	17
Gambar 2. 8 Penerapan Garis Lengkung pada Busana.....	18
Gambar 2. 9 Warna Primer .....	21
Gambar 2. 10 Warna Sekunder .....	21
Gambar 2. 11 Warna Tersier .....	22
Gambar 2. 12 <i>Tints</i> .....	22
Gambar 2. 13 <i>Shades</i> .....	23
Gambar 2. 14 <i>Tone</i> .....	23
Gambar 2. 15 Warna Analogus.....	23
Gambar 2. 16 Warna Komplementer .....	24
Gambar 2. 17 Warna Triadic.....	25
Gambar 2. 18 Warna Split Komplementer.....	25
Gambar 2. 19 Warna Tetradic.....	26
Gambar 2. 20 Penerapan Keseimbangan Simetris pada Busana .....	27
Gambar 2. 21 Penerapan Keseimbangan Asimetris pada Busana.....	28
Gambar 2. 22 Penerapan Irama melalui Pengulangan Bentuk secara Teratur pada Busana.....	29
Gambar 2. 23 Penerapan Irama melalui Peralihan pada Busana.....	30
Gambar 2. 24 Penerapan Irama melalui Pergerakan Garis Tak Putus pada Busana .....	30
Gambar 2. 25 Penerapan Irama melalui Radiasi pada Busana.....	31

## DAFTAR GAMBAR (LANJUTAN)

	Halaman
Gambar 2. 26 Penerapan Akses pada Busana.....	32
Gambar 2. 27 Pengenalan Mengenai Teknik <i>Reversible</i> .....	34
Gambar 2. 28 Simbol Perawatan Pencucian.....	37
Gambar 2. 29 Simbol Perawatan <i>Bleaching</i> .....	38
Gambar 2. 30 Simbol Perawatan Pengeringan .....	38
Gambar 2. 31 Simbol Perawatan Penyetrikaan .....	38
Gambar 3. 1 <i>Moodboard</i> .....	40
Gambar 3. 2 Koleksi Chloé <i>Fall 2012 Ready-to-Wear Fashion Show</i> .....	41
Gambar 3. 3 Koleksi Craig Green Spring 2023 <i>Menswear Fashion Show</i> .....	42
Gambar 3. 4 Desain Alternatif Satu.....	43
Gambar 3. 5 Desain Alternatif Dua .....	44
Gambar 3. 6 Tampilan Pertama pada Busana Pertama.....	45
Gambar 3. 7 <i>Technical Drawing Outer</i> Busana Pertama Tampilan Pertama....	46
Gambar 3. 8 <i>Technical Drawing Dress</i> Busana Pertama Tampilan Pertama ...	46
Gambar 3. 9 Tampilan Kedua pada Busana Pertama.....	47
Gambar 3. 10 <i>Technical Drawing Outer</i> Busana Pertama Tampilan Kedua .....	47
Gambar 3. 11 <i>Technical Drawing Dress</i> Busana Pertama Tampilan Kedua.....	48
Gambar 3. 12 Tampilan Pertama pada Busana Kedua.....	49
Gambar 3. 13 <i>Technical Drawing Dress</i> Busana Kedua Tampilan Pertama.....	49
Gambar 3. 14 <i>Technical Drawing Celana</i> Busana Kedua Tampilan Pertama....	50
Gambar 3. 15 Tampilan Kedua pada Busana Kedua .....	50
Gambar 3. 16 <i>Technical Drawing Outer</i> Busana Kedua Tampilan Kedua.....	51
Gambar 3. 17 <i>Technical Drawing Celana</i> Busana Kedua Tampilan Kedua.....	51
Gambar 3. 18 Warna Koleksi Busana “ <i>Amphitrite</i> ” .....	52
Gambar 3. 19 Diagram Alir Proses Produksi.....	54
Gambar 3. 20 Proses Pembuatan Ilustrasi Desain.....	55
Gambar 3. 21 Proses Pembuatan Pola.....	58
Gambar 3. 22 Hasil Pola.....	58
Gambar 3. 23 Proses Pemotongan Bahan.....	59
Gambar 3. 24 Inspirasi Motif <i>Quilting</i> .....	60
Gambar 3. 25 Kain Taffeta.....	61
Gambar 3. 26 Proses Pembuatan Motif <i>Quilting</i> .....	61

## DAFTAR GAMBAR (LANJUTAN)

	Halaman
Gambar 3. 27 Proses Penjahitan .....	62
Gambar 3. 28 Hasil <i>Quilting</i> .....	63
Gambar 3. 29 Simbol-simbol Petunjuk Perawatan Produk.....	64
Gambar 3. 30 Detail Busana Pertama .....	68
Gambar 3. 31 Detail Busana Kedua .....	68
Gambar 3. 32 Tampilan Satu pada Busana Pertama.....	69
Gambar 3. 33 Tampilan Dua pada Busana Pertama.....	70
Gambar 3. 34 Tampilan Satu pada Busana Kedua .....	71
Gambar 3. 35 Tampilan Dua pada Busana Kedua.....	72
Gambar 4. 1 Detail Busana.....	73
Gambar 4. 2 Detail <i>Quilting</i> .....	74



## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Data Pengujian .....	84
Lampiran 2 Dokumentasi Pengujian Serat .....	87
Lampiran 3 Data Survei .....	90

