

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|---------|
| KATA PENGANTAR | i |
| DAFTAR ISI | ii |
| DAFTAR TABEL | iii |
| DAFTAR GAMBAR | iv |
| DAFTAR LAMPIRAN | v |
| INTISARI | vi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah..... | 3 |
| 1.3 Maksud dan Tujuan..... | 4 |
| 1.3.1 Maksud | 4 |
| 1.3.2 Tujuan..... | 4 |
| 1.4 Batasan Masalah | 4 |
| 1.5 Kerangka Pemikiran..... | 4 |
| 1.6 Metodologi Penelitian | 6 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 8 |
| 2.1 Fasyen..... | 8 |
| 2.2 <i>Trend Forecasting</i> | 8 |
| 2.3 Busana | 9 |
| 2.3.1 Fungsi Busana..... | 10 |
| 2.3.2 Busana <i>Ready-to-Wear Deluxe</i> | 11 |
| 2.3.3 <i>Outerwear</i> | 11 |
| 2.4 Pola dan Jahit..... | 13 |
| 2.4.1 Teori Pola | 13 |
| 2.4.2 Penjahitan..... | 13 |
| 2.5 Reka Bahan | 14 |
| 2.5.1 Bordir | 14 |
| 2.5.2 <i>Corsage (Korsase)</i> | 15 |
| 2.5.3 Payet | 16 |
| 2.6 Desain | 17 |
| 2.6.1 Unsur Desain | 17 |

DAFTAR ISI (Lanjutan)

| | Halaman |
|--|----------------|
| 2.6.2 Prinsip Desain..... | 20 |
| 2.7 Warna | 21 |
| 2.8 Limbah..... | 22 |
| 2.9 <i>Upcycle</i> | 22 |
| 2.10 Tekstur..... | 23 |
| 2.11 Dekonstruksi dalam Fasyen..... | 24 |
| 2.12 Benang | 24 |
| 2.14 Motif Kawung | 25 |
| 2.13 Serat Poliester | 26 |
| 2.15 Perawatan Busana..... | 27 |
| BAB III PEMECAHAN MASALAH | 29 |
| 3.1 Konsep Produk | 29 |
| 3.2 <i>Moodboard</i> | 29 |
| 3.3 Narasi Konsep <i>Moodboard</i> | 30 |
| 3.4 Desain Produk | 31 |
| 3.4.1 Siluet..... | 33 |
| 3.4.2 Warna | 33 |
| 3.5 Pemilihan Limbah Benang | 34 |
| 3.6 Proses Produksi..... | 35 |
| 3.6.1 Pembuatan Sketsa Desain..... | 35 |
| 3.6.2 Pemilihan Material..... | 36 |
| 3.6.3 Pembuatan Pola | 40 |
| 3.6.4 Pembuatan Reka Bahan Tekstur Kombinasi Bordir..... | 41 |
| 3.6.5 Pematangan Kain..... | 45 |
| 3.6.6 Penjahitan | 46 |
| 3.6.7 Pembuatan <i>Corsage</i> | 47 |
| 3.6.8 Pemasangan Payet..... | 47 |
| 3.6.9 <i>Finishing</i> | 48 |
| 3.6.10 <i>Packing</i> | 48 |
| 3.7 Pemetretan Produk..... | 49 |
| 3.8 Pengendalian Mutu | 51 |
| 3.8.1 Bahan baku..... | 52 |

DAFTAR ISI (Lanjutan)

| | Halaman |
|---|----------------|
| 3.8.2 Proses | 52 |
| 3.8.3 Produk | 53 |
| 3.9 Perawatan Produk | 54 |
| 3.10 Perhitungan Harga..... | 55 |
| BAB IV DISKUSI | 60 |
| 4.1 Analisis Produk | 60 |
| 4.2 Analisis Proses Produksi..... | 64 |
| 4.2.1 Pembuatan Sketsa Desain..... | 64 |
| 4.2.2 Pemilihan Bahan Material | 65 |
| 4.2.3 Pembuatan Reka Bahan Tekstur Kombinasi Bordir | 65 |
| 4.3 Analisis Pasar | 65 |
| BAB IV PENUTUP | 67 |
| 3.1 Kesimpulan | 67 |
| 3.2 Saran | 67 |

DAFTAR TABEL

| | Halaman |
|---|----------------|
| Tabel 3.1 Bahan Pendukung | 38 |
| Tabel 3.2 Aksesoris Garmen..... | 38 |
| Tabel 3.3 Bahan Pembuatan Reka Bahan..... | 39 |
| Tabel 3.4 Ukuran Model..... | 40 |
| Tabel 3.5 Alat Pembuatan Pola | 41 |
| Tabel 3.6 Alat dan Bahan Pembuatan Reka Bahan Tekstur Kombinasi Bordir .. | 42 |
| Tabel 3.7 Alat Proses Pemotongan Kain | 46 |
| Tabel 3.8 Alat Proses Penjahitan..... | 47 |
| Tabel 3.9 Perawatan Produk <i>Outerwear</i> | 54 |
| Tabel 3.10 Perawatan Produk Busana Pendukung..... | 55 |
| Tabel 3.11 Perhitungan Biaya Bahan Baku Busana Pertama | 56 |
| Tabel 3.12 Perhitungan Biaya Tenaga Kerja Busana Pertama | 56 |
| Tabel 3.13 Perhitungan Biaya <i>Overhead</i> Busana Pertama | 57 |
| Tabel 3.14 Rekapitulasi Harga Pokok Produksi Busana Pertama | 57 |
| Tabel 3.15 Perhitungan Biaya Bahan Baku Busana Kedua | 57 |
| Tabel 3.16 Perhitungan Biaya Tenaga Kerja Busana Kedua | 58 |
| Tabel 3.17 Perhitungan Biaya <i>Overhead</i> Busana Kedua | 58 |
| Tabel 3.18 Rekapitulasi Harga Pokok Produksi Busana Kedua | 59 |
| Tabel 4.1 Analisa Produk berdasarkan Unsur dan Prinsip Desain | 61 |

DAFTAR GAMBAR

| | Halaman |
|---|----------------|
| Gambar 2.1 <i>Trend Forecasting Co-Exist 2023/2024</i> Tema <i>The Soul Searchers</i> .. | 9 |
| Gambar 2.2 Vest Desain Polos..... | 12 |
| Gambar 2.3 Vest dengan <i>Zipper</i> | 12 |
| Gambar 2.4 Bentuk Tusuk Loncat Pendek atau Pipih | 15 |
| Gambar 2.5 <i>Corsage</i> dengan Teknik Bordir..... | 16 |
| Gambar 2.6 Sulam Payet dengan Payet Pasir..... | 17 |
| Gambar 2.7 Siluet Busana A, H, I, T, V, X, dan Y | 18 |
| Gambar 2.8 <i>Color Combination Image Scale</i> by Shingenobu Kobayashi..... | 21 |
| Gambar 2.9 Koleksi Giles Deacon <i>Fall 2012 Runaway London Fashion Week</i> dengan Konsep Dekonstruksi..... | 24 |
| Gambar 2.10 Benang Jahit dalam <i>Cops</i> | 25 |
| Gambar 2.11 Motif Kawung | 25 |
| Gambar 2.12 Simbol Perawatan Busana | 28 |
| Gambar 3.1 <i>Moodboard</i> Koleksi <i>Hope</i> | 30 |
| Gambar 3.2 Desain Busana Alternatif 1 | 31 |
| Gambar 3.3 Desain Busana Alternatif 2..... | 32 |
| Gambar 3.4 Desain Terpilih 1 | 32 |
| Gambar 3.6 Warna Busana Koleksi <i>Hope</i> | 34 |
| Gambar 3.7 <i>Color Combination Image Scale</i> Koleksi <i>Hope</i> | 34 |
| Gambar 3.8 Limbah Benang Jahit dalam Bentuk <i>Cops</i> | 35 |
| Gambar 3.9 Proses Pembuatan Desain..... | 36 |
| Gambar 3.10 Limbah Benang Jahit dalam Bentuk <i>Cops</i> | 36 |
| Gambar 3.11 Susunan Limbah Benang Jahit..... | 37 |
| Gambar 3.12 Proses Pembuatan Reka Bahan Tekstur Kombinasi Bordir..... | 44 |
| Gambar 3.13 Pemasangan Payet..... | 48 |
| Gambar 3.14 <i>Packaging</i> koleksi <i>Hope</i> | 49 |
| Gambar 3.15 Pemotretan Produk Busana Pertama | 50 |
| Gambar 3.16 Pemotretan Produk Busana Kedua | 51 |
| Gambar 3.17 Pemotretan Produk Kedua Busana | 51 |
| Gambar 4.1 Perubahan Desain Busana | 64 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | Halaman |
|---|----------------|
| Lampiran 1. Sampel..... | 71 |
| Lampiran 2. Proses Produksi Pembuatan Koleksi <i>Hope</i> | 72 |
| Lampiran 3. <i>Technical Drawing</i> Koleksi <i>Hope</i> | 74 |
| Lampiran 4. Pola Busana Koleksi <i>Hope</i> | 746 |
| Lampiran 5. Peta Proses Penjahitan Koleksi <i>Hope</i> | 748 |
| Lampiran 6. Pengujian Jenis Serat Limbah Benang..... | 83 |
| Lampiran 7. Pengujian Jenis Serat Kain | 856 |
| Lampiran 8. Gramasi Kain | 878 |
| Lampiran 9. Survei Harga Jual Busana Koleksi <i>Hope</i> | 889 |

