

## DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, M., & Matondang, N. (2020). *Manajemen Pemasaran*. Yogyakarta: Deepublish.
- Azzahra, Q. (2021, Agustus 30). *Tantangan industri wastra nasional*. Dipetik Februari 25, 2023, dari <https://www.alinea.id/infografis/tantangan-industri-wastra-nasional-b2c8f96fT>
- Borobudur 1973-1982. (1983). Jakarta: Panitia Nasional Peresmian Berakhirnya Pemugaran Candi Borobudur.
- Djoema, N. S. (2000). *Lurik Garis-garis Bertuah*. Jakarta: Djambatan.
- Ernawati. (2008). *Tata Busana*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ernawati, Izwerni, & Weni. (2008). *Tata Busana Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Kejuruan.
- Hamdani, T. (2019). *Ratusan Pelaku Industri Tenun Tradisional Gulung Tikar*. Jakarta: finance.detik.com.
- Hidayat, A. (2019). *Garment Labeling , Hang Tag, and Packaging. Merchandising Garment*.
- Kautsar, N. D. (2023, Januari 30). *Kisah Perajin Bordir Tasikmalaya, Dulu Berjaya Kini Terkendala Mahalnya Bahan Baku*. Dipetik Mei 2023, 7, dari merdeka.com: <https://www.merdeka.com/jabar/kisah-perajin-bordir-tasikmalaya-dulu-berjaya-kini-terkendala-mahalnya-benang.html>
- Kharimah, S. A., & Nursari, F. (2019). *Perancangan Busana Ready-to-wear menggunakan Metode Zero Waste dengan Kombinasi Tenun Baduy. Kriya Tekstil dan Mode*.
- Klasifikasi Setikan*. (2020). Dipetik April 26, 2023, dari fesyendesign.com: <https://www.fesyendesign.com/klasifikasi-setikan/>
- Kobayashi, S. (1992). *Color Image Scale*. Tokyo: Kodansha America, Incorporated.
- KOMINFO. (2022). *Tahukah Kamu, 5 Warisan Budaya Dunia UNESCO yang Ada di Indonesia?* Dipetik Juni 13, 2023, dari indonesiabaik.id: <https://indonesiabaik.id/motion-grafis/tahukah-kamu-5-warisan-budaya-dunia-unesco-yang-ada-di-indonesia>
- Lestari, S. B. (2014). *Fashion sebagai Komunikasi Identitas Sosia di Kalangan Mahasiswa*. Semarang: UMN Press.
- Puspo, G. (2005). *Pemilihan bahan tekstil*. Yogyakarta: Kanisius.
- Riyanto, A., & Zulbahri, L. (2009). *Modul Dasar Busana. Spesialisasi Pendidikan Tata Busana*.
- Satrio, A. A., Hasdianto, T., & Alysia, A. (2020). *Peran Tradisi dalam Trend Forecasting. Serat Rupa Journal of Design*.
- Soekarno. (2002). *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Statistik, B. P. (2020). *Pariwisata Tourism*. Dipetik Februari 26, 2023, dari <https://www.bps.go.id/>
- Suprayitno, & Ariesta, I. (2014). *Makna Simbolik Dibalik Kain Lurik Solo-Yogyakarta*. *Humaniora*.
- Tiara Sekar Adhitha, M. K. (2022, Juni 21). *Pin Up Style dalam Fotografi Fashion Kontemporer. Seni Media Rekam*, 62. Dipetik Maret 12, 2023, dari Italian Fashion School: <https://italianfashionschool.id>
- Widuri, R. (2019). *Teknik Hiasan Sulaman Smock*. Malang: PPG Daljab Tahap 4.

- Yuda. (2022, Juni 19). *Batch Production*. Dipetik Februari 25, 2023, dari UMKM Indonesia: <https://ukmindonesia.id/baca-deskripsi-posts/batch-production>
- \_\_\_\_\_(2018), *Pedoman Penyusunan Tugas Akhir*, Politeknik STTT, Bandung.
- \_\_\_\_\_(2020), *Serat Tekstil*, Politeknik STTT, Bandung.
- \_\_\_\_\_(2020), *Pola Manual*, Politeknik STTT, Bandung.
- \_\_\_\_\_(2023), *Fashion Trend 2023/2024*, *Indonesia Trend Forecasting*, Jakarta

