

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
INTISARI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Maksud dan Tujuan	5
1.5 Kerangka Pemikiran	5
1.6 Metodologi Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Teori <i>Fashion</i>	9
2.1.1 <i>Classic Romantic Style</i>	9
2.2 Teori Busana	10
2.2.1 Fungsi Busana	11
2.2.2 Siluet Busana Muslim	11
2.2.3 Gaya Busana Muslim di Indonesia	12
2.2.4 Busana Pengantin <i>Syar'i</i>	14
2.3 Teori Pola dan Jahit	15
2.3.1 Teori Pola	15
2.3.2 Teori Jahit	16

DAFTAR ISI (lanjutan)

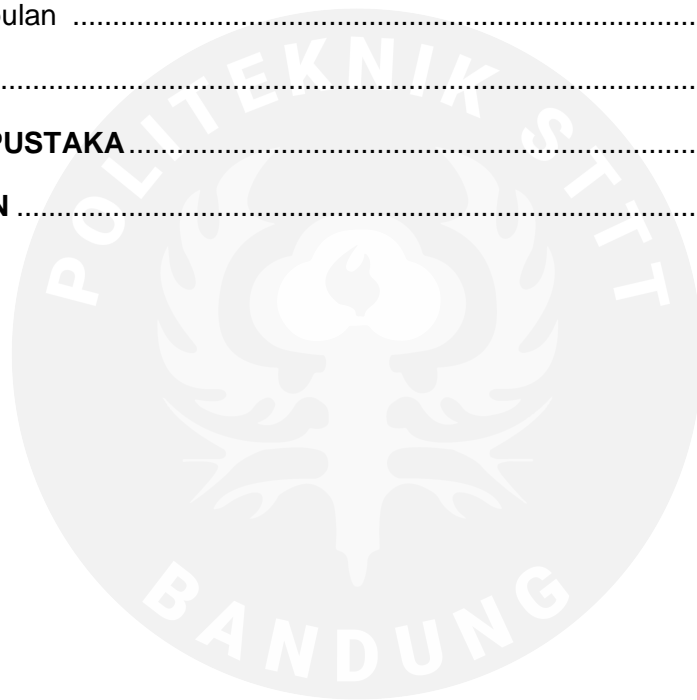
	Halaman
2.4 Sejarah Taj Mahal.....	18
2.4.1 Ornamen Arsitektur Taj Mahal.....	18
2.4.2 <i>Philosophy</i> Arsitektur Taj Mahal.....	20
2.5 Teori Reka Bahan	20
2.5.1 <i>Embroidery</i>	21
2.5.2 <i>Beading</i>	25
2.6 Teori Kain	26
2.6.1 Kain Busana Pengantin	26
2.7 Teori Desain.....	27
2.7.1 Unsur-Unsur Desain	27
2.7.2 Prinsip Desain	28
2.8 Teori Warna	29
2.8.2 Prinsip Warna Islami.....	32
2.8.3 Warna Busana Pengantin.....	33
2.9 Teori Pemasaran	34
2.9.1 Teori Pemasaran Busana Pengantin <i>Syar'i</i>	35
2.10 Teori Evaluasi dan Pengujian Produk	37
2.11 Perawatan Produk	39
2.12 Teori Penetapan Harga	42
BAB III PEMECAHAN MASALAH.....	43
3.1 Konsep Produk.....	43
3.2 <i>Moodboard</i>	43
3.3 Narasi Konsep.....	44
3.4 Desain Produk.....	45
3.4.1 Siluet	49

DAFTAR ISI (lanjutan)

	Halaman
3.4.2 Warna.....	49
3.5 Reka Bahan	49
3.5.1 Reka Bahan Teknik <i>Embroidery</i>	49
3.5.2 Reka Bahan Teknik <i>Beading</i>	51
3.6 Proses Produksi.....	51
3.6.1 Pembuatan <i>Moodboard</i>	53
3.6.2 Pembuatan Desain Busana.....	53
3.6.3 Pembuatan Desain Motif <i>Embroidery</i>	54
3.6.4 Pemilihan Material	55
3.6.5 Pembuatan Pola	56
3.6.6 Pembuatan <i>Mock-Up</i>	58
3.6.7 Proses Penggelaran Kain.....	59
3.6.8 Proses Pemotongan Kain.....	59
3.6.9 Proses Pembuatan Sketsa Motif <i>Embroidery</i>	59
3.6.10 Proses Pembuatan <i>Embroidery</i>	60
3.6.11 Proses Penjahitan.....	62
3.6.12 Pemasangan <i>Beading</i>	66
3.6.13 <i>Finishing</i>	67
3.6.14 <i>Fitting</i>	67
3.6.15 <i>Quality Control</i>	67
3.7 Perawatan Produk	70
3.8 <i>Packing</i>	70
3.9 Pemotretan	71
3.10 Perhitungan Harga Pokok Produksi (HPP) dan Harga Jual	73
3.11 Survei Kelayakan Harga Jual	75

DAFTAR ISI (lanjutan)

	Halaman
BAB IV DISKUSI	76
4.1 Analisis Proses.....	76
4.2 Analisis Produk	78
4.3 Analisis Cara Pencucian dan Perawatan	80
4.4 Analisis Pasar	83
BAB V PENUTUP	85
5.1 Kesimpulan	85
5.2 Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN	88



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Ragam Hias <i>Embroidery</i>	22
Tabel 2.2 Macam-Macam Pola Hias <i>Embroidery</i>	23
Tabel 2.3 Penempatan Hiasan Motif <i>Embroidery</i> Pada Busana	24
Tabel 3.1 Hasil Percobaan <i>Embroidery</i> Komputer	50
Tabel 3.2 Detail Percobaan <i>Embroidery</i> Manual.....	50
Tabel 3.3 Spesifikasi Kain pada Busana Pengantin <i>Syar'i Modern</i>	55
Tabel 3.4 Material Pembantu Busana Pengantin Koleksi MAHIMA	56
Tabel 3.5 Alat Pembuatan Pola	57
Tabel 3.6 Ukuran Badan <i>Innerwear</i>	57
Tabel 3.7 Ukuran Badan <i>Outerwear</i>	58
Tabel 3.8 Alat Pemotongan Kain	59
Tabel 3.9 Alat-Alat <i>Embroidery</i> Manual.....	61
Tabel 3.10 Alat-Alat Penjahitan Produk.....	62
Tabel 3.11 Alat Dan Bahan Penerapan <i>Beading</i>	66
Tabel 3.12 Biaya Kebutuhan Bahan Baku Busana Pengantin <i>Syar'i Modern</i>	73
Tabel 3.13 Biaya Jasa Tenaga Kerja	74
Tabel 3.14 Detail Biaya <i>Overhead</i>	74
Tabel 3.15 Perhitungan Harga Pokok Produksi (HPP)	74
Tabel 3.16 Perhitungan Harga Jual Produk	74
Tabel 4.1 Analisis Produk Berdasarkan Unsur Desain	79
Tabel 4.2 Perubahan Kenampakkan Aplikasi Setelah Pencucian Menggunakan Mesin	81
Tabel 4.3 Pengaruh Pengujian Terhadap <i>Care Label</i> Koleksi MAHIMA	82

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Diagram Kenaikan Perbelanjaan <i>Fashion</i> Muslim.....	1
Gambar 1.2 Busana Pengantin <i>Syar'i</i> Laksmi Muslimah.....	2
Gambar 1.3 Bangunan Taj Mahal.....	3
Gambar 1.4 Motif Floral pada Bangunan Taj Mahal.....	6
Gambar 1.5 Arsitektur Jali Taj Mahal.....	7
Gambar 1.6 Diagram Alir Metodologi Penelitian.....	8
Gambar 2.1 Siluet Busana Pernikahan Muslim.....	12
Gambar 2.2 Gaya Busana Muslim di Indonesia.....	13
Gambar 2.3 <i>Seam</i> Kelas 1.....	17
Gambar 2.4 <i>Seam</i> Kelas 6.....	17
Gambar 2.5 <i>Seam</i> Kelas 7.....	17
Gambar 2.6 Ornamen Floral Arsitektur Taj Mahal.....	19
Gambar 2.7 Ornamen Geometris Arsitektur Taj Mahal.....	19
Gambar 2.8 Ornamen Kaligrafi Arsitektur Taj Mahal.....	20
Gambar 2.11 Busana Pengantin dengan Penerapan Aplikasi <i>Beading</i>	25
Gambar 2.12 <i>Color Wheel ; Primary, Secondary, Tertiary</i>	30
Gambar 2.11 Warna Primer.....	30
Gambar 2.12 Warna Sekunder.....	30
Gambar 2.13 Warna Tersier.....	31
Gambar 2.14 <i>Color Image Scale, Shigenobu Kobayashi</i>	31
Gambar 2.15 <i>Ivory White Wedding Dress Princess Diana</i>	33
Gambar 2.16 Pendapatan Domestik Bruto Indonesia.....	35
Gambar 2.17 <i>Washing Symbols</i>	40
Gambar 2.18 <i>Bleaching Symbols</i>	40
Gambar 2.19 <i>Drying Symbols</i>	41
Gambar 2.20 <i>Ironing Symbols</i>	41
Gambar 3.1 <i>Moodboard</i> Inspirasi Desain MAHIMA.....	44
Gambar 3.2 Desain Alternatif Koleksi MAHIMA.....	46
Gambar 3.3 Desain Terpilih Busana Pengantin Koleksi MAHIMA.....	47
Gambar 3.4 <i>Technical Drawing</i> Busana Pengantin <i>Syar'i Modern</i>	48
Gambar 3.5 Hasil Pemasangan <i>Beading</i>	51
Gambar 3.6 Diagram Alir Proses Produksi.....	52

DAFTAR GAMBAR (lanjutan)

	Halaman
Gambar 3.7 Proses Pembuatan <i>Moodboard</i>	53
Gambar 3.8 Proses Pembuatan Ilustrasi Busana pada Aplikasi <i>Ibis Paint X</i>	54
Gambar 3.9 Proses Pembuatan Motif Desain <i>Embroidery</i>	54
Gambar 3.10 Hasil <i>Mock-up</i> Busana Pengantin	58
Gambar 3.11 Proses Pembuatan Sketsa Motif <i>Embroidery</i>	60
Gambar 3.12 Detail Teknik <i>Embroidery</i> Koleksi MAHIMA.....	60
Gambar 3.13 Proses Pembuatan Aplikasi <i>Embroidery</i> Manual.....	61
Gambar 3.14 Peta Proses <i>Innerwear</i> Busana Pengantin	64
Gambar 3.15 Peta Proses <i>Outerwear</i> Busana Pengantin	65
Gambar 3.16 <i>Care Label</i> Busana Pengantin <i>Syar'i Modern</i> Koleksi MAHIMA ...	70
Gambar 3.17 <i>Packaging</i> Koleksi MAHIMA.....	70
Gambar 3.18 Hasil Pemotretan Koleksi MAHIMA.....	71
Gambar 3.19 Detail Aplikasi <i>Embroidery</i> pada Koleksi MAHIMA.....	72
Gambar 3.20 Detail Aplikasi <i>Beading</i> pada Koleksi MAHIMA	72
Gambar 3.21 <i>Form</i> Survei Kelayakan Harga Jual Koleksi MAHIMA.....	75

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Sampel Bahan Baku	88
Lampiran 2. Sampel Aplikasi Busana	89
Lampiran 3. Hasil Uji Serat Kualitatif Pembakaran	90
Lampiran 4. Hasil Uji Serat Kualitatif Mikroskop	91
Lampiran 5. Pengujian Stabilitas Dimensi pada Kain	92
Lampiran 6. Tahan Luntur Warna Terhadap Pencucian	95
Lampiran 7. Pola Busana.....	96
Lampiran 8. Diagram Hasil Survei	97
Lampiran 9. Foto Produk Depan.....	100
Lampiran 10. Foto Produk Belakang	101
Lampiran 11. Foto Produk Samping.....	102

