

## DAFTAR PUSTAKA

1. Aini Loita, W. R. (2018). *Variasi Bentuk dan Makna Motif Bordir di Sentra Bordir Kecamatan Kawalu Kota Tasikmalaya*. Tasikmalaya: Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya.
2. Calderin, J. (2013). *The Fashion Design Reference + Specification Book*. Massachusetts: Rockport Publisher.
3. Dhea Savira Chairunnissa, A. D. (2022). *Penerapan Variasi Teknik Patchwork Pada Ready To Wear Dengan Tema Exotic Dramatic Menggunakan Look Harajuku*. Semarang: Akademi Kesejahteraan Sosial Ibu Kartini Semarang.
4. Fashionary. (2017). *FASHIONPEDIA The Visual Dictionary of Fashion Design*. Hongkong: Fashionary International, Ltd.
5. Hakim, F. R. (2018). *Gaya Berbusana Bohemian*. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.
6. Heni Sulistiani, E. E. (2021). *Penerapan Metode Full Costing pada Sistem Informasi Akuntansi Biaya Produksi (Studi Kasus: Konveksi Serasi Bandar Lampung)*. Lampung: Universitas Teknorat Indonesia.
7. Juniar, B. A. (2020). *Konsep Motion Graphics Pengenalan Layang-Layang Sebagai Budaya Bangsa*. Jakarta: Institut Teknologi dan Bisnis Kalbis.
8. Kornelis, Y. (2022). *Fenomena Industri Fast Fashion: Kajian Hukum Perspektif Kekayaan Intelektual Indonesia*. Batam: Universitas Internasional Batam.
9. Magrifah, S. (2022). *Modifikasi Pakaian Pengantin Pria Minang dengan Hiasan Bordir Komputer dan Payet*. Padang: Universitas Negeri Padang.
10. Maria, U. (2022). *Minat Konsumen Terhadap Pemakaian Blouse Wanita Dengan Pengaplikasian Makrame*. Surabaya: Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.
11. Maryana, F. N. (2020). *Daya Tarik Remaja Putri Pada Produk Kerajinan Makrame*. Banda Aceh: Universitas Syiah Kuala.
12. Meilani. (2021). *Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana*. Jakarta: BINUS University.
13. Nirmalasari. (2016). *Ekoleksikon Ke-Kaghati-an Bahasan Muna*. Sulawesi Tenggara: Universitas Halu Oleo.
14. Nirmalasari, A. M. (2018). *Ecolexion of Kaghati Kolope Body Parts in Muda Speech Community*. Kendari, Sulawesi Tenggara: Universitas Udayana.
15. Panca Restu Anugerah Harefa, S. Z. (2022). *Analisis Biaya Produksi Dengan Menggunakan Metode Full Costing dalam Perhitungan Harga Pokok Produksi*. Sumatera Utara: Universitas Nias.
16. Pradipta, A. T. (2018). *KELAS SOSIAL VS PENDAPATAN: EKSPLORASI FAKTOR PENENTU PEMBELIAN CONSUMER GOODS DAN JASA*. Malang: Universitas Ma Chung Malang.
17. Purwanti, J. A. (2022). *Pemanfaatan Seni Kerajinan Tangan Makrame Untuk Dekorasi Ruangan Dengan Konsep Art Deco*. Medan: Universitas Potensi Utama Medan.
18. Purwosiwi Pandasari, A. G. (2016). *Pengembangan Multimedia Interaktif Untuk Pembelajaran Desain Busana di SMK*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
19. Puspitasari, A. S. (2020). *Penerapan Teknik Makrame Sebagai Elemen Dekoratif Pada Produk Muslim Fesyen*. Bandung: Telkom University.

20. Puspitasari, F. (2018). *Pengalokasian Biaya Bersama Dalam Penentuan harga Pokok Produksi pada Ud. Bali Busana Garment Tahun 2016*. Bali: Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.
21. Rahmatilah, H. &. (2020). *Surface Design Pada Bahan Tekstil Menambah Nilai Fungsi Busana*. Gotontalo: Universitas Negeri Gorontalo.
22. Sadevi, L. W. (2015). *Perkembangan Ragam Hias, Motif, dan Warna Tenun Ikat Gringsing di Desa Tenganan Pegringsingan, Bali*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
23. Safwan. (2015). *Landasan Teori Desain, Bab II*. Bandung: Universitas Kristen Maranatha.
24. Sari, D. A. (2021). *Pentingnya Pengetahuan Desain Busana Bagi Profesi di Dunia Fashion: Ekspetasi VS Realita Desain*. Denpasar: ISI Denpasar.
25. Sari, D. A. (2021). *Tinjauan Tentang Tingkatan Dalam Industri Fashion*. Denpasar: ISI Denpasar.
26. Sifatu, W. O. (2016). *Manfaat Kaghati Roo Kolope Bagi Masyarakat Muna Sebelum Islam*. Sulawesi Tenggara: Universitas Halu Oleo.
27. Suhartini, M. H. (2020). *Penerapan Stilasi Ragam Hias Pa Tedong dan Pa Tangkiq Attung II dengan Teknik Bordir pada Busana Pengantin Wanita Muslimah*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
28. Sumaryati. (2019). *Materi Desain Busana, Bab II*. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.
29. Tetalia. (2020). *Fashion Ready To Wear Deluxe Lebih Bervariasi Konstruksinya*. Bandung: Pikiran Rakyat Media Network.
30. Utami, K. A. (2019). *Penerapan Teknik Computer Embroidery Dengan Inspirasi Eksterior Bangunan Hotel Savoy Homann untuk Produk Aksesoris Fesyen*. Bandung: Telkom University.
31. Varisa Permata Rizqi, M. M. (2020). *Eksplorasi Bordir Motif Bunga Sebagai Decorative Trims Pada Busana Pesta*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
32. Yasnidawati, N. H. (2019). *Penyesuaian Pola Dasar Busana Sistem Indonesia Untuk Wanita Indonesia Dengan Bentuk Badan Gemuk*. Padang: Universitas Negeri Padang.
33. Yuningsih, D. O. (2021). *Perancangan Busana Ready To wear Menggunakan Teknik Bordir Dengan Inspirasi Motif Benang Bintik*. Bandung: Universitas Telkom.
34. Yusnandi, W. K. (2021). *Tinjauan Limbah Kain Sisa Produksi Menurut hukum Internasional dan Hukum Nasional*. Lampung: Universitas Sang Bumi Ruwa Jurai.