

DAFTAR PUSTAKA

1. Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: CV Syakir Media Press.
2. Anggreini, S. (2018). *Nilai Estetika Busana Tradisi Pengantin Pada Acara Perkawinan Di Kecamatan Peranap Kabupaten Indragiri Hulu Provinsi Riau*. Universitas Islam Riau: Program Studi pendidikan sendratasik jurusan Sendratasik.
3. Audina, N. A. (2017). *Analisis Penetapan Harga Pokok Produksi Pada Pengrajin Rotan Karya Abadi Palembang*. Palembang: Politeknik Negeri Sriwijaya.
4. Baker, M. M. (2007). *Zipper*. Kentucky: University of Kentucky - College of Agriculture.
5. Chairunnissa, D. S., & Damayanti, A. (2022). Penerapan Variasi Teknik Patchwork Pada Ready to wear Dengan tema Exotic Dramatic Menggunakan Look Harajuku. *Akademi Kesejahteraan Sosial Ibu Kartini Semarang*, 241-259.
6. Dwiyanu, R. D., & Sugiarto, E. (2021). KAJIAN VISUAL ESTETIK KUDA KEPANG DALAM KESENIAN EBEG SEBAGAI PENGENALAN BUDAYA TRADISIONAL MASYARAKAT KEBUMEN. *Imajinasi: Jurnal Seni*, 58 - 64.
7. Ernawati. (2021). *Konstruksi Pola Busana*. Padang: CV Muharika Rumah Ilmiah.
8. Gumilar, F. (2016). *Perancangan Media Informasi Bordir Manual Tasikmalaya Melalui Media Buku Bergambar*. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.
9. Hasmia. (2020). *ANALISIS HASIL BORDIR MESIN KOMPUTER PADA KAIN COTTON, TAFFETTA, DAN SUTRA*. Makassar: Fakultas Teknik Universitas Negeri Makassar.

DAFTAR PUSTAKA (LANJUTAN)

10. Juniati, N. E., & Arsih, U. (2021). Bentuk dan Fungsi Pertunjukan Ebeg Turangga Edan di Kelurahan Tegalreja Kecamatan Cilacap Selatan Kabupaten Cilacap. *Jurnal Pendidikan Tari*, 2.
11. Krisnawati, Ekaning, Sunarni, N., Indrayani, L. M., Sofyan, A. N., & Nur, T. (2019). Identity Exhibition in Batik Motifs of Ebeg and Pataruman. Sage, 1-7.
12. Meilani. (2013). Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana. *Humanira*, 326-338.
13. Patappa, M. M. (2019). STUDI TENTANG PEMBUATAN DESAIN MOTIF BATIKLONTARA.COM. *Jurnal Imajinasi*, 36-46.
14. Pertiwi, D., & Panggabean, R. (2019). Eksplorasi Material Ritsleting Pada Produk Fashion. *Jurnal Tingkat Sarjana bidang Seni Rupa dan Desain*.
15. Prihatin, T. (2019). SENI BORDIR. *JURNAL SOCIA AKADEMIKA* , 17-24.
16. Resdati, Pattaray, A., & Manullang, S. O. (2022). Banyumasan Ebeg Tradition in Cilacap District. *International Journal of Demos*, 440-451.
17. Riyanto, A. A. (2009). *Dasar Desain Mode*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
18. Rizqi, V. P., & Maeliah, M. (2020). EKSPLORASI BORDIR MOTIF BUNGA SEBAGAI DECORATIVE TRIMS PADA BUSANA PESTA. *Jurnal Da Moda*, Vol. 2, 1-6.
19. Sari, D. A. (2021). *Tinjauan tentang Tingkatan dalam Industri Fashion*. Denpasar: Desain Mode ISI Denpasar.
20. Satriadi, Wanawir, Hendrayani, E., Siwiyanti, L., & Nursaidah. (2021). *Manajemen Pemasaran*. Yogyakarta: Penerbit Samudra Biru.

DAFTAR PUSTAKA (LANJUTAN)

21. Satrian, D., & Kusuma, V. V. (2020). PERHITUNGAN HARGA POKOK PRODUKSI DAN HARGA POKOK PENJUALAN TERHADAP LABA PENJUALAN. *Jurnal Ilmiah MEA (Manajemen, Ekonomi, dan Akuntansi)*, 438- 453.
22. Satrio, A. A., Hasdianto, T., & A.V.K., A. A. (2020). PERAN TRADISI DALAM TREND FORECASTING. *Serat Rupa Journal of Design*, 40-50.
23. Sumaryati, C. (2013). *Dasar Desain II*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
24. Surati, Hendaryan, & Mulyani, S. (2022). NILAI PENDIDIKAN DALAM PERTUNJUKAN SENI EBEG DI KECAMATAN LANGENSARI KOTA BANJAR. *Jurnal Diksatrasia*, 248-255.
25. Triwijayati, A., & Pradipta, D. B. (2018). KELAS SOSIAL VS PENDAPATAN: EKSPLORASI FAKTOR PENENTU PEMBELIAN CONSUMER GOODS DAN JASA. *Jurnal Ekonomi, Volume XXIII*, 141-158.
26. Vindyona, S. P., & Rosandini, M. (2018). PENGOLAHAN MOTIF DENGAN INSPIRASI POLA GARIS ALAM YANG DIAPLIKASIKAN PADA BUSANA READY-TO-WEAR. *e-Proceeding of Art & Design*, 1-18.
27. Wicaksono, B. (2015). *PERAN GENDING ELING-ELING DALAM PERTUNJUKAN EBEG TARUNA NITI SUKMA DI GRUMBUL LARANGAN, DESA KEMBARAN, BANYUMAS*. SURAKARTA: FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT SENI INDONESIA.
28. Wideasari, P. L. (2019). Pembuatan Busana Ready To Wear Deluxe Dengan Ornamen Bordir Motif Pembulu Darah pada Water Soluble Material. *Texere*.