

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	6
1.3 Pembatasan Masalah .....	6
1.4 Maksud dan Tujuan .....	6
1.5 Kerangka Pemikiran .....	7
1.6 Metodologi Penelitian .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>14</b>
2.1 Teori <i>Fashion</i> .....	14
2.1.1 <i>Trend Forecasting</i> .....	14
2.2 Teori Busana .....	15
2.2.1 Fungsi Busana .....	16
2.2.2 Busana <i>Ready-To-Wear</i> .....	16
2.2.3 Busana <i>Modest</i> .....	17
2.2.4 Gaya Busana <i>Romantic Natural</i> .....	19
2.3 Teori Desain <i>Fashion</i> .....	20
2.3.1 Unsur Desain <i>Fashion</i> .....	20
2.3.2 Prinsip Desain <i>Fashion</i> .....	22
2.4 Teori Warna .....	23
2.4.1 Warna Komplementer .....	25
2.5 Teori Pola .....	25
2.6 Teori Jahit .....	27
2.7 Teori Kain .....	29
2.7.1 Kain Serat Alam .....	31
2.7.2 Kain Serat Buatan .....	31
2.8 Teori Reka Bahan .....	31

2.8.1 Teknik <i>Ecoprint</i> .....	32
2.8.1.1 Jenis Daun Yang Digunakan Untuk <i>Ecoprint</i> .....	34
2.8.2 Teknik Aplikasi <i>3D Suffolk puffs</i> .....	39
2.9 Bunga <i>Zinnia Elegans</i> .....	39
2.10 Perawatan Busana .....	40
2.11 Segmentasi Pasar .....	40
2.11.1 Segmentasi Pasar Busana <i>Modest</i> .....	42
<b>BAB III PEMECAHAN MASALAH</b> .....	<b>45</b>
3.1 Proses Produksi .....	45
3.2 Rancangan Konsep .....	45
3.3 Pembuatan <i>Moodboard</i> .....	47
3.3.1 Narasi Konsep <i>Moodboard</i> .....	47
3.4 Pembuatan Desain Rancangan .....	49
3.4.1 Siluet Busana .....	53
3.4.2 Warna .....	53
3.5 Pemilihan Bahan Material .....	54
3.5.1 Material Utama .....	54
3.5.2 Material Pendukung .....	60
3.6 Pembuatan Reka Bahan .....	62
3.6.1 Pembuatan Reka Bahan <i>Ecoprint</i> .....	62
3.6.1.1 Pemilihan Daun Untuk <i>Ecoprint</i> .....	
3.6.1.2 Proses <i>Scouring</i> Kain .....	67
3.6.1.3 Proses <i>Mordanting</i> Kain .....	68
3.6.1.4 Penyusunan Daun Pada Kain .....	69
3.6.1.5 Proses Persiapan Pengukusan Kain .....	70
3.6.1.6 Proses Pengukusan Kain .....	71
3.6.1.7 Proses Pengeringan Kain .....	71
3.6.1.8 Proses Fiksasi Kain .....	72
3.7 Proses Pembuatan Pola .....	72
3.8 Proses <i>Spreading</i> dan Pemotongan Kain .....	76
3.9 Proses Penjahitan .....	76
3.10 Proses Pembuatan Hiasan <i>3D Suffolk Puffs</i> .....	77
3.10.1 Pemotongan Kain Sesuai Cetakan .....	79
3.10.2 Proses Jelujur Kain .....	78
3.10.3 Proses <i>Finishing 3D Suffolk Puffs</i> .....	79

3.11 <i>Finishing</i> Busana .....	79
3.12 <i>Quality Control (QC)</i> Busana .....	80
3.13 Perawatan Busana .....	80
3.14 Photoshoot Busana .....	82
3.15 Perhitungan Harga Pokok Produksi dan Harga Jual .....	86
<b>BAB IV DISKUSI</b> .....	<b>91</b>
4.1 Analisis Proses .....	91
4.2 Analisis Produk .....	93
4.3 Analisis Pasar .....	97
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>101</b>
5.1 Kesimpulan .....	101
5.2 Saran .....	101
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>102</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>106</b>



## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 2.1 Simbol Pemeliharaan Produk Tekstil .....	40
Tabel 3.1 Hasil Pengujian Pembakaran Serat Pada Kain Katun Polisima .....	55
Tabel 3.2 Hasil Pengujian Pelarutan Serat Pada Kain Katun Polisima.....	55
Tabel 3.3 Hasil Pengujian Pembakaran Serat Pada Kain Givenchy .....	56
Tabel 3.4 Hasil Pengujian Pelarutan Serat Pada Kain Givenchy .....	56
Tabel 3.5 Hasil Pengujian Pembakaran Serat Pada Kain Organdi .....	57
Tabel 3.6 Hasil Pengujian Pelarutan Serat Pada Kain Organdi .....	57
Tabel 3.7 Hasil Pengujian Pembakaran Serat Pada Kain Satin Armani .....	58
Tabel 3.8 Hasil Pengujian Pelarutan Serat Pada Kain Satin Armani .....	58
Tabel 3.9 Hasil Pengujian Pembakaran Serat Pada Kain Furing Arrow .....	60
Tabel 3.10 Hasil Pengujian Pelarutan Serat Pada Kain <i>Furring Arrow</i> .....	60
Tabel 3.11 Material pendukung .....	60
Tabel 3.12 Alat dan Bahan Untuk Bahan <i>Ecoprint</i> .....	62
Tabel 3.13 Jenis-jenis Daun Yang digunakan Untuk <i>Ecoprint</i> .....	65
Tabel 3.14 Ukuran Standar M Wanita Untuk <i>Dress Look 1</i> .....	73
Tabel 3.15 Ukuran Standar M Wanita Untuk Kemeja <i>Look 2</i> .....	73
Tabel 3.16 Ukuran Standar M Wanita Untuk Celana <i>Look 2</i> .....	74
Tabel 3.17 Alat Pembuatan Pola .....	74
Tabel 3.18 Alat Pembuatan <i>3D Suffolk Puffs</i> .....	77
Tabel 3.19 Rincian Biaya Material <i>Look Pertama</i> .....	86
Tabel 3.20 Rincian Biaya Jasa Tenaga Kerja <i>Look Pertama</i> .....	87
Tabel 3.21 Rincian Biaya <i>Overhead Look Pertama</i> .....	87
Tabel 3.22 Harga Pokok Produksi <i>Look Pertama</i> .....	87
Tabel 3.23 Rincian Biaya Material <i>Look Kedua</i> .....	88
Tabel 3.24 Rincian Biaya Jasa Tenaga Kerja <i>Look Kedua</i> .....	89
Tabel 3.25 Rincian Biaya <i>Overhead Look Kedua</i> .....	89
Tabel 3.26 Harga Pokok Produksi <i>Look Kedua</i> .....	90
Tabel 4.1 Unsur-unsur desain <i>fashion</i> pada Produk .....	93
Tabel 4.2 Prinsip desain pada Produk .....	96
Tabel 4.3 Perbandingan Harga Produk <i>Fashion Designer, Fashion Brand</i> ...	100

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Koleksi busana <i>ready-to-wear We Are Kindred Resort 2019</i> .....	1
Gambar 1.2 <i>Indonesia Trend Forecasting 2023-2024 Co-Exist</i> .....	3
Gambar 1.3 Koleksi busana <i>ready-to-wear Christian Dior 2020</i> .....	4
Gambar 1.4 Reka Bahan aplikasi 3D <i>Suffolk Puffs</i> .....	4
Gambar 1.5 Koleksi busana <i>Chanel Spring Couture 2010</i> .....	5
Gambar 1.6 Diagram Alir Metodologi Penelitian .....	10
Gambar 2.1 Sub Tema <i>The Soul Searchers</i> pada Tema <i>Co-Exist</i> .....	15
Gambar 2.2 Koleksi Busana Fall 2023 <i>ready-to-wear</i> oleh Schiaparelli .....	17
Gambar 2.3 Kategori Busana Muslim Dalam Trend <i>Co-Exist 2023/2024</i> .....	18
Gambar 2.4 Produk Busana <i>Modest</i> di <i>Local Brand</i> Indonesia .....	19
Gambar 2.5 Bentuk Macam-Macam Siluet Busana .....	21
Gambar 2.6 <i>Color Wheel</i> berdasarkan teori <i>Brester</i> .....	24
Gambar 2.7 Pengelompokan warna menurut teori Kobayashi.....	26
Gambar 2.8 Warna komplementer pada <i>color wheel</i> .....	26
Gambar 2.9 Jahitan Kelas 300 ( <i>Lockstitch</i> ) .....	28
Gambar 2.10 Jahitan Kelas 500 ( <i>Overedge Chainstitch</i> ).....	28
Gambar 2.11 Jahitan kelas 103 ( <i>Blind Sticth</i> ).....	28
Gambar 2.12 Anyaman Polos Pada Kain Tenun .....	29
Gambar 2.13 Anyaman Keper Pada Kain Tenun.....	30
Gambar 2.14 Anyaman Satin Pada Kain Tenun .....	30
Gambar 2.15 Contoh Hasil <i>Ecoprint</i> .....	33
Gambar 2.16 Daun Jati .....	35
Gambar 2.17 Daun Lanang .....	36
Gambar 2.18 Daun Jarak Kepyar .....	36
Gambar 2.19 Daun Jarak Wulung .....	37
Gambar 2.20 Daun Jenitri .....	38
Gambar 2.21 Daun Legundi .....	38
Gambar 2.22 Daun <i>Smok Bossh</i> .....	39
Gambar 2.23 Langkah Pembuatan <i>Suffolk Puffs</i> .....	39
Gambar 2.24 Bunga <i>Zinnia Elegans</i> .....	40
Gambar 3.1 Diagram Alir Proses Produksi .....	46

Gambar 3.2 <i>Moodboard</i> “Elok Marcapada.” .....	48
Gambar 3.3 Pembuatan Desain di <i>Adobe Illustrator</i> .....	49
Gambar 3.4 Desain Alternatif .....	50
Gambar 3.5 Desain Terpilih 1 .....	51
Gambar 3.6 Desain Terpilih 2 .....	51
Gambar 3.7 <i>Technical Drawing Look 1</i> .....	52
Gambar 3.8 <i>Technical Drawing Look 2</i> .....	52
Gambar 3.9 Palet Warna Koleksi Busana “Elok Marcapada.” .....	53
Gambar 3.10 Kain Katun Polisima .....	54
Gambar 3.11 Kain <i>Givenchy</i> .....	55
Gambar 3.12 Kain <i>Organdi</i> .....	57
Gambar 3.13 Kain <i>Satin Armani</i> .....	58
Gambar 3.14 Kain <i>Furing Arrow</i> .....	59
Gambar 3.15 Proses <i>Scouring</i> Pada Kain .....	68
Gambar 3.16 Proses <i>Mordanting</i> Pada .....	69
Gambar 3.17 Kain Proses Penyusunan Daun Pada Kain .....	69
Gambar 3.18 Proses <i>Pounding</i> Daun Pada Kain .....	70
Gambar 3.19 Kain Yang Telah Digulung dan Diikat .....	70
Gambar 3.20 Kain Yang Dikukus.....	71
Gambar 3.21 Proses Fiksasi Pada Kain .....	72
Gambar 3.22 Pola <i>Look</i> Pertama .....	75
Gambar 3.23 Pola <i>Look</i> Kedua .....	76
Gambar 3.24 Pematangan Kain Sesuai Cetakan .....	78
Gambar 3.25 Eksplorasi Ukuran <i>Suffolk Puffs</i> .....	78
Gambar 3.26 Proses Jeluju Pada Kain .....	79
Gambar 3.27 Proses eksplorasi penempatan reka bahan <i>suffolk puffs</i> .....	80
Gambar 3.28 <i>Care label</i> Untuk <i>Outer</i> Koleksi Busana “Elok Marcapada.”. ....	81
Gambar 3.29 <i>Care label</i> Untuk Kemeja, Celana, dan <i>Dress</i> Koleksi Busana “Elok Marcapada.” .....	81
Gambar 3.30 Detail Busana “Elok Marcapada” <i>Look</i> Pertama. ....	83
Gambar 3.31 Detail Busana “Elok Marcapada” <i>Look</i> Kedua .....	83
Gambar 3.32 Tampak Depan, Tampak Belakang, dan Tampak Samping Koleksi Busana “Elok Marcapada” <i>Look</i> Pertama .....	84
Gambar 3.33 Tampak Depan, Tampak Belakang, dan Tampak Samping Koleksi Busana “Elok Marcapada” <i>Look</i> Kedua .....	85

Gambar 4.1 Produk Inen Kurnia ..... 99  
Gambar 4.2 Produk *Brand Seimilir Ecoprint* ..... 99



## DAFTAR LAMPIRAN

### Halaman

Lampiran 1 Dokumentasi Pengujian .....	107
Lampiran 2 Hasil Percobaan <i>Ecoprint</i> .....	117
Lampiran 3 Rekap Data Survei .....	118

