

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR TABEL	iv
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR LAMPIRAN	vii
INTISARI	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.3 Maksud dan Tujuan	4
1.4 Kerangka Pemikiran.....	4
1.5 Metodologi Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Pengertian <i>Fashion</i>	7
2.2 <i>Trend Forecasting</i>	8
2.3 Pengertian Desain.....	10
2.4 Unsur-Unsur Desain Busana	10
2.5 Prinsip Desain	14
2.6 Pengertian Kain.....	16
2.7 Kain lurik.....	18
2.8 Siluet Busana	20
2.9 Jenis Pola.....	21
2.10 Teknik Pembuatan Pola Konstruksi.....	21
2.11 Pengertian Menjahit.....	21
2.12 <i>Smock</i> Jepang	25
2.13 <i>Bordir</i>	27
2.14 Sejarah Candi Borobudur	28
2.15 Struktur Bangunan Candi Borobudur	29

2.16	<i>Hang Tag</i>	31
2.17	<i>Labeling</i>	32
2.18	<i>Care Label Symbols</i>	32
2.19	Segmentasi Pasar.....	33
2.20	Strategi Penentuan Harga Jual.....	34
BAB III PEMECAHAN MASALAH.....		36
3.1	Konsep Produk.....	36
3.2	<i>Moodboard</i>	36
3.3	Narasi Konsep.....	37
3.4	Desain Produk.....	38
3.5	Reka Bahan.....	46
3.6	Proses Produksi.....	53
3.7	<i>Labeling dan Hang Tag</i>	75
3.8	<i>Care Details</i>	76
3.9	<i>Packaging</i>	79
3.10	Perhitungan Hpp Dan Harga Jual.....	79
3.11	Foto Produk.....	84
BAB IV DISKUSI		85
4.1	Analisis Proses.....	85
4.2	Analisis Produk	88
4.3	Analisis Pasar.....	89
BAB V PENUTUP		92
5.1	Kesimpulan.....	92
5.2	Saran	92
DAFTAR PUSTAKA.....		93
LAMPIRAN		95

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1	Material utama busana <i>ready-to-wear deluxe</i> himeka kiran..... 57
Tabel 3.2	Material tambahan busana <i>ready-to-wear deluxe</i> himeka kiran..... 57
Tabel 3.3	Alat dan bahan yang digunakan dalam pembuatan pola 59
Tabel 3.4	<i>Size chart</i> busana 60
Tabel 3.5	Alat dan bahan pembuatan reka bahan <i>smock</i> Jepang 64
Tabel 3.6	Alat dan bahan yang digunakan pada pembuatan bordir 70
Tabel 3.7	Alat dan bahan pada proses penjahitan..... 72
Tabel 3.8	Kelas sambungan busana <i>ready-to-wear deluxe look 1 dan 2</i> 73
Tabel 3.9	Kelas jeratan busana <i>ready-to-wear deluxe look 1 dan 2</i> 74
Tabel 3.10	Biaya bahan busana <i>ready-to-wear deluxe look 1</i> 80
Tabel 3.11	Biaya tenaga kerja pada busana <i>ready-to-wear deluxe look 1</i> 80
Tabel 3.12	Biaya <i>Overhead</i> busana <i>ready-to-wear deluxe look 1</i> 80
Tabel 3.13	Harga pokok produksi busana <i>ready-to-wear deluxe look 1</i> 81
Tabel 3.14	Harga jual busana <i>ready-to-wear deluxe look 1</i> 81
Tabel 3.15	Harga sewa busana <i>ready-to-wear deluxe look 1</i> 81
Tabel 3.16	Biaya bahan busana <i>ready-to-wear deluxe look 2</i> 82
Tabel 3.17	Biaya tenaga kerja busana <i>ready-to-wear deluxe look 2</i> 82
Tabel 3.18	Biaya <i>overhead</i> busana <i>ready-to-wear deluxe look 2</i> 82
Tabel 3.19	Harga pokok produksi busana <i>ready-to-wear deluxe look 2</i> 83
Tabel 3.20	Harga jual busana <i>ready-to-wear deluxe look 2</i> 83
Tabel 3.21	Harga sewa busana <i>ready-to-wear deluxe look 2</i> 83
Tabel 4.1	Perbandingan motif kain lurik 85

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Kain lurik	3
Gambar 1.2 Diagram alir metode penelitian.....	6
Gambar 2.1 Indeks kata kunci <i>color image scale</i> shigenobu kobayashi.....	13
Gambar 2.2 Indeks warna pada <i>color image scale</i> shigenobu kobayashi	14
Gambar 2.3 Morfologi serat kapas	17
Gambar 2.4 Morfologi serat poliester	18
Gambar 2.5 Kain lurik corak Sapit urang	20
Gambar 2.6 Kain lurik corak udan liris.....	20
Gambar 2.7 <i>Seam</i> kelas 1	22
Gambar 2.8 <i>Seam</i> kelas 3	22
Gambar 2.9 <i>Seam</i> kelas 5	23
Gambar 2.10 Formasi jeratan dalam pembentukan <i>stitch</i>	23
Gambar 2.11 <i>Stitch</i> kelas 100	24
Gambar 2.12 <i>Stitch</i> kelas 500	25
Gambar 2.13 <i>Smock</i> motif <i>lozenge</i>	26
Gambar 2.14 <i>Smock</i> motif belah ketupat	27
Gambar 2.15 Bagian-bagian stupa candi Borobudur.....	30
Gambar 2.16 <i>Basic symbols care label</i>	33
Gambar 3.1 <i>Mood Board</i> busana <i>ready-to-wear deluxe</i> Himeka Kiran.....	37
Gambar 3.2 Desain alternatif.....	40
Gambar 3.3 Desain terpilih	42
Gambar 3.4 <i>Color palette</i> himeka kiran.....	43
Gambar 3.5 Kombinasi warna <i>triadic komplementer</i> himeka kiran	43
Gambar 3.6 Ragam motif kain lurik	48
Gambar 3.7 <i>Smock</i> Jepang sampel ke-1	48
Gambar 3.8 <i>Smock</i> Jepang sampel ke-2	49
Gambar 3.9 <i>Smock</i> Jepang sampel ke-3	49
Gambar 3.10 Rancangan ke-1 <i>smock</i> bentuk stupa candi Borobudur.....	50
Gambar 3.11 Rancangan ke-2 <i>smock</i> bentuk susunan stupa candi Borobudur	51
Gambar 3.12 Rancangan ke-3 <i>smock</i> bentuk susunan stupa candi Borobudur	52
Gambar 3.13 Bagan alir proses produksi busana	53
Gambar 3.14 Proses pembuatan <i>moodboard</i>	54

Gambar 3.15	Proses pembuatan <i>fashion illustration</i>	55
Gambar 3.16	<i>Technical drawing</i> desain busana terpilih	56
Gambar 3.17	Pola busana <i>ready-to-wear deluxe look 1</i>	61
Gambar 3.18	Pola busana <i>ready-to-wear deluxe look 2</i>	63
Gambar 3.19	Proses <i>penyetrikaan</i> kain lurik	67
Gambar 3.20	Pola <i>smock</i> Jepang terinspirasi dari stupa candi Borobudur	68
Gambar 3.21	Susunan <i>smock</i> Jepang terinspirasi dari stupa candi Borobudur	68
Gambar 3.22	Hasil akhir <i>smock</i> Jepang terinspirasi dari candi Borobudur.....	69
Gambar 3.23	Proses pembuatan desain bordir	71
Gambar 3.24	<i>Main hang tag</i> busana <i>ready-to-wear deluxe</i> Himeka Kiran.....	75
Gambar 3.25	<i>Price hang tag</i> busana <i>ready-to-wear deluxe</i> Himeka Kiran	76
Gambar 3.26	<i>Care details</i> busana <i>ready-to-wear deluxe</i> Himeka Kiran	78
Gambar 3.27	Desain <i>cover dress ready-to-wear deluxe</i> Himeka Kiran	79
Gambar 3.28	Foto produk busana <i>ready-to-wear deluxe look 1</i>	84
Gambar 3.29	Foto produk busana <i>ready-to-wear deluxe look 2</i>	84
Gambar 4.1	Uji coba pembuatan <i>smock</i> pada kain lurik motif sapit urang	87
Gambar 4.2	Koleksi busana Lulu Lutfi Labibi.....	90
Gambar 4.3	Koleksi produk Amanda Tania	91

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Pengujian Kain.....	95
Lampiran 2. Peta Proses Penjahitan	113
Lampiran 3. Material Kain Busana <i>Ready-To-Wear Deluxe</i> Himeka Kiran.....	133

