

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	3
1.3 Batasan Masalah .....	3
1.4 Maksud dan Tujuan .....	3
1.5 Kerangka Pemikiran .....	4
1.6 Metodologi Penelitian .....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>6</b>
2.1 Teori Fashion.....	6
2.1.1 <i>Style</i> .....	6
2.2 Teori Busana.....	7
2.2.1 Fungsi Busana.....	7
2.2.2 Busana <i>Ready-To-Wear Deluxe</i> .....	8
2.3 Teori Desain .....	9
2.3.1 Unsur Desain.....	10
2.3.2 Prinsip Desain .....	16
2.4 Teori Pola .....	17
2.5 Teori Pematangan .....	17
2.6 Teori Penjahitan.....	18
2.7 Teori Reka Bahan .....	18
2.7.1 <i>Slashing</i> .....	19
2.7.2 <i>Tucking</i> .....	20
2.8 <i>Trend Forecasting</i> .....	23
2.8.1 <i>Trend Forecast the Survivors</i> .....	23
2.9 Perawatan Produk .....	25
2.10 Segmentasi Pasar .....	26
<b>BAB III PEMECAHAN MASALAH</b> .....	<b>28</b>
3.1 Konsep Produk .....	28
3.2 <i>Moodboard</i> .....	29

3.3	Narasi Konsep.....	30
3.4	Desain Produk.....	30
3.4.1	Siluet Busana .....	31
3.4.2	Warna.....	32
3.5	Eksplorasi Reka Bahan .....	32
3.6	Proses Produksi .....	33
3.6.1	Pembuatan Desain Produk.....	34
3.6.2	Pemilihan Material .....	34
3.6.3	Pembuatan Pola .....	36
3.6.4	Penggelaran dan Pematangan Kain .....	39
3.6.5	Pembuatan <i>Slashing</i> .....	40
3.6.6	Pembuatan <i>Tucking</i> .....	42
3.6.7	Penjahitan .....	44
3.6.8	<i>Quality Control</i> (QC).....	44
3.6.9	<i>Finishing</i> .....	44
3.7	Pengendalian Mutu.....	44
3.7.1	Pengendalian Mutu <i>Raw Material</i> .....	45
3.7.2	Pengendalian Mutu Proses Produksi .....	45
3.7.3	Pengendalian Mutu Produk Jadi .....	46
3.8	Perhitungan Harga Proses Produksi dan Harga Jual .....	47
3.8.1	Busana <i>Ready to Wear Deluxe Look 1</i> .....	48
3.8.2	Busana <i>Ready-to-Wear Deluxe Look 2</i> .....	49
3.9	<i>Photoshoot</i> .....	51
	<b>BAB IV DISKUSI.....</b>	<b>53</b>
4.1	Penyesuaian Produk dengan Tema <i>the Survivors</i> Subtema <i>Retro</i> .....	53
4.2	Penerapan Teknik <i>Slashing</i> dan <i>Tucking</i> pada Produk <i>Ready-to-Wear Deluxe</i> .....	54
4.3	Kesesuaian Harga Jual.....	55
	<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>57</b>
5.1	Kesimpulan.....	57
5.2	Saran.....	57
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>58</b>
	<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>60</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Bahan Baku Utama .....	35
Tabel 3.2 Rincian Ukuran Badan.....	37
Tabel 3.3 Detail Biaya Bahan (Bahan Baku dan Bahan Pembantu) <i>Look 1</i> .....	48
Tabel 3.4 Detail Biaya Tenaga Kerja <i>Look 1</i> .....	48
Tabel 3.5 Detail Biaya <i>Overhead Look 1 dan Look 2</i> .....	49
Tabel 3.6 Rekapitulasi HPP busana <i>Ready-to-Wear Deluxe Look 1</i> .....	49
Tabel 3.7 Perhitungan harga jual busana <i>Ready-to-Wear Deluxe Look 1</i> .....	49
Tabel 3.8 Detail Biaya Bahan (Bahan Baku dan Bahan Pembantu) <i>Look 2</i> .....	50
Tabel 3.9 Detail Biaya Tenaga Kerja <i>Look 2</i> .....	50
Tabel 3.10 Detail Biaya <i>Overhead Look 1 dan Look 2</i> .....	50
Tabel 3.11 Rekapitulasi HPP busana <i>Ready-to-Wear Deluxe Look 2</i> .....	51
Tabel 3.12 Perhitungan harga jual busana <i>Ready-to-Wear Deluxe Look 2</i> .....	51



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Diagram Alir Metodologi Penelitian.....	5
Gambar 2.1 Busana <i>Ready-to-Wear Deluxe</i> .....	9
Gambar 2.2 Siluet Busana.....	11
Gambar 2.3 Warna Primer.....	12
Gambar 2.4 Warna Sekunder.....	12
Gambar 2.5 Warna Tersier.....	13
Gambar 2.6 <i>Color Wheel</i> Warna Komplementer.....	13
Gambar 2.7 Warna Komplementer.....	13
Gambar 2.8 <i>Color Wheel</i> Warna Analogus.....	14
Gambar 2.9 Warna Analogus.....	14
Gambar 2.10 <i>Color Wheel</i> Warna <i>Triadic</i> .....	14
Gambar 2.11 Warna <i>Triadic</i> .....	14
Gambar 2.12 <i>Color Wheel Split</i> Komplementer.....	15
Gambar 2.13 <i>Split</i> Komplementer.....	15
Gambar 2.14 <i>Color Wheel</i> Warna <i>Tetradic</i> .....	15
Gambar 2.15 Warna <i>Tetradic</i> .....	16
Gambar 2.16 <i>Wide-Narrow (Pin-Tuck)</i> .....	21
Gambar 2.17 <i>Centered Tucks</i> .....	21
Gambar 2.18 <i>Cross Tucking</i> .....	21
Gambar 2.19 <i>Tucks in Random Direction</i> .....	22
Gambar 2.20 <i>Cross-Stitched Tucks</i> .....	22
Gambar 2.21 <i>Honeycomb Tucks</i> .....	22
Gambar 2.22 <i>Contoured Tucks</i> .....	23
Gambar 2.23 <i>Trend Forecast the Survivors</i> .....	24
Gambar 2.24 <i>Care Symbol</i> Proses Pencucian.....	25
Gambar 2.25 <i>Care Symbol</i> Proses Pengeringan.....	26
Gambar 2.26 <i>Care Symbol</i> Proses Pemutihan.....	26
Gambar 2.27 <i>Care Symbol</i> Proses Cuci Kering.....	26
Gambar 3.1 <i>Moodboard</i> .....	29
Gambar 3.2 Desain Alternatif Produk Busana.....	31
Gambar 3.3 Desain Terpilih.....	31
Gambar 3.4 <i>Moodboard the Survivors</i> .....	32
Gambar 3.5 Diagram Alir Proses Produksi.....	33

Gambar 3.6 Pembuatan Desain Produk .....	34
Gambar 3.7 Pola <i>Look</i> Pertama.....	38
Gambar 3.8 Pola <i>Look</i> Kedua.....	38
Gambar 3.9 Peletakkan Pola Pada Kain Poplin Merah Marun .....	39
Gambar 3.10 Hasil Visualisasi <i>Slashing</i> yang Telah dibuat .....	40
Gambar 3.11 Pembuatan Motif <i>Slashing</i> .....	41
Gambar 3.12 Penjahitan <i>Slashing</i> .....	41
Gambar 3.13 Pengguntingan <i>Slashing</i> .....	41
Gambar 3.14 Penipisan <i>Slashing</i> .....	42
Gambar 3.15 Penyikatan <i>Slashing</i> .....	42
Gambar 3.16 Pembuatan Motif <i>Tucking</i> .....	43
Gambar 3.17 Penjahitan <i>Tucking</i> .....	43
Gambar 3.18 Pengguntingan <i>Tucking</i> .....	43
Gambar 3.19 Penjahitan <i>Tucking</i> Membentuk Gelombang .....	44
Gambar 3.20 <i>Hang Tag</i> Busana <i>Ready-to-Wear Deluxe Look 1</i> .....	47
Gambar 3.21 <i>Hang Tag</i> Busana <i>Ready-to-Wear Deluxe Look 2</i> .....	47
Gambar 3.22 <i>Photoshoot Look 1</i> .....	52
Gambar 3.23 <i>Photoshoot Look 2</i> .....	52

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Pengujian Serat .....	60
Lampiran 2 Hasil Pengujian Tahan Luntur Warna .....	62
Lampiran 3 Hasil Survey .....	63
Lampiran 4 Peta Proses .....	67

