

## DAFTAR PUSTAKA

1. Arifah A. Riyanto. (2003). *Teori Busana*. Bandung: Yapemdo.
2. Baird, J. (2012). *Metric pattern cutting for women's wear*. John Wiley & Sons.
3. Barthes, Roland. (1967). *The Language of Fashion*. Hill and Wang.
4. Buku Pedoman Tugas Akhir. (2018). Politeknik STTT Bandung.
5. Casanova, J. (2013). *The Fundamentals of Fashion Design (2<sup>nd</sup> ed.)*. Bloomsbury Publishing.
6. D. E. Steele. (2015). *Fashion and Its Social Agendas: Class, Gender, and Identity in Clothing*. University of Chicago Press.
7. Gerschel, L. (2019). *Fashion History Lesson: Haute Couture Vs. Ready-to-Wear*.
8. J. Ashdown, M. Dunbar, S. Sherratt, and J. Tierney (Eds.). (2019). *The Handbook of Clothing Material Culture*. Routledge.
9. King, U. (2015). *Ready-to-wear and ready-to-work: A century of industry and labor in the apparel industry*. *The American Historical Review*
10. Lidwell, W., Holden, K., & Butler, J. (2010). *Universal Principles of Design, Revised and Updated: 125 Ways to Enhance Usability, Influence Perception, Increase Appeal, Make Better Design Decisions, and Teach Through Design*. Rockport Publishers.
11. Petrova, E., & Mason, R. (2019). *The role of innovation in the fashion industry: A meta-analysis of the literature*. *Journal of Fashion Marketing and Management: An International Journal*,
12. R. B. Oliver and J. F. Tse. (2018). *The Dark Triad of Personality: Narcissism, Machiavellianism, and Psychopathy in Everyday Life*. Taylor & Francis.
13. Sproat, K. (2018). *Ready-to-Wear*. In *The Berg Companion to*. Bloomsbury Academic.
14. Swedlund, J. L., & Roark, P. (2006). *Cyanotype: Historical and Alternative Photography*. *Journal of Chemical Education*
15. T. H. Kim and E. K. Kim. (2017). *The Influence of Social Media on Global Fashion Consumption*. *Journal of Global Fashion Marketing*, 8(4), 315-328.
16. Wolff, Colette. (2000). *The Art of Manipulating Fabric*. New York: Platypus  
*Indonesia Trend Forecasting. Fashion Trend 2023/2024: Co-Exist*

## LAMPIRAN

### Lampiran 1 Hasil Pengujian Serat

1. Uji Kualitatif Metode Pembakaran

a. Kain Poplin

Asap: Putih

Bau: Plastik dan Kertas

Sifat Pembakaran: Tidak meneruskan pembakaran

Sisa Pembakaran: Gumpalan keras



b. Kain Primisima

Asap: Putih

Bau: Kertas

Sifat Pembakaran: Meneruskan pembakaran

Sisa Pembakaran: Abu



c. Kain Organdi

Asap: Putih

Bau: Plastik

Sifat Pembakaran: Tidak meneruskan pembakaran

Sisa Pembakaran: Gumpalan keras

## 2. Uji Kualitatif Metode Pelarutan

### a. Kain Poplin

- Metil Salisilat : Tidak larut pada kondisi biasa, larut sebagian pada kondisi dipanaskan
- H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub> 70% : Tidak larut pada kondisi biasa, larut sebagian

Kesimpulan: Kain Poplin merupakan campuran serat poliester dan kapas

### b. Kain Primisima

- Metil Salisilat : Tidak Larut
- H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub> 70% : Larut

Kesimpulan: Kain Primisima merupakan 100% serat kapas.

### c. Kain Organdi

- Metil Salisilat : Larut
- H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub> 70% : Tidak Larut

Kesimpulan: Kain Organdi merupakan 100% serat poliester.

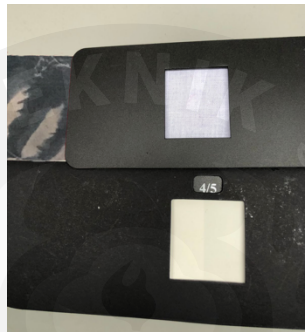


## Lampiran 2 Hasil Pengujian Tahan Luntur Warna

Pada busana *Ready-To-Wear* yang dibuat, hanya Kain Primisima dengan penerapan *cyanotype* yang memiliki warna

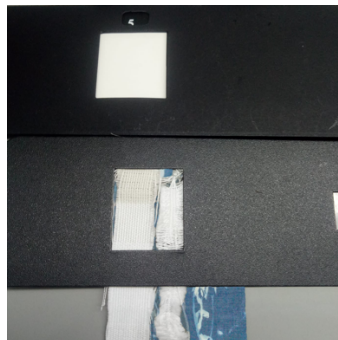
### 1. Tabel Hasil Uji Tahan Luntur Warna Terhadap Gosokan

Kain	Uji Tahan Luntur Warna Terhadap Gosokan	Skala	
		Basah	Kering
Kain Primisima dengan penerapan <i>cyanotype</i>	<i>Staining Scale</i>	4/5 (Baik)	4/5 (Baik)
	<i>Grey Scale</i>	4/5 (Baik)	5 (Baik)

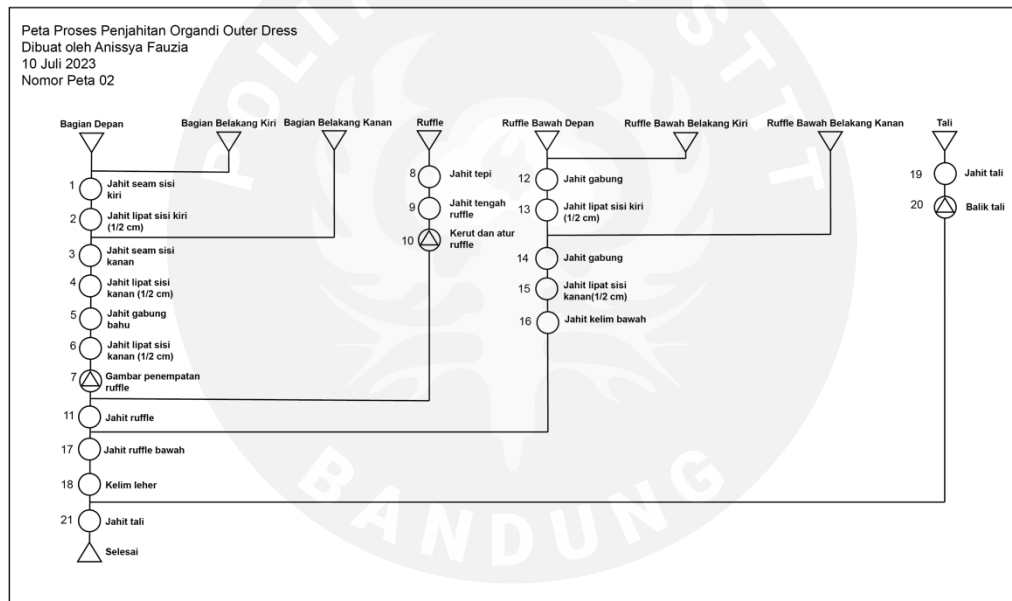
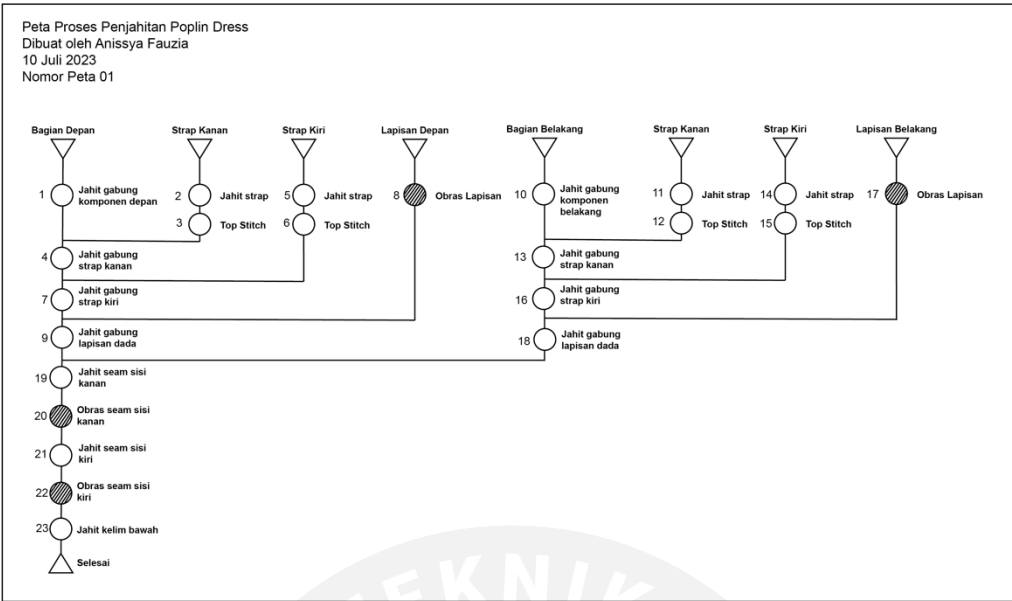


### 2. Tabel Hasil Uji Tahan Luntur Warna Terhadap Pencucian

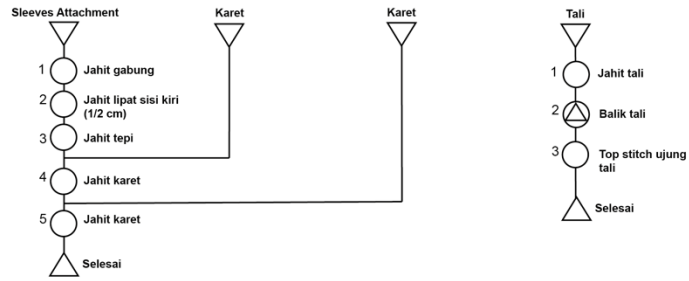
Kain	Uji Tahan Luntur Warna Terhadap Pencucian	Skala
Kain Primisima dengan penerapan <i>cyanotype</i>	<i>Staining Scale</i>	5 (Baik)
	<i>Grey Scale</i>	5 (Baik)



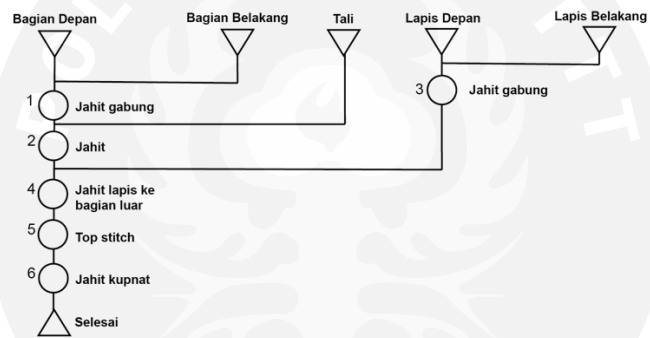
### Lampiran 3 Peta Proses Penjahitan



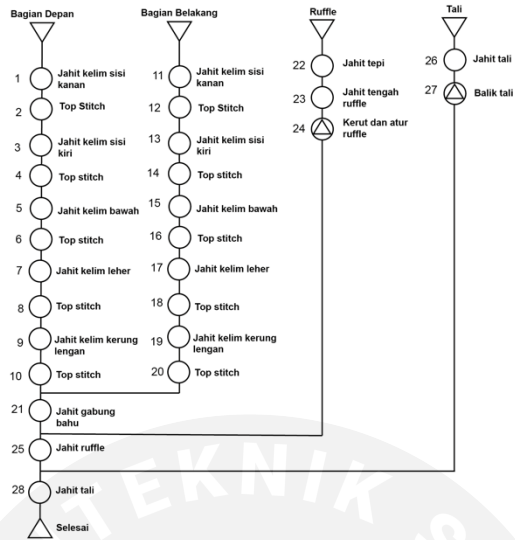
Peta Proses Penjahitan Sleeves Attachment  
 Dibuat oleh Anissya Fauzia  
 10 Juli 2023  
 Nomor Peta 03



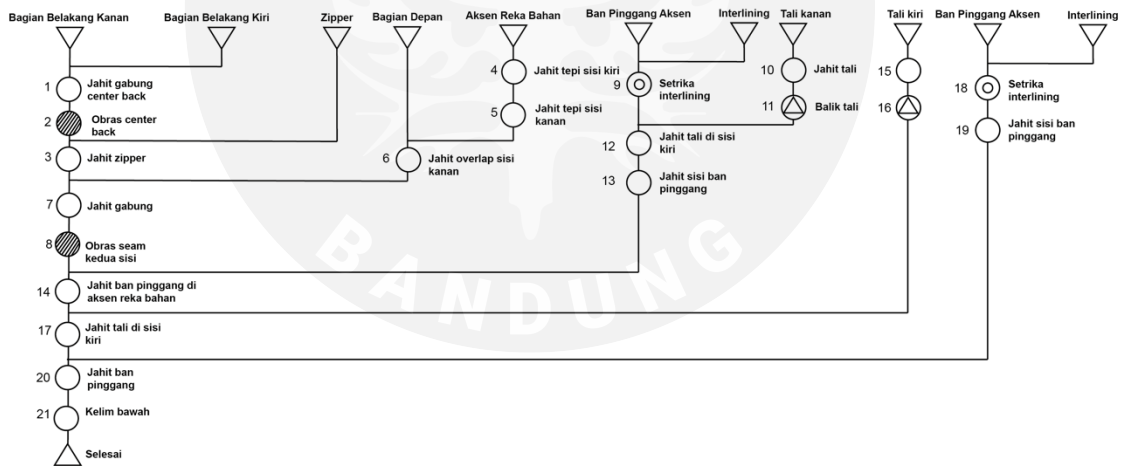
Peta Proses Penjahitan Tube Top  
 Dibuat oleh Anissya Fauzia  
 10 Juli 2023  
 Nomor Peta 04



Peta Proses Penjahitan Organdi Vest  
 Dibuat oleh Anissya Fauzia  
 10 Juli 2023  
 Nomor Peta 05



Peta Proses Penjahitan Poplin Skirt  
 Dibuat oleh Anissya Fauzia  
 10 Juli 2023  
 Nomor Peta 06



#### Lampiran 4 Percobaan Penjemuran *Cyanotype*

No	Waktu Penjemuran	Keterangan Hasil
1	30 Menit	Warna biru yang dihasilkan pudar
2	40 Menit	Warna biru yang dihasilkan pekat
3	50 Menit	Warna biru yang dihasilkan pekat namun muncul bercak warna kecoklatan pada kain

Hasil Percobaan Penjemuran *Cyanotype* Selama 30 Menit



Hasil Percobaan Penjemuran *Cyanotype* Selama 40 Menit





Hasil Percobaan Penjemuran *Cyanotype* Selama 50 Menit

